

# کتابخانه صفیہ علیہ الرحمہ آباد دکن

نمبر داخلہ	۲۳۱۶۱
تاریخ داخلہ	
نام کتاب	جوہر البلاغہ
فصل کتاب	بلاغت
نمبر کتاب فن کوہ	۳۹۳

WYK  
CIA



﴿ أقوال أئمة العلماء الأعلام وأراء الأساتذة الكرام في كتاب ﴾

## جواهر البلاغة

كتب استاذي المرحوم صاحب الفضيلة الشيخ حسونه النواوي شيخ الجامع الأزهر  
الحمد لله العليّ القدير ، والصلاة والسلام على النبيّ البشير النذير ، وعلى آله  
وأصحابه الذين سلكوا طريقه المنير ١٦

« أم. بعد » فقد اطلعت على كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ الذي حاز كمال الصياغة  
لحضرة مؤلفه الأستاذ الفاضل ، السيد احمد الهاشمي الحائز لكمال الفضائل ، فوجدته  
كتاباً نفيساً. قد اشتمل على بيان بديع المعاني بأفصح عبارة ، وأبلغ إشارة ، وسلك  
فيه حضرة مؤلفه طريق التحقيق لصعاب الشوارد . مع كثرة التمرين والأمثلة والشواهد  
نحوا فريداً في بابها ، مرغوباً ونافعاً لطلابه ، أسأل الله تعالى أن يرزق مؤلفه الحسنى  
وزيادة ، ويمنحه السعادة في الدارين والسيدة ، ويوفقه لتعلمه والتعليم ، ويهديه الى  
الصراط المستقيم ، 'نه على ما يشاء قدير . وبالإجابة جدير ما

.. ( وكتب المغفور له سماحة السيد على الببلاوي شيخ الجامع الأزهر )

أحمد من رصع تاج اللغة العربية « بجواهر البلاغة » فشرّفه ، على سائر اللغات  
بكمال الصياغة ، وأصلّي وأسلم على أفصح نصق بالضاد ، وأجلّ داع الى الله وهاد  
سيدنا محمد القائل ( إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكمة ) وعلى آله وصحبه  
الذين بذلوا أرواحهم في صون كتاب الله الكريم . ونشر دينه القويم

هذا . وقد تصفّحت جملة من كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ الذي أحكم صنعه  
وأبدع تصنيفه ووضع ، حضرة الفاضل . المجد الكامل ، الأستاذ السيد أحمد الهاشمي  
فرايته جعل فرائد فوائد الفنون الأدبية على طرف النعام ، بحيث لا يكاف طالبها  
أكثر من الاطلاع على كتابه ، حتى يعود مسرور الفؤاد ، قير العين ، بما وجدته  
فيه من ضالته المنشودة التي طالما أبعدته عنها صعوبة المِرْلَفَت السابقة ، في مثل فنون



( ب )

البلاغة وطولها بدون طائل - فجزى الله حضرة هذا الأستاذ الجليل عن طالبي الاستفادة خير الجزاء ، ووفقه لما فيه من الخير والنفع العام انه سميع الدعاء ؟  
وكتب المحرم أستاذنا الحكيم الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية  
اطلعت على كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ في علوم المعاني والبيان والبديع  
والسرقات الشعرية ، فوجدته كتاباً عظيماً . وأسلوباً حكيماً ، يشهد لحضرة مؤلفه الفاضل  
بملك الذوق السليم ، والعقل الحكيم ، هداه الله الى الصراط المستقيم صراط الذين  
أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين . آمين ؟

وكتب الاستاذ الشيخ أحمد الكنانى المدرس فى المدرسة التوفيقية  
الحمد لله البديع صنعه ، الحكيم وضعه . الواهب من شاء ما شاء من نعمه  
المقيض على من أصطفاهم من عباده وابل فضله وكرمه ، نشكره هدانا بفضل الصراط  
المستقيم . صراط الذين حازوا فضل العلم والتعليم . ونصلى ونسلم على أبى ابراهيم  
المبعوث بملة أبيه ابراهيم ، سيدنا محمد ذى المقام الاسمى الذى أنزل عليه فى محكم كتابه  
( وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ) وعلى آله وأصحابه وأتباعه ، الذين اجتمعت قلوبهم  
وقوالهم على حبه واتباعه

« أملا بعد » فان خير الكتب ما عم نفعه ، وحسن لدى العقلاء وضعه - وكان  
متقن البيان ، واضح الحجّة ، قوى البرهان ، وان كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ لمن  
خير الكتب وضعاً ، وأحسنها اختياراً وصنعاً ، لمؤلفه الفاضل الأستاذ السيد احمد  
الهاشمى ، فان لحضرتة من التأليف العديدة ، والتصانيف المفيدة . ما تقرّ به أعين  
الناطقين بالضاد ، ويفهم بمعجزاته كل مضاد ، لا سيما هذا السفر الجليل الذى جاء  
دليلاً على اخلاصه فى النية لأبناء أمته . وبرهاناً ساطعاً على وفائه وحسن طويته  
فقد جمع فيه ما تفرّق ، بعد أن حقّ ودقّق - فلا غرابة إذا احتاج اليه كل انسان . لما  
فيه من مراعاة النظير وحسن البيان - فالله أسأل أن ينفع بالمؤلف والمؤلف العباد  
ويجعله بفضل كثره وذخراً الى المعاد ، آمين ؟

صحيفة	صحيفة
٤٢ المبحث الثانى فى كيفية القاء	٢ فاتحة الكتاب
المتكلم الخبر للمخاطب	٣ تمهيد لعلوم البلاغة
٥٠ المبحث الثالث فى تقسيم الخبر	٥ مقدمة فى الفصاحة والبلاغة
الى جملة فعلية وجملة اسمية	٦ فصاحة الكلمة
٥٣ ( الباب الثانى ) فى الانشاء وتقسيمه	١١ تطبيقات على فصاحة الكلمات
المبحث الأول فى الامر	تمرين فصاحة الكلمة
٥٩ المبحث الثانى فى التهى	١٨ فصاحة الكلام
المبحث الثالث فى الاستفهام	٢٣ تطبيق على فصاحة الكلام
٦١ همزة التصور والتصديق	٢٦ فصاحة المتكلم
٦٣ هل التصديقية	٢٧ أسئلة على الفصاحة
٦٥ المواضع التى يمنع دخول هل عليها	٢٩ بلاغة الكلام
٦٦ ما ومن الاستفهاميتين	٣٠ الحال . والمقتضى . والمطابقة
٦٧ متى واين الزمانيتين	٣١ بلاغة المتكلم
٦٧ كيف وأين وأنى وكم وأى	٣٣ ملاحظات
٧١ المبحث الرابع فى التمنى	٣٤ علم المعانى *
٧٤ المبحث الخامس فى النداء	٣٧ الاسناد
٨٤ ( الباب الثالث ) فى أحوال	٣٧ مواضع المسند والمسند اليه
المسند اليه	٤٠ ( الباب الأول ) فى تقسيم الكلام
٨٤ المبحث الاول فى ذكر المسند اليه	الى خبر وانشاء
٨٥ المبحث الثانى فى حذف المسند اليه	٤٠ المبحث الأول فى حقيقة الخبر
٩٠ المبحث الثالث فى تعريف	٤٠ ماهية الصديق والكذب
المسند اليه	٤١ الاغراض التى من أجلها يلحق الخبر

صحيفة	صحيفة
١١٠ (الباب الرابع) في تعريف المسند	٩٠ المبحث الرابع في تعريف المسند
١١٠ المبحث الأول في ذكر المسند	اليه بالاضمار
أو تركه	٩٣ المبحث الخامس في تعريف
١١٢ المبحث الثاني في تعريف المسند	المسند اليه بالعلمية
أو تنكيره	٩٣ المبحث السادس في تعريف
١١٢ المبحث الثالث في تعريف المسند	المسند اليه بالإشارة
أو تأخير	٩٥ المبحث السابع في تعريف المسند
١١٧ (الباب الخامس) في الاطلاق	اليه بالوصلية
والتقييد	٩٦ المبحث الثامن في تعريف المسند
١١٨ المبحث الأول في التقييد بالنعت	اليه بآل
١١٨ المبحث الثاني في التقييد بالتوكيد	٩٧ آل العهدة وأقسامها
١١٩ المبحث الثالث في التقييد بعطف	٩٨ آل الجنسية وأقسامها
البيان	١٠٠ المبحث التاسع في تعريف
١١٩ المبحث الرابع في التقييد بعطف	المسند اليه بالاضافة
النسق	١٠١ المبحث العاشر في تعريف
١٢٠ المبحث الخامس في التقييد بالبدل	المسند اليه بالنداء
١٢١ المبحث السادس في التقييد	١٠١ المبحث الحادي عشر في تنكير
بضمير الفصل	المسند اليه
١٢١ المبحث السابع في التقييد	١٠٣ المبحث الثاني عشر في تقديم
بالنواسخ	المسند اليه
١٢٢ المبحث الثامن في التقييد بالترط	١٠٧ المبحث الثالث عشر في تأخير
١٢٢ الفرق بين ان — واذا — ولو	المسند اليه

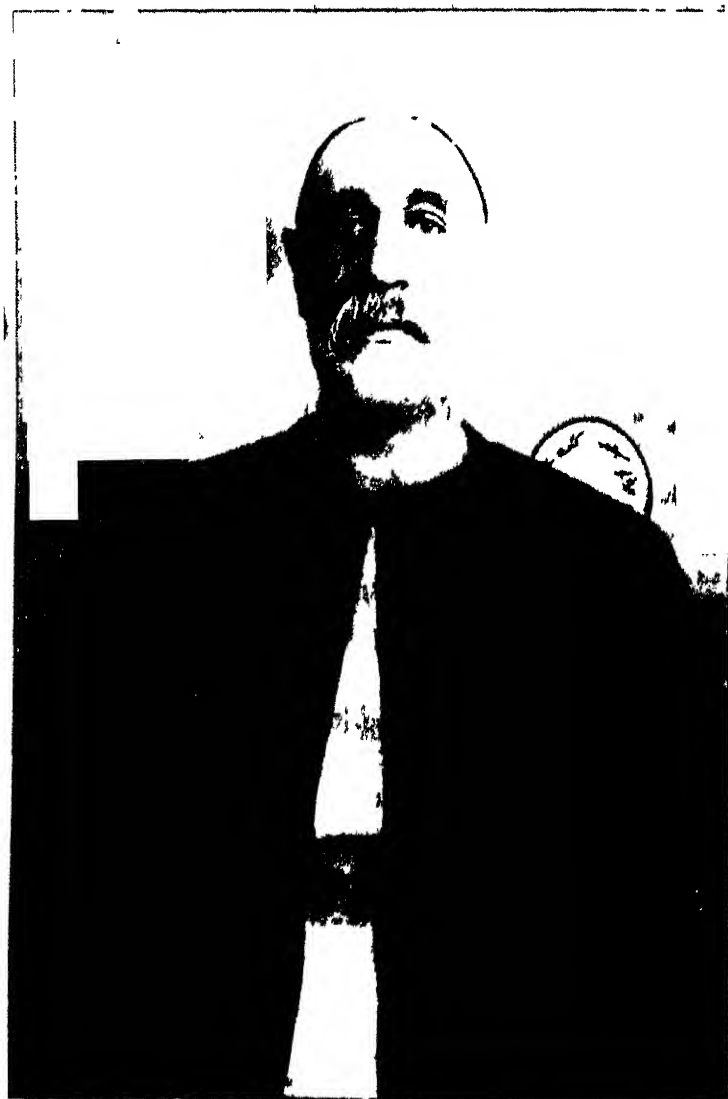
صحيفة	صحيفة
١٢٦ المبحث التاسع في التقييد بالنق	١٩١ المبحث الثالث في تقسيم طرفي
١٢٦ المبحث العاشر في التقييد	التشبيه باعتبار تعدد طرفيه
بالتداعيل خمسة ونحوه	١٩٩ المبحث الرابع في تقسيم التشبيه
١٣٣ ( الباب السادس ) في احوال	باعتبار وجه الشبه
... ..	٢٠٢ المبحث الخامس في أدوات التشبيه
١٣٥ ( الباب السابع ) في القصر	٢٠٤ المبحث السادس في فوائد التشبيه
وضرقة	٢٠٧ المبحث السابع في تقسيم التشبيه
١٤٥ ( الباب الثامن ) في الوصل	الى مقبول والى مردود
والفصل ومواضع كل منهما	٢١١ بلاغة التشبيه
١٦٣ ( الباب التاسع ) في الایجاز	٢١٤ ( الباب الثاني ) في المجاز
والأضرب والمسبوقة وقسمه على	٢١٥ حنيمة مجز و أنواعه
منه	٢١٨ انجز العتلى
١٧٨ خاتمة في الخرج - كلام على	٢٢١ مبحث الأول في مجز مفرد
خلاف مقتضى الضاهر	مرسل وعلاقاته
١٨٤ ( عم البيان )	٢٣٣ بلاغة مجز مرسل ومجزز العتلى
١٨٥ مقدمة عم البيان	٢٣٥ المبحث الثالث في انجز مفرد
١٨٦ الحقيقة وقسمه	بالاستعارة
١٨٧ ( الباب الاول ) في التشبيه	٢٣٥ المبحث الرابع في تقسيم الاستعارة
١٨٨ المبحث الاول في تقسيم طرفي	باعتبار ما يذكر من الطرفين
التشبيه الى حسي وعقلي	٢٣٦ تحقيق المذاهب في الاستعارة
١٨٩ المبحث الثاني في تقسيم طرفي	الممكنية
التشبيه الى مفرد ومركب	٢٣٨ المبحث الخامس في الاستعارة

(و)

صحيفة	صحيفة
٢٣٩ تحقيق المداهب في الاستعارة	٢٥٣ المبحث الحادي عشر في المحرك بالاسم
٢٤٠ المبحث السادس في الاستعارة	٢٥٤ الأمثال واحراء الاستعارة
٢٤٥ المبحث السابع في الاستعارة	٢٦٥ بلاغة الاستعارة
٢٤٦ المبحث الثامن في الاستعارة	٢٦٨ (الباب الثالث) في الكناية
٢٤٨ المبحث التاسع في الاستعارة	٢٧٦ بلاغة الكناية
٢٥١ المبحث العاشر في المجاز المرسل	٢٧٨ أثر علم البيان في تأدية المعاني
٢٥٢ محسنات الاستعارة	٢٨٢ (علم البديع)
	٢٨٣ الباب الأول في المحسنات المعنوية
	٣١٢ الباب الثاني في المحسنات اللفظية
	٣٢٣ (خاتمة) في السرقات الشعرية وما يتبعها



واظن	نسر
فوق	نسر
كتاب	نسر



ماضی و ترقی کے لیے ترقی  
 الا حق و البر سرور  
 والخاصی ہو احمد بن محمد  
 ہذا کارہ تمثیل الہی

64/14  
5/1A

# جواهر السالك

في

## المعاني والبيان البديع



السيد الأستاذ محمد بك

مدير مدارس فؤاد الاول بمصر

الطبعة الخامسة مطبوعة منفحة وفيها زيادة اتبعت كثرة  
« وحقوق اعادة الطبع محفوظة لحضرة مؤلفه وولده »

سنة ١٣٥٠ هـ — سنة ١٩٣١ م

مطبعة السخاذه بجوار محطة تبصر



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لمن خصَّ سيّد الرُّسل بكِمالِ الفصاحة بين البدوِّ والمُحضر  
وأنطقه بجوامع الكلام فأعجزَ بُلغاءَ رَبيعةَ ومُضَرَ . وأنزل عليه الكتاب  
المُفحَّم بتحدية مصافع بُلغاء الأعراب ، وأناه بحكمته أسرارَ البلاغة  
وفصل الخطاب ، ومنحه « الأسلوب الحكيم » في جوامع كلمه  
وخصَّ « السَّعادة الأبدية » لمقتنى آثاره وحكمه ، صلى الله عليه وعلى  
آله وأصحابه « جواهر البلاغة » الذين نظموا الآلى البديع في عقود الإيجاز  
والإطناب ، ففُهِمنا بعد السكّن « بجواهر الأعراب » ونطقنا « بميزان  
الذهب » وطرزنا سطور الطُّروس « بجواهر الأدب » فصارت « المفرد  
العلم » في باب النسب \* وبعد \* فإنَّ العلوم أرفعُ المطالب ، وأنفعُ المناصب  
وعلم البلاغة من بينها أجلبُ شأناً ، وأبينها تبييناً ، إذ هو الكفيل بإيضاح  
حقائق التنزيل ، وإفصاح دقائق التأويل ، وإظهار « دلائل الإعجاز »  
ورفع معالم الإيجاز ، ولاشتغالى بتدريس البيان بالمدارس الثَّانَوِيَّة ، كانت  
البواعث داعية الى تأليف كتاب بطريقة عصريَّة ، معوَّل عليه في كمال  
الصِّيَافة ، مسمًى باسم \* **جواهر البلاغة** \* جامع للمهمَّات  
من القواعد والتطبيقات ، أسأل المولى جلَّ شأنه ، أن ينفع بهذا الكتاب  
وهو سبحانه وتعالى الموفق للصواب ، عليه توكلتُ واليه أُنِيبُ

المؤلف

السيد احمد الهاشمي

## تمهيد

لَمَّا وُضِعَ « علم العَرَف » لِلنَّظَرِ فِي أُبْنِيَةِ الْأَلْفَاظِ ، « وَعِلْمُ النَّحْوِ »  
لِلنَّظَرِ فِي إِعْرَابِ مَا تَرَكَّبَ مِنْهَا ، وَضِعَ « الْبَيَانُ »<sup>(١)</sup> لِلنَّظَرِ فِي أَمْرِ هَذَا  
التركيب ، وهو ثلاثة علوم

( العلم الاول ) ما يُحْتَزُّ بِهِ عَنِ الْخَطَأِ فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ ، وَيُسَمَّى « عِلْمُ الْمَعْنَى »  
( العلم الثانى ) ما يُحْتَزُّ بِهِ عَنِ التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ ، وَيُسَمَّى « عِلْمُ الْبَيَانِ »  
( العلم الثالث ) ما يُرَادُّ بِهِ تَحْسِينُ الْكَلَامِ ، وَيُسَمَّى « عِلْمُ الْبَدِيعِ »  
« وَالْكَلَامِ » بِاعْتِبَارِ « الْمَعْنَى وَالْبَيَانِ » يَقَالُ إِنَّهُ

« فَصِيحٌ » مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ - لِأَنَّ النَّظَرَ فِي الْفَصَاحَةِ إِلَى مَجَرَّدِ اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى  
« وَبَلِيغٌ » مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى جَمِيعًا - لِأَنَّ الْبَلَاغَةَ يُنْظَرُ فِيهَا  
إِلَى الْجَانِبَيْنِ<sup>(٢)</sup>

(١) علم البيان فى اصطلاح المتقدمين من أئمة البلاغة يطلق على فنونها الثلاثة  
وخصه المتأخرون بالعلم الباحث عن المجاز والاستعارة والتشبيه والكناية  
(٢) وذلك أن الفصاحة تمام آلة البيان ففى مقصورة على اللفظ لان الآلة تتعلق  
باللفظ دون المعنى . والبلاغة إنما هى إنهاء المعنى فى القلب فكأنها مقصورة على المعنى  
ومن الدليل على أن الفصاحة - تتضمن اللفظ . والبلاغة تتناول المعنى . أن البغواء  
يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً - إذ هو مقيم الحروف وليس لها قصد إلى المعنى الذى  
يؤديه - وقد يجوز مع هذا أن يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً إذا كان واضح  
المعنى سهل اللفظ جيد السبك غير مستكره فج ، ولا متكلف وخم ، ولا يمنع من  
أحد الاسمين شئ لما فيه من إيضاح المعنى وتقويم الحروف

وأما باعتبار البديع فلا يقال إنه فصيح ولا بليغ ، لأن البديع أمر خارجي ، يُراد به تحسين الكلام لا غير  
إذا تقرر ذلك وجب على طالب البيان أن يعرف قبل الشروع فيه معرفة معنى « الفصاحة والبلاغة » لأنهما محورُهُ ، واليهما مرجعُ أبحاثه. فهما الغاية التي يقفُ عندها المتكلم والكاتب ، والضالة التي ينشدا عنها ، وما عقد أئمة البيان الفصول ، ولا بوبوا الأبواب ، إلا بُنية أن يوفقوا المسترشد على تحقيقات وملاحظات وضوابط ، إذا روعيت في خطابه أو كتابه بلغت الحد المطلوب من سهولة الفهم ، وإيجاد الأثر المقصود في نفس السامع واتصفت من ثم بصفة الفصاحة والبلاغة <sup>(١)</sup>

واعلم أن الفصيح من الالفاظ هو الظاهر البين . وإنما كان ظاهراً بيناً لأنه مألوف الاستعمال ، وإنما كان مألوف الاستعمال لمكان حسنه . وحسنه مدرك بالسمع . الذي يدرك بالسمع إنما هو اللفظ لانه صوت يتألف من مخارج الحروف . فاستلذه السمع منه فهو الحسن ، وما كرهه فهو القبيح . والحسن هو الموصوف بالفصاحة . والقبيح غير موصوف بالفصاحة لأنه ضدها لمكان قبحه

(١) يرى الأمام عبدالقاهر الجرجاني وجمع من المتقدمين أن الفصاحة والبلاغة والبيان والبراعة ألفاظ مترادفة لا تتصف بها المفردات . وإنما يوصف بها الكلام بعد تحرى معاني النحو فيما بين الكلم حسب الأغراض التي يصنعها  
وقال أبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين - الفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد وإن اختلف أصلهما لأن كل واحد منهما إنما هو الأمانة عن المعنى والظهار له . وقال الرازي في نهاية الإيجاز - وأكثر البلغاء لا يكادون يفرقون بين الفصاحة والبلاغة . وقال الجوهري في كتاب الصحاح - الفصاحة البلاغة

## مقدمة (١)

﴿ في معرفة الفصاحة والبلاغة ﴾

### الفصاحة

ألفصاحة تُطلق في اللغة على معان كثيرة - منها البيان والظهور  
قال الله تعالى « وأخي هارون هو أفصح مني لسانا » أى آيين مني قولاً  
ويقال أفصح الصبي في منطقهِ إذا بان وظهر كلامه .  
وقالت العرب - أفصح الصبح إذا أضاء ، وفصح أيضاً ، وأفصح  
الأعجمي إذا أبان بعد أن لم يكن يفصح ويُبين ، وفصح اللّحان إذا عبر عما  
في نفسه وأظهره على وجه الصواب دون الخطأ  
وفي اصطلاح أهل المعاني ؛ عبارة عن الألفاظ اليبّنة الظاهرة المتبادرة

---

(١) مقدّمة مشتقة من قدّم الازم وهذه مقدّمة كذب لأنّهم ألفاظ تقدّمت  
تمام المقصود لارتباط له بها وانتفع بها فيه - بخلاف مقدّمة العلم فهي معان يتوقف  
الشروع عليها كبين حد العلم المشروع فيه وموضوعه وغايته  
واعلم أن علوم البلاغة أجل العلوم الأدبية قدراً وأرسخ أصلاً وأبسطها فرعاً  
وأحلاها جنى وأعذب وردياً لأنّهم العلوم التي تستولى على استخراج درر البيان من  
معدنها وتريك محسن النكت في مكائدها ( ولولاها لما تر لساننا يحوكم الوشى ، ويلفظ  
الدر ، وينفث السحر ، ويريك بدائع من الزهر ، وينثر بين يديك الحلوى اليا ناع من  
ثمر ) فهي الغيرة التي تنهى اليه ، فكار النظر ، واللاسى التي تتطلبها غاصة البحار  
لهذا كانت منزلة هو العلم بموحيده الله تعالى

الى الفهم ، والمأنوسة الاستعمال لمكان حُسْنِهَا .  
وهي تقع وصفاً للكلمة ، والكلام ، والتمكُّلة ، حَسَبَ مَا يَعتَبَرُ السَّكَاتِبُ  
اللفظة وحدها . أو مسبوكة مع أخوانها

## فصاحة الكلمة

فصاحة الكلمة سلامتها من أربعة عيوب

- ١ تنافر الحروف ٢ غرابة الاستعمال ٣ مخالفة القياس
- ٤ السكرهة في السمع <sup>(١)</sup>

الاول « تنافر الحروف » هو وصف في الكلمة يُوجب ثقلها على  
السمع وصعوبة أدائها باللسان (ولا ضابط لمعرفة الثقل والصعوبة سوى الذوق  
السليم المكتسب بالنظر في كلام البلغاء وممارسة أساليبهم) والتنافر نوعان :  
١ شديد مُتَنَاهٍ في الثقل كالظَّش <sup>(٢)</sup> ونحو هُخْعُخ <sup>(٣)</sup> من قول أعرابي  
\* تَرَكْتُ نَاقَتِي تَرْعَى الهُخْعُخ \*  
٢ وخفيف كالنَّقْنَقَة <sup>(٤)</sup> والمُتَعَجَّجَر <sup>(٥)</sup> ونحو مُسْتَشْرِزَات بمعنى مرتفعات

من قول امرئ القيس يصف شعر ابنة عمه

---

(١) الحق ان هذا العيب يدخل في الغرابة (٢) الموضع الخشن (٣) نبت ترعى  
الابل وانما تنافرت حروف هذه الكلمة لكونها من مخرج واحد وهم خلق  
ويروى ( خعخع ) (٤) صوت الضفدع (٥) الماء العذب البارد - واعلم انه ليس  
تنافر الحروف يكون موجباً قرب مخرج الحروف اذ قريب لا يوجب ذلك كما ان  
تباعدوها لا يوجب خفتها - فهذه كلمة « بمعنى » حسنة وحررها من مخرج واحد

غَدَاوُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعَلَا تَضِلُّ الْعُقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ (١)  
ولا ضابط لمعرفة الثقل والصعوبة سوى الذوق السليم والحس الصادق  
الناجمين عن النظر في كلام اليلغاء وممارسة أساليبهم (٢)

وهو الشفة ، وكلمة (ملع) متنافرة ثقيلة وحروفها متبا عدة المخارج ، وأيضاً ليس موجب  
التنافر طول الكلمة وكثرة حروفها (١) « الغدائر » الضفائر والضمير يرجع إلى  
( فرع ) قبله ( الاستشزار ) الارتفاع ( العقاص ) جمع عقيصه وهي الخصلة من  
الشعر ( المثنى ) الشعر المفتول ( المرسل ) ضده أى ابنة عمه لكثرة شعرها بعضه  
مرفوع ، وبعضه مثنى ، وبعضه مرسل ، وبعضه معقوص ملوى

(٢) الانماط تنقسم إلى ثلاثة أقسام قسمان حسنن ، وقسم قبيح ، فالتسمان الحسنان  
أحدهما ما تداول استعماله السلف والخلف من الزمن القديم إلى زماننا هذا - ولا يطلق  
عليه أنه وحشى ، والاخر ما تداول استعماله السلف دون الخلف ، ويختلف في استعماله  
بالنسبة إلى الزمن وأهله - وهذا هو الذى يعاب استعماله عند العرب لأنه لم يكن  
عندهم وحشياً وهو عندنا وحشى

ولا يسبق وهمك إلى قول قصراء النظر بأن العرب كانت تستعمل من الألفاظ  
كذا وكذا فهذا دليل على أنه حسن ، بل ينبغى أن تعلم أن الذى نستحسنه نحن  
في زماننا هذا هو الذى كان عند العرب مستحسناً ، والذى نستقبحه هو الذى كان  
عندهم مستقبحاً والاستعمال ليس بدليل على الحسن فانا نحن نستعمل الآن من  
الكلام ما ليس بحسن واما نستعمله لضرورة فليس استعمال الحسن بممكن فى كل  
الأحوال - واعلم أن استحسان الألفاظ واستقباحها لا يؤخذ بالتقليد من العرب  
لأنه شئ ليس للتقليد فيه مجال واما هو شئ له خصائص وهيئت وعلامات إذا  
وجدت على حسنه من قبجه ألا ترى أن لفظاً المزنة مثلاً حسنة عند الناس كافة من  
العرب وغيرهم لا يختلف أحد فى حسنها - وكذلك لفظ البعق فانها قبيحة عند الناس

الثاني غرابة الاستعمال، هي كون الكلمة غير ظاهرة المعنى، ولا مألوفاً للاستعمال عند العرب الفصحاء - لأن الموعول عليه في ذلك استعمالهم والغرابة قسمان :

القسم الاول : ما يوجب حيرة السامع في فهم المعنى المقصود من الكلمة ترددها بين معنيين أو أكثر بلا قرينة . وذلك في الألفاظ المشتركة « كسرَج » من قول رؤية بن العجاج :

ومُقَلَّةٌ وحارِجياً مُزَجَّجاً وفارِحاً ومرسناً مُسرَّجاً<sup>(١)</sup>

فلا يُعلم ما أراد بقوله « مُسرَّجاً » حتى اختلف في تخرجه

ف قيل يريد أن أنفه في الاستواء والدقة كالسيِّف السريجي

وقيل يريد أنه في البريق واللمعان كالسراج<sup>(٢)</sup> فلهذا يختار السامع في فهم

كافة من العرب وغيرهم فإذا استعملها العرب لا يكون استعماله إياه مخرجاً له من القبح ولا ينفذ إذن إلى استعمالها بل يعيب مستعمله ويفضله التكثير حيث استعملها - فلا تظن أن الوحش من الألفاظ ما يكرهه سمعك ويثقل عليك النطق به وإنما هو الغريب الذي يقل استعماله فتارة يخف على سمعك ولا تجد به كراهة وتارة يثقل على سمعك وتجد منه الكراهة وذلك في اللفظ عيبين كونه غريب لا سمع وكونه ثقيلاً على السمع كرها على الذوق . وليس وراءه في القبح درجة أخرى ولا يستعمله إلا أجهل الناس ممن لم يخطر بباله شيء من معرفة هذا الفن أصلاً - انتهى عن المثل السائر بتصرف (١) « مزججاً » مدققاً مطولاً (فارحاً) شعراً أسود كاللحم (مرسناً) بكسر الميم وفتح السين كمسبر - أو بفتح الميم وكسر السين كمجلس - ومعناه أنفذاً لمعان كالسراج - أو ذا صقالة واحدياب كالسيِّف السريجي

(٢) أى ولغة مسرج غير ظاهرة الدلالة على ما ذكر لأن فعله يدل على

المعنى المقصود لتردد الكلمة بين معنيين بدون «قرينة» تعين المقصود منهما فلاجل هذا التردد، ولأجل أن مادة فعل تدل على مجرد نسبة شيء لشيء لا على النسبة التشبيهية كانت الكلمة غير ظاهرة الدلالة فصارت غريبة وأما مع القرينة فلا غرابة كلفظة «عزّ» في قوله تعالى (فالذين آمنوا وعزّروه ونصروه) فلها مشتركة بين التعظيم والاهانة ولكن ذكر النصر قرينة على ارادة التعظيم

القسم الثاني : ما يُعاب استعماله لاحتياج الى تتبع اللغات وكثرة البحث والتفتيش في المعاجم «كتب من اللغة»

«١» منه ما يُعرفها على تفسير بعد كد وبحث نحو تَكَا كَأْتُمْ بمعنى اجتمعتم من قول عيسى بن عمرو النحوي :

مَا لَكُمْ تَكَا كَأْتُمْ (١) عَلَى كَشَاكُكُمْ عَلَى ذِي جَنَّةٍ (٢)  
افترقعوْا عَنِّي (٣) ونحو مُشَخَّرٍ في قول بشر بن عوانه يصف الأسد :  
فَخَرَّ مُدْرَجًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشَخَّرًا  
«ب» ومنه ما يُعثر على تفسيره نحو (جَعَلَ نَجْع) من قول أبي الهميسع

مجرد النسبة وهي لا تدل على التشبيه فأخذه من بعيد لهذا أدخل الحيرة على السامع في فهم المعنى المقصود من الكلمة لتردها بين معنيين أو أكثر بلا قرينة أو مثله قول الشاعر

لو كنت أعلم أن آخر عهديم يوم الرحيل فعلت ما أفعَل  
فلا يعلم ماذا أراد بقوله فعلت ما أفعَل - أكان يبكي إذا رحلوا - أم كان يهيم على وجهه من الغم الذي حقه - أم يتبعه إذا ساروا - أم يمنع من المضى على عزيمة الرحيل

(١) اجتمعتم (٢) جنون (٣) انصرفوا - وقال ذلك حين سقط عن دابته



وطمحة صيرها جَعَلْنَجْع (١) لم يحضها الجدول بالتنوع  
 الثالث (مخالفة القياس) كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي  
 المستنبط من كلام العرب ؛ بأن تكون على خلاف ما ثبت فيها عن الواضع (٢)  
 مثل (الأجلل) في قول أبي التَّجَم :  
 أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ  
 فإنَّ القياس الاجلّ باللام دغام ، ولا مُسَوِّغَ لِفَكِّهِ .  
 وكقطع همزة الوصل في قول جميل :  
 أَلَا لَا أَرَى إِنْثِينَ أَحْسَنَ شَيْمَةً عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مَنَى وَمِنْ جُمَلٍ (٣)  
 ويستثنى من ذلك ما ثبت استعجاله لدى العرب مخالفاً للقياس

---

فاجتمع الناس حوله (١) الطمحة النظرة والصبيرة السحب امترام - وقبحه  
 ان تمنى صوبك صوب المدمع يجري على 'نخذ كضئب المنع  
 الضئب الحب والشئع المازل - قال صاحب القاموس ذكروا جحدنع ولم  
 يفسروه وقالوا كان أبو الهيميسع من أعراب مدين وكذا لانكاد نفهم كلامه  
 (٢) اعلم أن ما ثبت عن الواضع موافقا أو مخالفا للقياس فصيح فمثل (آل وماء)  
 أصلهما أهل ومود أبدلت اءاء فيهما همزة وإبدال الهمزة من الهاء وإن كان على  
 خلاف القياس ألا أنه ثبت عن الواضع ومثل (أبي يابى) بفتح الباء في المضارع  
 والقياس كسرهما فيه لأن فعل بفتح العين لا يأتي مضارعه على يفعل بالفتح إلا إذا  
 كان عين ماضيه أو لامه حرف حلق كسأل ونفع فمجيء المضارع بالفتح على خلاف  
 القياس إلا أن الفتح ثبت عن الواضع ومثل (عور يعور) أى فالتبس فيهما عار  
 يعار بقلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فتصحيح الواو خلاف القياس ألا أنه  
 ثبت عن الواضع (٣) الشيمة الخلق ، والحدثان نواب الدهر . وجمل فرسه

ولم يخرج عن الفصاحة لفظتا المشرق والمغرب بكسر الراء والقياس فتحها فيهما وكذا لفظتا المدهن والمنخل والقياس فيهما مفعَل بكسر الميم وفتح العين ونحو قولهم عَوِرَ والقياس عَارَ لتحرك الواو وانفتاح ما قبلها.

الرابع (الكراهة في السَّمْع) كون الكلمة وحشيةً تأنفها الطَّبَّاع وتمجُّها الأسماع (كالنَّقَاح) <sup>(١)</sup> في قول شمر

وأحقُّ مَنْ يَكْرِعُ الماءُ قال لي دَعِ الحُرَّ واشربْ من نَقَاحِ مُبَرَّدٍ  
(وكالجرثى) <sup>(٢)</sup> في قول أبي الطَّيِّب المتنبي يمدح سيف الدولة

مُبَارِكُ الإِسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ كَرِيمُ الْجِرْثَى شَرِيفُ النَّسَبِ

## تطبيق (١)

ما الذي أُخِلَّ بفصاحة الكلمات فيما يأتي

قال يحيى بن يعمر لرجل حاكمتُه امرأته اليه «أئن سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شَكْرِهَا  
وشبْرَكَ أَنْشَأَتِ تَطْلَاهَا وَكُضِبَتْهَا» <sup>(٣)</sup>

وقال بعضُ أمراء العرب وقد اعتَلَّتْ أُمُّهُ فكتبَ رقاعاً وطرحها  
في المسجد الجامع بمدينة السلام: صِينِ امْرُؤٌ وَدُرْعَى دَعَا لَامِرَأَةً إِذْ أَنْقَحَلَهُ <sup>(٤)</sup>  
مُقْسِنَةً <sup>(٥)</sup> قد مُنِيتْ بِأَكْلِ الطَّرْمُوقِ <sup>(٦)</sup> فَأَصَابَهَا مِنْ أَجَلِهِ الْاسْتِمْعَالُ <sup>(٧)</sup>  
بأن يَمَنَّ اللهُ عليها بِالْأَطْرِ عَشَاش <sup>(٨)</sup> وَالْإِبْرِغَشَاش

(١) الماء العذب (٢) النفس (٣) الشكر الرضاع والشبر النكاح وتطلها

تسعى في بطلان حَتَبٍ وتضليل تعطيها الشيء التليل (٤) يابسة (٥) مستة عجوز

(٦) ابتليت بأكل الطين (٧) الأسهل (٨) البرء وكذا معنى ما بعده

أَسْمَعُ جَعَجَعَةً<sup>(١)</sup> وَلَا أَرَى طِحْنًا - الْإِسْفِنْظُ<sup>(٢)</sup> حَرَامٌ - وَهَذَا  
الْخَنْشَلِيلُ<sup>(٣)</sup> صَقِيلٌ وَالْقَدَوُ كَسٌ مُفْتَرَسٌ<sup>(٤)</sup>

يَوْمٌ عَصَبُصَبٌ وَهَافٌ مَلَأَ السَّجْسَجَ طَالًا<sup>(٥)</sup>

أَمِنَّا أَنْ تُصْرَعَ عَنْ سَمَاحٍ وَلِلْأَمَالِ فِي يَدِكَ اضْطِرَاعٌ<sup>(٦)</sup>

وَقَالَ الْفَرْدُوقُ

وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَتَهُمْ خَضَعَ الرُّقَابِ نَوَاكِيسَ الْأَبْصَارِ<sup>(٧)</sup>

وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ

قَدْ قُلْتُ لِمَا اطْلَخْتُمُ الْأُمْرُ وَانْبَعَثَتْ عَشَوَاءُ تَالِيَةِ غُبَسَا دَهَارِيسَا<sup>(٨)</sup>

وَقَالَ تَابِطُ شَرًّا

(١) جعجعة غير فصيحة لتنافر حروفها وهو مثل يضرب لمن يقول ولا يفعل

(٢) الاسفِنْظُ الحجر (٣) الخَنْشَلِيلُ السبف (٤) القَدَوُ كَسٌ مُفْتَرَسٌ من هذه  
الألفاظ الثلاثة وحشية غير مألوفة (٥) شديد البرد فيهم والسجسج الأرض التي  
ليست بسهولة ولا صلابة (٦) أراد أنهم أمنوا أن يغلبه غاب يصْرَعُهُ عن السباح  
ويمنعه منه وأما قوله (وللأمال في يدك اضطرع) فمعناه تنفس وتغاب وازدحام في  
يده - يريد كثرة نواله وكرمه . واستعماله للفظه الاضطراع بهذا المعنى بعيد .

(٧) فقد جمع (ناكيس) على (فواعل) وهذا لا يطرأ إلا في وصف مؤنث عاقل  
لا للمذكر كما هنا إلا في موضعين (فوارس وهو الك) والناكيس مطأطأ الرأس

(٨) قال صاحب المثل السائر لفظ (اطلختم) من الألفاظ المنكرة التي جمعت  
الوصفين القبيحين في أنها غريبة وأنها غليظة في السمع كريهة على الذوق وكذلك  
لفظة (دهاريس) وأطلختم أي اشتد وعظم والعشواء الليلة المظلمة . والغبسة جمع  
أغبس وغبسا وهي الشديدة الظلام مثلها والدهاريس جمع دهريس وهي المدوحي

يَظُلُّ بِمَوْمَةٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمَسَالِكِ (١)  
 فَلَا يُبْرِمُ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ وَلَا يُحْلِلُ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ يُبْرِمُ (٢)  
 مُقَابِلٌ فِي ذُرَا الْأَذْوَاءِ مَنْصِبُهُ عَيْصًا فَعَيْصًا وَقُدُمُوسًا فَقُدُمُوسًا  
 وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ

نِعْمَ مَتَاعُ الدُّنْيَا حَبَاكَ بِهِ أَوْرَعُ لَا جَيْدَرُ وَلَا جَنْسُ

وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

رُبَّ جَفْنَةٍ مُشَعَّنَجَةٍ ، وَطَعْنَةٍ مُسَحْنَفَةٍ ، وَخُطْبَةٍ مُسْتَحْضَرَةٍ  
 وَقَصِيدَةٍ مُجَبَّرَةٍ تَبْقَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ (٣) أَكَلْتُ الْعَرِينَ ، وَشَرِبْتُ  
 الصَّمَادِحَ (٤) أَنِّي إِذَا أَتَشَدْتُ لَا حَبْنُطِي (٥) نَزَلَ بَرِيدٌ دَاهِيَةٌ خَفَنُوقِ (٦)

(١) المومة المفازة الواسعة ويقال للمستبد برأيه جحيش ويقال أعروري الفرس  
 ركها عرايانا. وإن لفظة جحيش من الألفاظ المنكرة القبيحة والله العجب أليس أنها  
 بمعنى فريد وفريد لفظة حسنة رائقة ولو وضعت في هذا البيت موضع جحيش لما  
 اختلف شيء من وزنه فتأبط شرًّا ملوهم من وجهين في هذا الموضع أحدهما أنه استعمال  
 القبيح والآخر أنه كانت له مندوحة عن استعماله فلم يعدل عنه (٢) العيب في هذا  
 البيت من حيث فك الأذواء في حاله ويحلل بلا مسوغ وهو مخالف للقياس الصرفي  
 (٣) يريد جفنة ملأى وطعنة متسعة ببلد أنقرة وهو كلام امرئ القيس لما  
 قصد ملك الروم ليستنجد على قتله أبيه فبهوته بنت الملك وبلغ ذلك القيصر فوعده  
 أن يتبعه بالجنود إذا بلغ الشام أو يمر من بالشام من جنوده بنجدته فلما كان بأنقرة  
 بعث إليه بئيب مسمومة فلما لبسها تساقط لحمه فعلم بالهلاك فقال رب الخ (٤) تريد  
 اللحم والماء الخالص (٥) احبنتني انتفخ بطنه (٦) دهياء

وحلَّ به عَنَقْفَرٍ. لم يجد منها مخلصاً. رأيتُ ماءً تُقاخا<sup>(١)</sup> يَبْيَعُ<sup>(٢)</sup> من  
سَفْحَ جَبَلٍ شَامَخ. إخالُ انك مَصوُون<sup>(٣)</sup> - البُعاق<sup>(٤)</sup> ملأ الجر دحل  
فانْ يَكُ بعضُ الناسِ سَيْفًا لدَوْلَةٍ في الناسِ بُوقات لها وطُبُول<sup>(٥)</sup>  
تَقِي تَقِي<sup>(٦)</sup> لم يُكثِرْ غَنِيمةً بِنَكْبةِ ذِي القُرْبَى ولا بِحَقْدِ  
إِنَّ بَنَى<sup>(٧)</sup> لِلشَّامِ زَهْدَهُ مالى فى صُدُورهم من مَوَدَدِهِ<sup>(٨)</sup>  
رَمَتْنى مِى<sup>(٩)</sup> بِالْهَسَوَى رَمَى مُنْضَغ من الوحش لوط<sup>(١٠)</sup> لم تُعِقْهُ الأَوَّالْسِ<sup>(١١)</sup>  
بِعَيْنَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ لم يحرفهما ضمان وجيد حلى الدرّ شامس<sup>(١٢)</sup>  
علمى الى علمك كالقرارة فى المشعج<sup>(١٣)</sup>

ان بعضاً من القريض هُرَاءَ ليس شيئاً وبعضه أَحْكامُ  
فيه ما يَجْلِبُ البراعة والفهم وفيه ما يَجْلِبُ البرسام<sup>(١٤)</sup>  
ومن الناس من تجوز عليهم شعراءُ كأنها الخازنَ باز<sup>(١٥)</sup>

## تطبيق (٢)

ما الذى أخل بفصاحة الكلمات فيما يلي

(١) عذابا (٢) ينبع ويسيل (٣) مصوون ليست فصيحة تحلقها للقيس العسرى  
(٤) البعاق هضر السحاب والجر دحل الوادى وليستا فصيحيتين لغرابتهما (٥) بوقات  
من امير والقياس فى جمعه أبواق (٦) القيس مودة بالادغام (٧) لوط لازق والا والس  
النياق (٨) ضرب من القلائد (٩) المشعجر لفظة متناثرة - والمعنى إن علمى تميمس  
إلى علمك كالغدير الصغير موضوعا فى جانب البحر (١٠) القريض الشعر والهراء  
الكلام الفاسد الذى لا نظام له، وأحكام جمع حكم والمراد الحكمة. والبرسم بفتح  
الباء وكسرهما التهاب الصدر (١١) الخازن باز صوت الذباب - وتجاوز تروح وتقبل

يَانْفُسُ صَبْرًا كُلَّ حَيٍّ لَاقَ      وَكُلَّ إِنْسَانٍ إِلَى افْتِرَاقِ  
أَبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ      لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ <sup>(١)</sup>  
لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ      إِتَّسَعَ الْفَتَقُ عَلَى الرَّاقِعِ <sup>(٢)</sup>  
فَأَيَقَنْتُ أَنِّي عِنْدَ ذَلِكَ نَائِرُهُ      غَدَائِذٌ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهُوَالِكِ <sup>(٣)</sup>  
مَهْلًا أَعَاوَزَ لَقَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي      أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضُنِينُوا  
تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأُظْلَلٍ      مِنْ طَوْلٍ إِمْلَالٍ وَظَهَرٍ مَمْلَلٍ <sup>(٤)</sup>

(١) الظلمة الليالي الثلاث آخر الشهر . ولا بياض له لا حسن له . قاله المتنبي  
يخاطب الشيب - وخالف القياس في أسود لأنه لا يبنى اسم تفضيل من نحو سود  
وحمر (٢) الخلة الصداقة والفتق الشق والراقع مصلح الفتق وقد خالف القياس في  
اتسع حيث قطع همزة الوصل (٣) هوالك فواعل لا يطرد في وصف العقل كما هنا  
(٤) الوجى الجف والأظلل باطن خف البعير وخالف التيس بفك الادغام  
\*تليبيات\* الأول من عيوب فصاحة اللفظة المفردة كونها مبتدلة أى عامية ساقطة للقالق  
والشنطار ونحوهما، والابتدال ضربان (١) ما استعملته العمدة وتغيره عن وضعه فسحق  
وانحطت رتبته وأصبح استعماله لدى الخاصة مريباً ، كلفظة البرسام في قول المتنبي  
إِنْ بَعْصًا مِنَ الْقَرِيضِ هُرَاءَ      لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ  
فِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبِرَاعَةَ وَالْفَهْمَ      وَفِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامَ  
وكلفظة الخازباز في قوله :

وَمِنَ النَّسِّ مَنْ تَجُوزُ عَلَيْهِ      شُعْرَاءُ كَأَنَّهُمْ الْخَازِبَارُ  
(٢) ما استعملته العمدة دالاً على غير ما وضع له وليس بِمُسْتَقْبَحٍ ولا مكروه  
كقول المتنبي :

وَقَدْ أَتَى الْهَجَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ      بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مَكْدَمُ

(١) وقال ابن جحدر :

حَلَفْتُ بِمَا أَرْقَلْتُ حَوْلَهُ      هَمْرَجَلَةٌ خَلَقَهَا شَيْظُمُ  
وما شَبَّرَقْتُ مِنْ تَنْوْرِفِيَّةٍ      بهامن وَحَى الْجِنِّ زِرْزِيمُ<sup>(١)</sup>

(٢) وقال ذو الرمة :

حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أَفْرُخَهُ      وَهَنْ لَامُؤِيسُ نَأْيَا وَلَا كَتَبُ<sup>(٢)</sup>  
(٣) وقال أبو نواس :

يَا مَنْ جَفَانِي وَمَلَأَ      نَسِيتَ أَهْلًا وَسَهْلًا

وكقول أبي نواس

اِخْتَصِمَ الْجُودُ وَالْجَمَالُ      فَيَكُ فَصْرًا أَلَى رِجْدَالِ  
فَقَالَ هَذَا يَمِينُهُ لِي      لِلْعُرْفِ وَالْبَدَلِ وَالنُّوَالِ  
وَقَالَ هَذَاكَ وَجْهُهُ لِي      لِلظَّرْفِ وَالْحُسْنِ وَالْكَجَالِ  
فَاقْتَرَا فَيَكُ عَنْ تَرَاخُ      كَلَامِهِمَا حَادِقُ الْمُنَالِ

فوصف في الأول البعير بالصَّيْعَرِيَّةَ وهي مختصة بالنُّوقِ ، وفي الثاني الوجه بالظَّرِفِ

وهو في اللغة مختص بالنطق

للقالِق والشنطار ونحوهما ( الثاني ) لا تستعمل الالفاظ المبهمة إذا كان غرضك  
التعيين واحضر صورة الشيء أو المعنى المراد في الذهن ( الثالث ) لا تستعمل اللفظ  
المشترك إلا مع قرينة تبين المراد من معانيه المشتركة - وقد تقدم ذلك مفصلاً

(١) الأرقال . الأسراع . الهمرجلة . الناقة السريعة . الشيطم . الطويل الجسم من  
الأبل والخليل ، شبرقت - قطعت - التنوفية والتنوفة المفردة : الوحي . الصوت الخفي  
زيريزم : حكاية أصوات الجن (٢) الهيق . الظليم ( ذكر النعمه ) شاه البرق . نظر  
أليه أين يقصد ، وأين يخطر . واستعمل هنا للنظر إلى الأفرخ . النأي . البعد

### تدريب (١)

ما الذى أخلَّ بفصاحة الكلمات فيما يلى

(١) قال النابغة الذبياني

أَوْ دُمِيَّةٌ فِي مَرَمَرٍ مَرْفُوعَةٍ      بُنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُّ بِقَرَمَدٍ<sup>(١)</sup>

(٢) وقال أبو تمام

لَكَ هَضْبَةٌ الْحِلْمِ الَّتِي لَوْ وَازَنَتْ      أَجَاً إِذَا ثَقُلَتْ وَكَانَ خَفِيفَا

وَحَلَاوَةٌ الشِّيمِ الَّتِي لَوْ مَازَجَتْ      خُلُقَ الزَّمَانِ الْقَدَمِ عَادَ ظَرِيفَا<sup>(٢)</sup>

(٣) وقال المتنبي

يُوسِّطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ      طِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْتِظَارُ

### تدريب (٢)

ما الذى أخلَّ بفصاحة الكلمات فيما يأتى

(٣) لَمْ يَلْقَها إِلَّا بِشِكَّةٍ بِاسِلٍ      يُخْشَى الْحَوَادِثَ حَازِمٍ مُسْتَعْدِدٍ<sup>(٣)</sup>

(٤) وَأَصْبَحَ مَبِيدُضٌ الضَّرِيبَ كَأَنَّهُ      عَلَى سَرَوَاتِ الْبَيْتِ قَطْنٌ مُنْدَفٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الدمية. الصورة المنقوشة المزينة فيها حمرة كالدِّم. تضرب مثلاً فى الحسن

المرمر. الرخام. الأجر ما يبنى به. القرمذ. بفتح القاف. ما يطلى به للزينة. وقيل حجارة لها خروق يوقد عليها فتضيح ويبنى بها. وقيل الخرف المطبوع

(٢) الهضبة. الرابية. أجاً. جبل. القدم. الغليظ الجافى - وصف الشيم بالحلاوة وهى خاصة بالعينين - وخلق الزمان بالظرف وهو خاص بالنطق -

(٣) الشكة. الخصلة. الباسل. الشجاع (٤) قائلة الفرزدق. الضريب.

الشبيه والمثيل. سرورات البيت. أعاليه. مندوف. مندوف من قولهم ندف القطن



- (٣) فَأَيَقَنْتُ أَنِي عِنْدَ ذَلِكَ نَائِرٌ      غَدَا تَنْذِرُ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَاكِ (١)  
 (٤) وَمَلْمُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبْعِيَّةٌ      يَصِيحُ الْخَصَافِيهَا صِيَا حَ الْفَاقِيقِ (٢)  
 (٥) وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْعَبِيْطِ بَعَاةً      نُزُولَ الْيَمَانِي ذُو الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ (٣)  
 (٦) لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرْنَى  
 وَلَا الْقَنُوعُ بِضَنْكَ الْعَيْشِ مِنْ شَيْمِي (٤)

## فصاحة الكلام

فصاحة الكلام سلامته بعد فصاحة مفرداته مما يهبه معناه ويحول دون المراد منه - وتتحقق فصاحته بخالوده من ستة عيوب .

١ تنافر الكلمات مجتمعة ٢ ضعف التاليف ٣ التعميد اللفظي

ضربه بالمندف (١) الدثر الذي لا يبقى على شيء حتى يذهب منه .  
 (٢) قائله المتنبي . ملهومة . كتيبة مجتمعة . سيفيه . نسبة لسيف ملهولة . ربعيه . نسبة إلى ربيعة قبيلته . اللقلق . جمع لقلق وهي صوت لقلق ( ضار ) وهي كل صوت في اضطراب وحركة (٣) قائله امرؤ القيس . العبيط . الأرض المضمضة . وقيل الواسعة المستوية ترتفع طرفاها . البعاع . ثقل السحاب من المذرين - بع السحاب يبع بع وبعاعا . إذا ألح بمكان وألقى عليه بعاعه أي ثقله . العباب جمع عبة وهي ما يجعل فيه الثياب . يقال جعل الرجل خيره متاعه في عيبته . ولحميل يروى بكسر الميم على جعل اليماني رجلا - وفتحها على جعله جملا - ولعني ن هـ مضرنزل بهذا المكان ولم يبرح كما نزل الرجل في ذلك الموضع وضمير ألقى يرجع إلى السحاب فيما قبله (٤) القنوع . المسئلة . يقال قنع قنوعا . إذا سأل . والمراد القناعة

٤ التّعقيد المعنوي ٥ كثرة التكرار (١) ٦ تتابع الإضافات (٢)  
الاول « تنافر الكلمات مجتمعة » أن تكون الكلمات ثقيلة من  
توكيدها مع بعضها على السمع . عسرة النطق بها مجتمعة على اللسان  
( وإن كان كل جزء منه على انفراده فصيحاً )

وموجبه تكرار حرف أو حرفين من عدة ألفاظ في منشور الكلام  
أو منظومه . وكذا نوارد صيغ الافعال متماثلة - والثقل نوعان  
١ - شديد كالذي أنشده الجاحظ .

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ      وَكَيْسَ قُرْبٍ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ  
ب - وخفيف نحو قول أبي تمام

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى      مَعِيَ وَإِذَا مَا لَمُنْتُ لَمُنْتُ وَحَدِي (٣)

١ - (٦٥٥) اخق أن هذين العيبين قد احترز عنهما بالنفـر - على أن بعضهم  
أجازها لوقوعها في القرآن في قوله تعالى « ونفس و سواها » الآيات - وفي قوله تعالى  
« ذكر رحمت ربك عبده زكريا » (٢) حرب بن أمية . قال هذا البيت وهو هاتف  
من الجن صرح عليه ( وقفر ) خل من الماء والكلاء . وقبر اسم ليس مؤخره وقرب خبرها  
مقدم - قيل أن هذا البيت لا يمكن انشده ثلاث مرات متوالية إلا ويغلط المنشديه  
لان نفس اجتماع كلمته . وقرب مخارج حروفه يحدثن ثقبلاً ظاهراً مع أن كل كلمة  
منه لو أخذت وحدها ، كانت مستكرهة ولا ثقبلة . (٣) أي هو كريم إذا  
مدحته وافننى الناس على مدحه ويمدحونه معي لاسداء احسانه اليهم كسداً له أي  
وإذا لمه لا يوافقني أحد على لومه لعدم وجود المتقضى اللوم فيه - وآثر لونه على هجوته  
مع أنه مقابل المدح اشيرة إلى أنه لا يستحق المحور ولو فرط منه شيء فانما يلام  
عليه فقط .

الثاني « ضعف التأليف » أن يكون الكلام جاريًا على خلاف ما اشهر من قوانين النحو المعتمدة عند جمهور العلماء - كوصل الضميرين وتقديم غير الأعراف منهما على الأعراف مع أنه يجب الفصل في نحو هذا - كقول المتنبي خَلَّتِ البلادُ من الغزاةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضُهَاكَ اللَّهُ كَيْ لَا نَحْزَنَا وَكَالْأَضْمَارِ قَبْلَ ذِكْرِ مَرْجِعِهِ لَفْظًا وَرُتْبَةً وَحُكْمًا فِي غَيْرِ أَبْوَابِهِ <sup>(١)</sup> نحو وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِنْ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا <sup>(٢)</sup> الثالث (التعقيد اللفظي) هو كون الكلام خفي الدلالة على المعنى

المراد بحيث تكون الألفاظ غير مرتبة على وفق ترتيب المعاني (وينشأ ذلك الخفاء من تقديم أو تأخير أو فصل بين الكلمات التي يجب أن تتجاور ويتصل بعضها ببعض) وهو مذموم لأنه يوجب اختلال المعنى واضطرابه - كقول المتنبي

جَفَنَخَتْ وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَابِهِمْ شَيْبَةً عَلَى الْحَسَبِ لَا غَرَدَ لَا ئِلَّ <sup>(٣)</sup>

#### (١) المجموعة في قول بعضهم

ومرجع الضمير قد تأخرا لفظ ورتبة وهذا حصر

في باب نعم وتنازع العمل ومضمر الشأن ورُبَّ والبدل

ومبتدا مفسر بالخبر وِباب فاعل بخلف فاخير

واعلم بأن ضعف التأليف نشأ من العسول عن المشهور إلى قول له صحة عند بعض أولي النظر ١٠ إذا خالف الجمع عليه كجر الفاعل ورفع المفعول ففسد غير معتبر، والكلام في تركيب له صحة واعتبار (٢) فإن الضمير في من (مجده) راجع إلى (مطعما) وهو متأخر في اللفظ كما يرى وفي الرتبة لأنه مفعول به، فليبت غير فصيح (٣) فللغة جفخت مرة الطعم وإذا مرت على السمع اقشعر منها، ولو استعمل

أصله جفخت ( افتخرت ) بهم شيمٌ دلائل على الحسب الأغر  
وهم لا يحفخون بها .

الرابع ( التعقيد المعنوي ) وهو خفاء دلالة الكلام على المعنى المراد<sup>(١)</sup>  
من أجل ما عاقل من اللوازم البعيدة ، والكنايات المفتقرة الى وسائط كثيرة  
مع عدم ظهور القرائن الدالة على المقصود « بأن يكون فهمُ المعنى الثاني  
من الأول بعيداً عن الفهم عرفاً<sup>(٢)</sup> » كما في قول عباس بن الأحنف  
سأطلبُ بُعدَ الدارِ عنكم لتقربوا وتسكبُ عيناي الدموعَ لئجمداً<sup>(٣)</sup>  
جعل سكب الدموع كنايةً عما يلزم فراق الأحبة من الحزن والكمد  
فأحسن وأصاب في ذلك ، ولكنه أخطأ في جعل جمود العين كنايةً عما  
يوجب التلاقي من الفرح والسُرور بقرب أحبته ، وهو خفيٌ وبعيدٌ<sup>(٤)</sup>

المتنبى عوضاً عن جفخت ( نغرت ) لاستقام البيت وحظي في استعماه بالأحسن  
(١) بحيث يعمد المتكلم إلى التعبير عن معنى فيستعمل فيه كلمات في غير  
معانيها الحقيقية فيسئ اختيار الكلمات للمعنى الذي يريد فيضطرب التعبير ويلتبس  
الأمر على السامع

(٢) فالنداء في الصعوبة عدم الجريان على ، يتعاطاه أهل الذوق السليم لا كثرة  
الوسائط الحسية فانها قد تكثر من غير صعوبة كما في قولهم فلان كثير الزماد كناية  
عن المضيف فان الوسائط كثيرة فيه ولكن لا تعقيد

(٣) تسكب بارتفاع عطف على أطلب وبالنصب عطف على بعد من قبيل عطف  
الفعل على اسم خالص من التحويل بالفعل . والمراد طلب استمرار السكب لا أصله  
لئلا يلزم تحصيل الحاصل

(٤) ووجه الخفاء والبعيدان أصل معنى جمود العين جفافها من الدموع عند

اذ لم يُعرف في كلام العرب عند الدعاء لشخص بالسرور أن يقال له جُدت عينك، أو أزالَت عينك جامدةً. بل المعروف عندهم أن جمود العين إنما يكنى به عن عدم البكاء حالة الحزن، كما في قول الخنساء

أعيني جوداً ولا تجمداً      ألا تبكيان لصخر التدى

وقول أبي عطاء يرثي ابن هبيرة

ألا إن عينا لم تجد يوم واسطٍ      عليك يجاري دمعها لجمود<sup>(١)</sup>

وهكذا كل الكنايات التي تستعملها العرب لأغراض ويغيرها المتنكلم ويريد بها أغراضاً أخرى تعتبر خروجاً عن سنن العرب في استعمالاتهم ويُعدُّ ذلك تعقيداً في المعنى - اذ هذا غير ما يتبدد إلى الفهم

فيحتاج إلى تأمل وفكر

الخامس « كثرة التكرار »<sup>(٢)</sup> كون اللفظ الواحد إسماً كان أو فعلاً

ارادتها منها والانتقال منه إلى حصول السرور بعينه - لأنه يخرج إلى معنى آخر - ينتقل من جمود العين إلى انتفاء الدمع منها حال ارادة البكاء، ومنه إلى انتفاء الدمع مطلقاً، ومنه إلى انتفاء الحزن ونحوه « فإن ذلك هو السبب لثابت في الدمع » ومنه إلى الحزن ونحوه إلى السرور - ولا يخفى أن الشاعر قد طوى وحذف جميع هذه اللفظيات فأورث بقاء الانتقال من المعنى الأصلي الحقيقي إلى المعنى المراد - بخلاف ما مر من أسلوب البلغاء. فنشأ من ذلك التعقيد المعنوي. واعلم أن الشاعر أراد أن يرضى بامعده والفراق ويعود نفسه على مناساة الأحزان والاشواق، ويتحمل من حبيب حزننا ببعض من عينيه الدموع ليتوصل بذلك إلى وصل يدهو وسرور لا يزول - على حد قول الشاعر

ولطالما اخترت الفراق مغالطاً      واحتات في ستمار غرس وددي

ورغبت عن ذكر الوصل لأثيب      تبني الأمور على خلاف مردي

(١) أي لبخيلة بالدموع (٢) المراد بالكثرة ههنا ما فوق لوجدة - مكر

أو حرفاً، وسواء أ كان الاسم ظاهراً أو ضميراً، تعدد مرة بعد أخرى  
بغير فائدة - كقوله

إني وأسطار سطرُنَ سَطْرًا      لقائلٌ يا نصرُ نصرُ نصرًا  
وكقول المتنبي

أَقِلْ أُنْزِلْ أَقْطَعْ أَهْمْ عَلَى سَلٍّ أَعِدْ      زِدْ هَشَّ بَشٍّ تَفْضِلْ أَدِنْ سُرَّ صِلِ  
وكقول أبي تمام في المديح

كأنه في اجتماع الروح فيه له      في كلِّ جارحةٍ من جسمه رُوحُ  
السادس « تتابع الإضافات » كون الاسم مضافاً إضافةً مُتداخلةً  
غالباً، كقول ابن بابك

حَمَامَةٌ جَرَعَا حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي      فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ سَعَادَ وَمَسْمَعِ (١)

### تطبيق

يَبْنِي الْعُيُوبَ الَّتِي أَخْلَتْ بِفَصَاحَةِ الْكَلَامِ فِيمَا يَأْتِي  
لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي رَأْمَ مَنْ غَيْرِكَ الْغَنَى      وَغَيْرِي بغير اللَّازِقِيَّةِ لَاحِقُ  
الشيء ثاني تكرار. وذ كر ذلك كثرة واتم شرحت الكثرة لان التكرار بلا كثرة  
لا يخل بالفصاحة - والا لتبح التوكيد اللفظي (١) ففيه اضافة حممة الى جرعا وهو  
تأنيث الاجرع وهو المكان ذو الحجارة السود أو مكان الرمل الذي لا يثبت شيئا  
« وجرعا » مضاف الى « حومة » وهي معظم الشيء « وحومة » مضاف الى « الجندل »  
بسكون النون وهو الحجر والمراد به هنا مكان الحجرة فهو بمعنى الجندل بفتح النون  
وكسر الدال - وقوله \* فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ سَعَادَ وَمَسْمَعِ \* أى أنت بحيث تراك سعاد  
وتسمع كلامك - يقول اسجعي يا حمامة أرض قنرة سبخة فان سعاد تراك وتسمعك

وَأُزَوِّرَ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا      وَعَافَ عَافِيَ الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ (١)  
 أَنِّي يَكُونُ أَبَا الْبَرَايَا آدَمُ      وَأَبُوكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدُ (٢)  
 وَمَنْ جَاهِلٌ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جِهْلَهُ      وَبِجْهَلٍ عَلِمَى أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ  
 وَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا      قَلَا قَلَّ هَمِّي كَلَّانٍ قَلَا قَلَّ  
 وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا      أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبُوهُ يُقَارِبُهُ (٣)  
 إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ      أَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كُتَيْبٌ تُصَاهِرُهُ (٤)  
 لَيْسَ إِلَّا كَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ      سَيْفُهُ دُونَ عَرَضِهِ مُسْلُولٌ (٥)  
 كَسَا حِلْمَهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابٌ سُودُودٌ      وَرَقِيَ نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَا الْمَجْدِ (٦)

(١) العيب في تناثر الكلمات . والمعنى انحراف عنا من كان يزوره وكرد ضارب  
 الاحسان معرفته (٢) يريد كيف يكون آدم ابا البرايا وابوك محمد وانت السلام  
 أى الانسان والجن - يعنى أنه قد جمع ما في الخليقة من الحسن والكمال . . . . .  
 المبتدأ والخبر وهما أبوك محمد ، وقدم الخبر على المبتدأ ليدل على كماله . . . . .  
 قوله « والثقلان وانت » على أنه بعد هذا التعسف لم يسه كلامه من سخط وهذر  
 (٣) يريد وما مثله في الناس حتى « أحد » يقربه « بنسبه » لا مملوك أبو أمه  
 أبوه - فقدم المستثنى على المستثنى منه - وفصل بين مثل رضى زها بدل ومبدل منه -  
 وبين أبو أمه وأبوه وهما مبتدأ وخبر - وبين حتى ويفرديه وهو نعت ومنعوت ولا يفصل  
 بين كل منهما بأجنبي . والمعنى وليس مثل ابراهيم في الناس أحد يشبهه في القدر ،  
 الا ابن أخته هشام فضمير أمه عائدة على المملك وضمير أبوه عائدة على ابراهيم نحل  
 (٤) يريد الى ملك أبوه ليست أمه من محارب - أى ما أمه منهم (٥) فيه ضعف  
 تأليف حيث وضع الضمير المتصل بعد الواو حقه وضع المنفصل (ايك)  
 (٦) أى من كان ديدنه الحلم والكرم حر السيادة والرفعة - فالدمع في حقه

من يهتدى في الفعل مالا يهتدى في القول حتى يفعل الشعراء<sup>(١)</sup>  
 جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما جزى سنمار<sup>(٢)</sup>  
 وما من فتى كنا من الناس واحداً به نبتغي منهم عديلاً نبادله<sup>(٣)</sup>  
 لما رأى طالبوه مضعباً ذوعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر  
 نشر الملك أسنثته في المدينة .. مريداً جواسيسه . أى والصواب « نشر  
 الملك عيونه »<sup>(٤)</sup>

لو كنت كنت كتمت السر كنت كما كنا وكنت ولكن ذاك لم يكن  
 ألا ليت شعري هل يلو من قومه زهيراً على ماجر من كل جانب  
 دان بعيسد محب مبغض بهج أغر حلو ممر لين شرس<sup>(٥)</sup>  
 \* لأنت أسود في عيني من الظلم<sup>(٦)</sup> \*

وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد<sup>(٧)</sup>

لذا الحليم المذكور بعد - فهو المتأخر لفظاً ومعنى وحكماً وكذا الضمير في نداهذا الندى

(١) أى يهتدى في الفعل مالا يهتديه الشعراء في القول حتى يفعل  
 (٧) العيب فيه من جهة أن ضمير بنوه عائد على أبا الغيلان وهو متأخر لفظاً  
 ورتبة لأنه مفعول ورتبته التأخر عن الفاعل

(٣) أى وما من فتى من الناس كنا نبتغي واحداً منهم عديلاً نبادله به  
 (٤) لأن الذى يتوصل به الى الاخبار عادة انما هو العيون لا الألسنة  
 (٥) فيه توالى الصفات وذلك مما يحدث في الكلام ثقلاً وهذا مما يؤخذ على المتنبي  
 (٦) والقياس أشد سواداً لأنه لا يبنى أقفل التفضيل من الافعال الدالة على الألوان  
 (٧) معنى البيت وتسعدنى بالفوز بالغنى والنجاة فى شدة بعد شدة فرس سبوح



وليست خراسان التي كان خالدٌ  
والشمسُ طالعةٌ ليست بكاسفةٍ  
أرضٌ لها شرفٌ سواها مثلها  
والمجدُ لا يرضى بأن يرضى بأن  
في رفع عرش الشرِّ  
ومن لا يذُ عن حوضه بسلّاحه  
فأصبحت بعد خطّ بهجتها  
وما أرضى لمقلته بحلم  
بها أسدٌ اذ كان سيفاً أميرها (١)  
تبكى عليك نجوم الليل والقمر (٢)  
لو كان مثلك في سواها يوجد  
يرضى المعاشر منك إلا بالرضا  
ع مثلك يشرع  
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم (٣)  
كان قفراً رسوماً قلماً (٤)  
إذا انتبّيت توهمه ابتشاك (٥)

## فصاحة المتكلم

فصاحة المتكلم عبارة عن المأكّة (٦) التي يقتدر بها صاحبها على التعبير

أى حسنة العدو لا تتعب راكبها فكانها تسبح على الماء (١) خالد وأسد عامان  
والتعقيد فيه نشأ من تقديم أسد الذى هو جزء مما أضيف اليه ذ (٢) أى والشمس  
ليست بكاسفة نجوم الليل وهى تبكى عليك والقمر يبكى عليك أيضاً ففيه تعقيد. نشأ  
من الفصل بين الصفة التى هى كاسفة ومفعول الذى هو نجوم بجملة « تبكى عليك »

(٣) فيه تعقيد معنوى . حيث كنى بالظلم عن المحافظة على الحقوق وهو بعيد

(٤) أى فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلماً رسوماً. (٥) المثلثة العين  
والحلم الرؤيا التى يراها النائم وابتشاك الكذب . قال الصحب لم يسمع إلا بقتل  
فى شعر قديم ولا محدث (٦) أى كينية وصفة من العلم راسخة وثابتة فى نفس  
صاحبها يكون قادراً بها على أن يعبر عن كل ما قصده من أى نوع من المعاني كملدح

عن المقصود بكلام فصيح في أى غرض كان  
فيكون قادراً بصفة الفصاحة الثابتة في نفسه على صياغة الكلام. مُتمكناً  
من التصرف في ضروبه. بصيراً بالخوض في جهاته ومناحيه

## أسئلة على الفصاحة يطلب أجوبتها

ماهى الفصاحة لغة واصطلاحاً؟ - ما لذى يوصف بالفصاحة ثم تخرج  
الكلمة عن كونها فصيحة .

ماهى فصاحة المفرد؟ - ما هو تنافر الحروف . والى كم ينقسم؟ .  
ماهى الغرابة وما موجبها؟ ماهى مخالفة القياس؟ ماهى الكراهة فى السمع؟  
ماهى فصاحة الكلام وبما تتحقق؟ - ما هو تنافر الكلمات . وما موجبها  
والى كم يتنوع؟ ما هو ضعف التأليف؟ - ما هو التعقيد؟ - والى كم ينقسم؟  
ما هو كثرة التكرار؟ - ما هو تنابع الاضافات؟ - ماهى فصاحة المتكلم

والذم والثناء وغير ذلك بكلام فصيح . فإذا المدار على الاقتدار المذكور سواء  
وجد التعبير أو لم يوجد - وأن من قدر على تأليف كلام فصيح فى نوع واحد من تلك  
المعاني لم يكن فصيحاً - وأنه لا يكون فصيحاً إلا إذا كان ذا صفة من العلم راسخة فيه  
وهى المسماة « بالملكة » يقتدر بها على أن يعبر عن أى معنى قصده بكلام فصيح  
أى خل عن الخلل فى مادته وذلك بعدم تنافر كلماته « وعن الخلل فى تأليفه » وذلك  
بعدم ضعف تأليفه « وعن الخلل فى دلالة على المعنى التركيبى » وذلك بعد التعقيد  
اللفظى والمعنوى « فان كان شاعراً اتسع أمامه ميدان القول فى جميع فنون الشعر  
من نسيب وتشبيب ومدح وهجاء ووصف وثناء وعتاب واعتذار وأشباه ذلك - وان كان  
ناثراً حاك يسئل الخجلة والخطب الممتعة الموشة فى الوعظ والارشاد والحنفل والاعيد

## البلاغة

البلاغة في اللغة الوُصول والانتِهاء ، يقال بلغ فلان مراده - اذا وصل اليه ، وبلغ الركب المدينة - اذا انتهى اليها <sup>(١)</sup> ومبلغ الشيء مُنتهاه

(١) البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب ، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقل فيه والأشخاص الذين يخاطبون - والبلاغة مأخوذة من قولهم . بلغت الغاية اذا انتهت اليها . وبلغتها غيرى ، والمبالغة في الشيء الانتهاء إلى غايته - فسميت البلاغة بلاغة لانها تنهى عن المعنى الى قلب السامع فيفهمه . وسميت البلفة بلفة لأنك تتبلغ بها فتنتهى بك إلى ما فوقها - وهي البلاء أيضا . ويقال الدنيب بلاغ لأنها تؤدبك إلى الآخرة . والبلاغ أيضا التبليغ ومنه هذا بلاغ للناس - أى تبليغ - ويقال بلغ الرجل بلاغة إذا صار بليغا كما يقال نبل الرجل نبالة إذا صار نبيلاً - قال امرئى البلاغة المنرب من البعيد والتباعسد من الكلفة والدلالة بقليل على كثير - وقال عبيد الحميد بن يحيى - البلاغة تقرير المعنى في الافهام من أقرب وجوه الكلام - وقال ابن المعتز - البلاغة البلوغ الى المعنى ولم يطل سفر الكلام - وقال العتبي - البلاغة مدالكلام بمعانيه اذا قصر . وحسن التأليف إذا طال - وقال عبد الله ابن المقفع البلاغة لمعان تجرى في وجوه كثيرة - فمنها ما يكون في الاشارة . ومنها ما يكون في الحديث . ومنها ما يكون في الاستماع . ومنها ما يكون في الاحنجاج . ومنها ما يكون شعراً . ومنها ما يكون ابتداء . ومنها ما يكون جواباً . ومنها ما يكون سجعاً . ومنها ما يكون خطباً - ومنها ما يكون رسائل ، فعامة هذه الابواب الوحي فيها . والاشارة الى المعنى أبلغ - والايجاز هو البلاغة . فالسكوت يسمى بلاغة مجازاً وهي في حالة لا ينفع فيها للقول ولا ينفع فيها إقامة الحجاج - إما عند جهل لا يفهم الخطاب ، أو عند وضيع

وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام: والامتكام فقط؛ دون الكلمة لعدم السماع

## بلاغة الكلام

البلاغة في الكلام مطابقتها لما يقتضيه حال الخطاب<sup>(١)</sup> مع فصاحة ألفاظه

« مفرد لها ومركبها »

وحال الخطاب « ويسمى بالمقام » هو الأمر الحامل للمشكك على أن

يوردَ عبارته على صورة مخصوصة

لا يرهب الجواب، أو ظاهراً سليط يحكم بالهوى ولا يرتدع بكلمة التقوى - وإذا كان الكلام يعرى من الخير أو يجلب الشر فالسكوت أولى .

(١) ولن يطابق الحال إلا إذا كان وفق عقول الخطبين، واعتبار طبقاتهم في البلاغة، وقوتهم في البيان والمنطق - فلسوقة كلام لا يصلح غيره في موضعه والغرض الذي يبنى له . ولسرارة القوم والأمرء فن آخر لا يسد مسده سواه - من أجل ذلك كانت مراتب البلاغة متفاوتة بقدر تفاوت الاعتبارات والمقتضيات . وبقدر رعايتها يرتفع شأن الكلام في الحسن والقبح، ويرتقى صعوداً الى حيث تنقطع الأطماع، وتخور القوى، ويعجز الانس والجن أن يأثروا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً، وتلك مرتبة الأعجاز التي تخرص عندها ألسن الفصحاء لو تأقت الى العبارة . وقد عرف بانخير المتواتر أن القرآن الكريم نزل في أرقى العصور فصاحة، وأجملها بلاغة . ولكنه سد السبل أمام العرب عند ما صاح عليهم صيحة الحق فوجفت قلوبهم وخرست شفاشفتهم مع طول التحدي وشد النكير وحقت للكتاب العزيز الكلمة العليا

والمقتضى « ويسمى الاعتبار المناسب » هو الصورة المخصوصة التي  
تُورَدُ عليها العبارة

مثلاً - المدح - حال يدعو لا يراد العبارة على صورة الإطناب ،

وذكاء المخاطب - حال يدعو لا يرادها على صورة الإيجاز

فكلُّ من المدح والذكاء « حال ومقام »

وكلُّ من الإطناب والإيجاز « مقتضى »

وإيراد الكلام على صورة الإطناب<sup>(١)</sup> أو الإيجاز « مطابقة للمقتضى »

واعلم أن للبلاغة مراتب كثيرة على حسب التوفية بمقتضى الحال الذي هو

الخصوصيات المعتبرة عند البليغ ، والكلام المشتمل على تلك الخصوصيات

فكلما كان الكلام أوفى بها كان أبغ ، وكلما كان أقل وفاء كان أقل بلاغة

ولا بدَّ مع التوفية من مراعاة فصاحة الألفاظ - اذ لا تنحقق البلاغة إلا بها

واعلم أيضاً أن كل بليغ فصيحٌ ولا عكس ؛ وحينئذ البلاغة أخصُّ

والفصاحة أعمُّ لأنها مأخوذة في تعريف البلاغة<sup>(٢)</sup> كما سبق بيانه

(١) فإن اختلاف هذه الظروف يقتضى هيئة خصوصية من التعبير - ولكل هذه

مقال . فعلى المكمل ملاحظة المتبادر أو الخلل وهو الأمر الذي يدعو إلى أن يورد

كلامه على صورة خاصة تشا كل غرضه وتلك الصورة الخاصة التي يورد فيها ، يسمى

المقتضى - أو الاعتبار المناسب ، فمثلاً الوعيد والجزع والتهديد - هذه يقتضى كل

الكلام المورّد فيه فخماً جزلاً . والمباشرة بالوعد واستحلاب المودة منه يتعلّبه . قبح

الكلام ولطيفه . والوعظ مثله يوجب البسط والاضطراب . وكبح الخطاب عنه بما

سوقياً أو أميراً شريفاً يوجب الاتيان بما يناسب بيانه وعقده

(٢) لأن البلاغة كل ما تبلغ به المعنى قلب السمع فتمكنه في نفسه كيتمكنه

## بلاغة المتكلم

بلاغة المتكلم هي ملكة<sup>(١)</sup> يقتدر صاحبها بها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أي معنى قصده .  
وتلك غاية لن يصل إليها إلا من أحاط بأساليب العرب خبراً ، وعرف

في نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن - وإنما جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطاً في البلاغة لأن الكلام إذا كانت عبارته رثة ومعرضه خليقاً لم يسمى بليغاً -  
وان كان مفهوم المعنى مكشوف المغزى

فمصدر البلاغة إذاً لفظ ومعنى ، وتأليف للالفاظ يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً ، ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام وواقعه وموضوعاته وحال السامعين والزرعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم - فرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت مسكرهة في غيره - ورب كلام كن في نفسه حسناً خلاً با حتى إذا جاء في غيره مكانه وسقط في غيره سقطه خرج عن حد البلاغة وكان غرضاً لسهام الناقدين (١) أي أن الهيئة والصفة الراسخة الثابتة في نفس المتكلم يمكنه بواسطتها أن يعبر عن المعاني التي يريد إفادتها لغيره بعبارات بليغة أي مطابقة لخل الخطاب ، فلو لم يكن ذا ملكة يقتدر بها على التصرف في أغراض الكلام وفنونه بقول رائع ، وبيان بديع بالغاً من مخاطب كل ما يريد لم يكن بليغاً - وإذا لابد للبليغ أولاً من التفكير في المعاني التي تيجش في نفسه ، وهذه يجب أن تكون صديقة ذات قيمة وقوة يظهر فيها أثر الابتكار وسلامة النظر وذوق تنسيق المعاني وحسن ترتيبها ، فإذا تم له ذلك عمد إلى الالفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة فألف بينها تأليفاً يكسبها جمالا وقوة .

فالبلاغة ليست في اللفظ وحده وليست في المعنى وحده ولكنها أثر لازم لسلامة تأليف هذين وحسن انسجامهما . وقد تقدم القول في ذلك مفصلاً

سنن مخاطبهم في منافراتهم ، ومفاخراتهم ، ومدحهم ، وهجائهم ، وشكرهم  
واعذارهم ، ليلبس لكل حالة لبوسها « ولكل مقام مقال »

## تمرين

بين الحال ومقتضاه فيما يلي

١ هناء محاذك الغزاء المقدما فما عبس المحزون حتى تبسما

٢ تقول للراضى عن إثارة الحروب ( إن الحرب مُتْلِفَةٌ للعباد  
ذهاباً بالطَّارِفِ والتَّلَادِ )

٣ يقول الناس إذا رأوا لصاً أو حريقاً ( لص - حريق )

٤ قال تعالى ( وإنا لا ندرى أشراً أريدَ بمن في الأرض أم أرادَ بهم  
رُدَّهُمْ رَشَدًا )

(١) الحال هنا هو تعجيل المسرة - والمتنضى هو تقديم السكاه الدالة على  
السرور - «وهي كلمة هناء»

(٢) الحال هنا هو انكار الضرر من الحرب - والمتنضى هو تأكيد الكلام  
الذى ينكره المخاطب

(٣) الحال هنا هو ضيق المقام - والمتنضى هو الاختصار بحذف المسند اليه  
والنقدير . هذا لص . هذا حريق

(٤) الحال في (أشر أريد ) هو عدم نسبة الشر الى الله تعالى . والمتنضى هو  
حذف الفاعل اذ الاصل . أشرأراده الله بمن في الارض .

والحال في ( أم أراد بهم رُدَّهُمْ رَشَدًا ) هو نسبة الخير الى الله تعالى . والمتنضى  
ابقاء الفاعل من غير حذف

٥ يقول رائي البرامكة

أُصِبْتُ بِسَادَةٍ كَانُوا عَيُونًا بِهِمْ نُسْقَى إِذَا انْقَطَعَ الْغَنَامُ<sup>(١)</sup>

## ملاحظات

- ١ التَّنَافَرُ يُعْرَفُ بِالذُّوقِ<sup>(٢)</sup> السَّلِيمِ ؛ وَالْحِسِّ الصَّادِقِ ٢ مَخَالَفَةُ الْقِيَاسِ تُعْرَفُ بِعِلْمِ الصَّرْفِ ٣ ضَعْفُ التَّأْلِيفِ وَالتَّعْقِيدِ اللَّفْظِيِّ يَعْرِفَانِ بِعِلْمِ النَّحْوِ ٤ الْغَرَابَةُ تُعْرَفُ بِكَثْرَةِ الْإِطْلَاعِ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَالْإِحَاطَةُ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمَانُوسَةِ ٥ التَّعْقِيدُ الْمَعْنَوِيُّ يُعْرَفُ بِعِلْمِ الْبَيَانِ ٦ الْأَحْوَالُ وَمُقْتَضِيَاتُهَا تُعْرَفُ بِعِلْمِ الْمَعَانِي ٧ خُلُوُّ الْكَلَامِ مِنْ أَوْجِهٍ التَّحْسِينِ الَّتِي تَكْسُوهُ رِقَّةٌ وَلَطَافَةٌ بَعْدَ رِعَايَةِ مِطَابَقَتِهِ . تَعْرِفُ بِعِلْمِ الْبَدِيعِ

فَإِذَا وَجِبَ عَلَى طَالِبِ الْبَلَاغَةِ مَعْرِفَةُ : اللَّغَةِ وَالصَّرْفِ وَالنَّحْوِ وَالْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ - مَعَ كَوْنِهِ سَلِيمَ الذُّوقِ كَثِيرَ الْإِطْلَاعِ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَصَاحِبَ خُبْرَةٍ وَافِرَةٍ بِكُتُبِ الْأَدَبِ . وَدِرَايَةً تَامَةً بِعَادَاتِهِمْ وَأَحْوَالِهِمْ ، وَاسْتِظْهَارٍ لِلْجَيِّدِ الْفَاخِرِ مِنْ نَثَرِهِمْ وَنَظْمِهِمْ ، وَعِلْمٍ كَامِلٍ بِالنَّابِغِينَ مِنْ شُعْرَاءٍ وَخُطَبَاءٍ وَكُتَّابٍ مِمَّنْ لَهُمُ الْأَثَرُ الْبَيِّنُ فِي اللَّغَةِ ، وَالْفَضْلُ الْأَكْبَرُ عَلَى اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ الْمُبِينِ

(١) الْخُلُوعُ هُوَ الْخَوْفُ مِنَ التَّشْيِيدِ كَبِ الْبَرَامِكَةِ . وَالْمُقْتَضَى حَذْفُ الْفَاعِلِ مِنْ أُصِبْتُ (٢) الذُّوقُ فِي اللَّغَةِ الْحَسَنَةِ يَدْرِكُ بِهِ طَعْمَ الْمَأْكَلِ - وَفِي الْأَصْطِلَاحِ قُوَّةٌ غَرِيزِيَّةٌ لَهُ ، اخْتِصَاصٌ بِإِدْرَاكِ لِفَائِظِ الْكَلَامِ وَمَحَاسِنِهِ الْخَفِيَّةِ ، وَتَحْصُلُ بِالْمُشَافَرَةِ عَلَى الدَّرْسِ ، وَمِمَّا رَسَدَ كَلَامَهُ أَنَّ الْكُتَّابَ ، وَتَكَرَّرَهُ عَلَى السَّمْعِ ، وَالتَّنْقِطْنَ لِمَخَوَاصِ مَعَانِيهِ وَتَرَكِيهِهِ - وَأَيْضًا تَحْصُلُ بِتَنْزِيهِ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ عَمَّا يَفْسُدُ الْأَكْدَابُ وَالْأَخْلَاقُ فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ أَقْوَى أَسْبَابِ سَلَامَةِ الذُّوقِ



## علم المعاني

١ علم المعاني <sup>(١)</sup> أصول وقواعد يُعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال <sup>(٢)</sup> بحيث يكون وفق الغرض الذى رسيق له

(١) قال بعض العلماء المعانى المنصورة فى عقول الناس المتصلة بخوارق خفية بعيدة لا يعرف الانسان ضمير صاحبه ولا حاجة أخيه ولا راد شريكه ولا معاون له على أمره الا بالتعابير التى تقرّبها من الفهم وتجعل الخفى من الظاهر والمعمد قريباً، فهي تخلص المتنس، وتجل المنعقد، وتجعل المهمل مفيداً، والمنبذ مذهباً، وتجعل معروفاً والوحشى مألوفاً، وعلى قدر وضوح الدلالة وضوابع الاشتراك يكون فنيهاً، المعنى والعامل يكسو المعانى فى قلبه، ثم يبدىها بألفاظ عرائس فى أحسن زينة، فبذلك المحمد والفتخار، ويلحظ بعين العظمة والاعتبار، والجاهل يسمع جل فى الضيق المعنى قبل العناية بتزيين معارضها واستكمال محاسنها فيكون بالذم موصوفاً، وبالتقص معروف ويسقط من أعين السامعين، ولا يدرج فى سلك العرفين، واعلم أن الأصل فى اللفظ أن يحمل على ظاهر معناه، ومن يذهب إلى التأويل يفتقر إلى دليل كما جاء فى القرآن « وثيابك فطير » فن الظاهر من لفظ النيب هو ما يلبس - ومن أقول ذهب إلى أن المراد هو القلب لا الملبوس، وهذا لا بُد له من دليل لأنه عدول عن ظاهر اللفظ واعلم أيضاً بأنه يجب صناعة على المعنى أن يرجح المعنى بحيث يرجح بين حقيقة ومجاز - أو بين حقيقتين أو مجازين

(٢) الحال هو الأمر الداعى للمتكلم إلى إيراد خصوصية فى الكلام وذلك الخصوصية هي مقتضى الحال - مثلاً ان كان بينك وبين محمد طبعك عبد بتى - فالعهد

٢ وموضوعه - اللفظ العربي ، من حيث إفادته المعاني التواني<sup>(١)</sup> التي هي الأغراض المقصودة للمتكلم من جعل الكلام مشتملاً على تلك اللطائف والخصوصيات التي بها يُطابق مقتضى الحال

٣ وفائدته - إيجاز القرآن الكريم من جهة ما خصّه الله به من جودة السبك وحسن الوصف وبراعة التركيب ولطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة التركيب ، وجزالة كلماته ، وعذوبة ألفاظه وسلامتها الى غير ذلك من محاسنه التي أقعدت العرب عن مناهضته ، وحارت عقولهم أمام فصاحته وبلاغته

- ب - والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة في منشور كلام العرب ومنظومهم كي تحتذى حذوه ، وتنسج على منواله ، وتفرق بين جيد الكلام وورديته

---

حال يقتضى إيراد الكلام معرفاً والتعريف هو مقتضى الحال . فدخل هو ما بعد لام التعليل المذكورة بعد كل خصوصية كقولك في الذكرك ذكر لكون ذكره الاصل وفي الحذف حذف للاستغناء عنه - وهما جرا

(١) أى والمعاني الأول ما يفهم من اللفظ بحسب التركيب وهو أصل المعنى مع زيادة الخصوصيات من التعريف والتشكيك . قال بعض أهل المعاني الكلام الذى يوصف بالبلاغة هو الذى يدل بلفظه على معناه اللغوى أو العرفى أو الشرعى - ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية على المعنى المقصود الذى يريد المتكلم إثباته أو نفيه - فهناك ألفاظ ومعان أول - ومعان ثوان - فالمعنى الأول هو مدلولات التركيب والالفاظ التى تسمى فى علم النحو أصل المعنى - والمعاني التواني الاغراض التى يساق لها الكلام - ولذا قيل مقتضى الحال هو المعنى الثانى كرد الانكار ودفع الشك - مثلاً اذا قلنا ن زيداً قائم ، فالمعنى الأول هو القيام المؤكّد ، والمعنى الثانى رد الانكار ودفع

٤ وواضعه - الشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ<sup>(١)</sup>

٥ واستمداده - من الكتاب الشريف والحديث النبوى وكلام العرب

واعلم أن المعانى جمع معنى ؛ وهو فى اللغة المقصود ، وفى اصطلاح  
البيانين - هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن ، أو هو الصورة الذهنية  
من حيث تقصد من اللفظ وهو يتركب من شيئين . مُسند - ويسمى  
« محكوم به » ومُسند اليه ، ويسمى « محكوم عليه » وأما النسبة التى بينهما  
فقد عي « إسناداً » وما زاد على ذلك غير المضاف اليه والصلة

الشك بالتوكيد وهم جرا - والذى يدل على المعانى خمسة : سببه ، اللفظ والاسم  
والكتابة والعقد والحال ( ١ ) اعلم أنه لم يحتدم الجدل عند الدولة العباسية  
إبان زهو اللغة وعزها فى بيان وجوه عجز القرآن . وتعددت نزعت العلماء فى ذلك  
ولما قامت سوق نافذة للمناظرة بين أئمة اللغة والنحو أنصار الشعر التمدية الذين  
جنبوا إلى المحافظة على أساليب العرب ورأوا الخير كله فى الوقوف عند أصولهم .  
وبين الأدباء والشعراء أنصار الشعر الحديث الذين لم يحفلوا بمرج عليه  
أسلافهم ، وآمنوا بأن الحضرة التى غدوا بلبانها آثاراً غدوا معها فى حل من كل قديم .  
ولما شجر الخلاف بين أساطين الأدب فى بيان جيد الكلام ورديته

دعت هذه البواعث ولقنت أنظار العلماء إلى وضع قواعد وضوابط يحدكم  
إليها الباحثون ، وتكون دستوراً للنظرين فى آداب العرب ( المنشور منها المنظوم )  
ولا نعلم أحداً سبق أبا عبيدة بن المثنى المتوفى سنة ٢١١ هـ تلميذ الخليل بن أحمد  
فى تدوين كتب فى علم البيان يسمى ( محجز القرآن ) كما لا نعرف بالضبط أول من ألف  
فى علم المعانى - وإنما أثر فيه نبذ عن بعض البلغاء كالجحظ فى كتابه « عجز القرآن »  
وابن قتيبة فى كتابه « الشعر والشعراء » - والمبرد فى كتابه « الكامل »

فهو قيد<sup>(١)</sup>

والاسناد - انضمام كلمة<sup>(٢)</sup> « المسند » الى أخرى<sup>(٣)</sup> « المسند اليه » على وجه يفيد الحكم بإحداها على الأخرى ثبوتاً أو نفياً نحو الله واحد لا شريك له والمسند هو

## ١ خبر المبتدأ - نحو « قادر » من قولك - الله قادر

ولكن نعلم أن أول من ألف في البديع الخليفة عبد الله بن المعتز بن المتوكل العباسي المتوفى سنة ٢٩٦ هـ

وما زالت هذه العلوم تسير في طريق النمو حتى زل في الميدان الامام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ فسمّر عن ساعد الجد ودون كتابيه - أسرار البلاغة - ودلائل الإعجاز - وقرن فيهما بين العلم والعمل ثم جاء أثر عبد القاهر - جار الله الزمخشري فكشف في تفسيره « الكشف » عن وجوه إعجاز القرآن ، وأسرار بلاغته ، وأوضح ما فيه من الخصائص والمزايا ، وقد أبان خلالها كثيراً من قواعد هذه الفنون - ثم نهض بعده أبو يعقوب يوسف السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ فجمع في التسم الثالث من كتابه « المفتاح » مالا مزيد عليه . وجاء بعده علماء القرن السابع فما بعده يختصرون ويضعون مؤلفاتهم حسب ما تسمح به مناهج التعليم لمتعلمين في كل قطر حتى غدت أشبه بالمعميات والألغاز

(١) أي وما زاد على ذلك من مفعول وحال وتمييز ونحوه فهو قيد زائد على تكوينها (الاصلة الموصولة المضاف إليه) واعلم أنه ليست الجمل في مستوى واحد عند أهل المعاني بل منها جمل رئيسية ، وجمل غير رئيسية . والأولى هي المستقلة التي تكون قيدا في غيرها والثانية ما كانت قيدا عرابيا في غيرها ، وليست مستقلة بنفسها ، التي يود هي أدوات الشرط والنفي والتوابع والمفعولات والحال والتمييز وكان وأخواتها ، وان وأخواتها وظن وأخواتها

(٢) أي وما يجري مجراعه (٣) أي أو ما يجري مجراها - كما سيأتي

- ٢ والفعل التام - « نحو حضر » من قولك - حضر الأمير
- ٣ واسم الفعل - نحو « هيهات - وَوَيْ - وآمين »
- ٤ والمبتدأ الوصف المستغنى عن الخبر بمرفوعه - نحو « تارف » من قولك أعارف أخوك قدر الأوصاف
- ٥ وأخبار التواسخ « كان ونظائرها - وانّ ونظائرها »
- ٦ والمفعول الثانى لظن وأخواتها
- ٧ والمفعول الثالث لأرى وأخواتها
- ٨ والمصدر النائب عن فعل الأمر - نحو سعيًا في الخير،

**تنبيه:** الاسناد قسمان حقيقة عقلية، ومجاز عقلية .. فالحقيقة العقلية هي اسناد الفعل أو مافى معناه إلى ما وضع له عند المنكاه في الظاهر من حاشية نحو: تجرى الأمور بما لا تشتهي البشر. وأثبت الله النبوت. والمجاز العقلي (ويسمى اسناد مجازياً، ومجازاً حكماً، ومجازاً في الاسناد) هو اسناد الفعل أو مافى معناه إلى ما يبر ما وضع له لعلاقة مع قرينه مانعة من إرادة الاسناد إلى ما هو له نحو: تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن -- وله علاقات ثلثي -- فيلائم الفعل لوقوعه منه نحو سيل مفعوم بمسح العين أى مملوء فاسند مفعوم وهو مبنى للمفعول إلى ضمير السيل وهو فاعل في ر غطى ملابسه الفاعلية -- ويلزم مفعول به لوقوعه فيها نحو عيشة راحية فاسند راحية وهو مبنى للفعل إلى ضمير العيشة وهي مفعول به مجزى عن غطى ملابسه مفعول به ويلزم زمان والمكان لوقوعه فيها نحو صدم نهرد. وسئل أين ب زمني حدم نهرد ج. ويلزم المصدر نحو جد جدد. ويلزم السبب نحو بنى الأمير ما يند -- زك ينع مجزى معنى في الاسناد يقع في النسبة الإضافية كمكر النيل. ويجزى لأنهم .. يستعمل بينهم وغراب البين (على زعم العرب) وفي النسبة الإضافية نحو زطيعه أومر ولا يند. أمر المسرفين. وأجريت النهير -- وكلما يكون في لا ثبت يكون في التني نحو في: تحت نجم.

- والمسند اليه - هو ١ الفاعل « للفعل التام أو شبهه » نحو « فؤاد -  
وأبوه » من قولك حضر فؤادُ العالمُ أبوه
- ٢ وأسماء النواسخ المتقدمة - نحو « المطر » من قولك - كان المطر  
غزيراً - أو - ان المطر غزير
- ٣ والمبتدأ الذي له خبر - « نحو العلم » من قولك العلم نافع
- ٤ والمفعول الأول لظن وأخوانها
- ٥ والمفعول الثانى لأرى وأخوانها
- ٦ ونائب الفاعل كقوله تعالى ( وَوَضِعَ الْكِتَابُ )  
ثم إنَّ المسند والمسند اليه يتنوعان الى أربعة أقسام
- ١ إِمَّا أَنْ يَكُونَا كِلْتَيْنِ حَقِيقَةٍ - كما مُثِّل
- ٢ وإِمَّا أَنْ يَكُونَا كِلْتَيْنِ حُكْمًا - نحو « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَنْجُو  
قَائِلُهَا مِنَ النَّارِ »
- ٣ وإِمَّا أَنْ يَكُونَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ كَلِمَةً حُكْمًا ، وَالْمُسْنَدُ كَلِمَةً حَقِيقَةً - نحو  
« تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ »
- ٤ وإِمَّا بِالْعَكْسِ - نحو « الْأَمِيرُ قَرِيبٌ قُدُومُهُ » <sup>(١)</sup>
- وينحصر علم المعاني في ثمانية أبواب وخاتمه

وما نام الليل

ويكون في الانشاء أيضاً نحو أصلاتك تترك - ياها مان ابن لى صرحا - وليصم  
نهارك - وليجد جدك - وليت النهر جار - رسيأتى ذلك مفصلا في علم البيان

(١) ففي الأول يؤول - سماعك بالمعيدى خير - وفي الثانى - الامير قريب  
قدومه ، وفي نحو لا إله إلا الله ينجو قائلها من النار - عدم شريك للمولى نجاة من النار

## الباب الاول

﴿ في تقسيم الكلام الى خبر وانشاء ﴾

« وفي هذا الباب ثلاثة مباحث »

### المبحث الاول في حقيقة الخبر

الخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته <sup>(١)</sup>

وإن شئت فقل « الخبر هو ما يتحقق مدلوله في الخارج بدون النطق به نحو العلم نافع ، فقد أثبتنا صفة النفع للعلم ، وتلك الصفة ثابتة له ( سواء تلفظت بالجملة السابقة أم لم تلفظ ) لأن نفع العلم أمر حاصل في الحقيقة والواقع ، وإنما أنت تحكى ما اتفق عليه الناس قاطبة ، وقضت به الشرائع وهدت إليه العقول بدون نظر الى اثبات جديد .

والمراد بصدق الخبر مطابقتها للواقع ونفس الأمر ،  
والمراد بكذبه عدم مطابقتها له .

جملة العلم نافع - ان كانت نسبته الكلامية ( وهى ثبوت النفع للعلم )  
المفهومة من تلك الجملة مطابقة للنسبة الخارجية - أى موافقة لما في الخارج

(١) أى يقطع النظر عن خصوص الخبر - أو خصوص الخبر - لئلا يدخل الخبر في حيز الصدق كأخبار الله تعالى . وأخبار رسوله . والبداهيات المتأوفة - نحو السجدة ، فوجد . والنظريات المتعين صدقها كآيات العلم والتدبر لمدى سبحة نعمه تعالى . ولما دخل الخبر الواجبة الكذب كأخبار المتنبئين في دعوى النبوة - ولمخلص القول أن الخبر ما يصح أن يقال لقدئذ أنه صدق فيما أه كاذب . فن كن الكلام مطابقة لما وقع كن قائمه صدقا

والواقع «فصدق». وإلا «فكذب» نحو «الجهل نافع» فنسبته الكلامية ليست مطابقة وموافقة للنسبة الخارجية<sup>(١)</sup>

واعلم أن الأصل في الخبر أن يلتقى لأحد غرضين

(أ) إما إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة .

ويسمى ذلك الحكم «فائدة الخبر» نحو «الدين المعاملة»

(ب) وأما إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم - كما تقول لتلميذ .

أخفى عليك نجاحه في الامتحان - وعلمته من طريق آخر

أنت نجحت في الامتحان ، ويسمى ذلك الحكم «لازم الفائدة»

وقد يلتقى الخبر لأغراض أخرى تستفاد من سياق الكلام ، أهمها

١ الاسترحام والاستعطاف ، نحو - انى فقير الى عفور ربى

٢ ونحريك الهممة الى ما يلزم تحصيله ، نحو ليس سوا عالم وجهول

٣ وإظهار الضعف والخشوع ، نحو - ( رب انى وهن العظم منى )

٤ وإظهار التحسر والتحزن ، نحو ( رب انى وضعتها اننى )

٥ وإظهار الفرح بمقبل - والشئمة بمذبر ، نحو ( جاء الحق وزهق الباطل )

٦ والتوبيخ ، كقولك للعائر - الشمس طاعة

٧ التذكير بما بين المراتب من التفاوت - نحو - لا يستوى كسلان ونشيط

وان كان غير مدلوله كان قائله كاذبا (١) فمطابقة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية

ثبوتا ونفيًا صدق - وعدم المطابقة كذب - فالنسبة التى دل عليها الخبر وفهمت

منه تسمى كلامية والنسبة التى تعرف من الخارج بتقطع النظر عن الخبر تسمى خارجية -

فحينئذ هناك نسبتان نسبة تفهيم من الخبر . ويدل عليها الكلام وتسمى النسبة



## المبحث الثانى

﴿ فى كيفية إلقاء المتكلم الخبر للمخاطب ﴾

حيث كان الغرض من الكلام الإفصاح والظهار يجب أن يكون المتكلم مع المخاطب كالطبيب مع المريض يشخص حالته ، ويُعطيه ما يُناسبها فحقُّ الكلام أن يكون بقدر الحاجة ، لازائداً عنها ، لئلا يكون عبثاً ولا ناقصاً عنها ، لئلا يخلّ بالغرض ، وهو ( الإفصاح والبيان )

والمُلْتَقَى إليه الكلام ( وهو المُخاطَب )

١ إِمَّا أَنْ يَكُونَ خَالِي الذَّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ - فلا يؤكِّد له الكلام لعدم الحاجة الى التوكيد ، نحو أخوك قائم ، وما أبوك حاضر - . اذا كان المخاطب يجهل ذلك الخبر ( ويُسمَّى هذا الضرب من الخبر ابتدائياً )

٢ وَاِمَّا أَنْ يَكُونَ مُتَرَدِّداً فِي الْحُكْمِ طَالِباً لِمَعْرِفَتِهِ ، فَيُسْتَحْسِن تَأْكِيدُ (١) الكلام المُلتَقَى إليه تقوية للحكم ليتمكن من نفسه ، وي طرح اِخْلَاف ورأى ظهره ، نحو - أن الأمير مُنتصر - وما هو بمخذول ( ويسمى هذا الضرب من الخبر طلبياً )

٣ وَاِمَّا أَنْ يَكُونَ مُتَكَرِّراً لِلْحُكْمِ الَّذِي يُرَادُ الْقَاوُذُ إِلَيْهِ ، مُعْتَقِداً خِلَافَهُ فَيَجِبُ تَأْكِيدُ الْكَلَامِ لَهُ بِمَوْكِّدٍ أَوْ مُؤَكِّدٍ . أَوْ أَكْثَرَ ، عَلَى حَسَبِ انْكَارِهِ قُوَّةَ وَضْعُفِهِ

الكلامية - ونسبة أخرى تعرف من الخارج بقطع النظر عن الخبر وتسمى النسبة الخارجية

(١) المراد بالأكيد فى هذا الباب تأكيد الحكم . والمخاطب بالجملة الاسمية وحدها أكد من الخطاب بالجملة الفعلية - فاذا أريد مجرد الأخبار أتى بالفعلية - أما أن أريد التأكيدها بالاسمية وحدها - أو بهما معاً - أو بهما وباللام - أو بالثلاثة والقسم

(وَيُسَمَّى هَذَا الضَرْبُ مِنَ الْخَبَرِ انْكَارِيًّا) - نَحْوُ أَنْ أَخْلَكَ قَادِمٌ - أَوْ أَنَّهُ لِقَادِمٍ - أَوْ وَاللَّهِ أَنَّهُ لِقَادِمٍ ، أَوْ لَعَمْرِي أَنَّ الْحَقَّ لَيْسَ بِخَافٍ وَعَالِمٌ أَنَّهُ كَمَا يَكُونُ التَّأَكِيدُ فِي الْإِثْبَاتِ يَكُونُ فِي النَّفْيِ أَيْضًا

## تذبيهاً

الأول أدوات التوكيد كثيرة، وأشهرها إنَّ ، وأنَّ ، ولام الابتداء وأحرف التنبيه ، والقسم ، ونونا التوكيد ، والحروف الزائدة ( كَتَفَعَلَ واستفعل ) والتكرير ، وقد ، وأما الشرطية ، وإنما ، واسميَّة الجملة . وضمير الفصل ، وتقديم الفاعل المعنوي - نحو الأمير حضر

الثاني يُسَمَّى إِخْرَاجُ الْكَلَامِ عَلَى الْأَضْرُبِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ إِخْرَاجًا عَلَى مُقْتَضَى الظَّاهِرِ <sup>(١)</sup>

وقد تقتضى الأحوالُ العُدُولَ عَنْ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ . وَيُورَدُ الْكَلَامُ عَلَى خِلَافِهِ لاعتبارات يلحظها المتكلم

١ منها تنزيل العالِمِ بفائدة الخبر أَوْ لَا زِمَها ، أَوْ بِهَما معاً - منزلة الجاهل لعدم جربه على مُوجِبِ علمه . فَيُلْتَقَى إِلَيْهِ الْخَبَرُ كَمَا يُلْتَقَى إِلَى الْجَاهِلِ ، كَقَوْلِكَ لِمَنْ يَعْلَمُ وَجُوبَ الصَّلَاةِ وَهُوَ لَا يُصَلِّي « الصَّلَاةُ وَاجِبَةٌ » تَوْبِيخًا لَهُ عَلَى عَدَمِ

(١) اعْلَمْ أَنَّ الْحَالِ هُوَ الْأَمْرُ الدَّاعِي إِلَى إِرَادِ الْكَلَامِ مَكِينًا بِكَيْفِيَّةٍ مَا سِوَاهُ أَكَانَ ذَلِكَ الْأَمْرُ الدَّاعِي ثَابِتًا فِي الْوَاقِعِ : أَوْ كَانَ ثَبُوتُهُ بِالنَّظَرِ لِمَا عِنْدَ الْمُسْكَمِ كَنَزِيلِ الْمُخَاطَبِ غَيْرِ السَّائِلِ مَنْزِلَةَ السَّائِلِ - وَظَاهَرِ الْحَالِ هُوَ الْأَمْرُ الدَّاعِي إِلَى إِرَادِ الْكَلَامِ مَكِينًا بِكَيْفِيَّةٍ مُخْصُوصَةٍ . بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْأَمْرُ الدَّاعِي ثَابِتًا فِي الْوَاقِعِ - فَكُلُّ كَيْفِيَّةٍ اقْتَضَاهَا ظَاهَرُ الْحَالِ اقْتَضَاهَا الْحَالُ ، - وَلَيْسَ كُلُّ كَيْفِيَّةٍ اقْتَضَاهَا الْحَالُ اقْتَضَاهَا ظَاهِرَهُ

عمله بمقتضى علمه ، وكقولك ، ان يُؤذى أباه - هذا أبوك

٢ ومنها تنزيل خالى الذهن منزلة السائل المتردد إذا تقدم فى الكلام ما يشير إلى حكم الخبر كقوله تعالى ( وما أبرئ نفسي ان النفس لأماراة بالسوء ) فدخل إن مؤكدا لمضمون ما تقدمه لاشعاره بالتردد فيما تضمنه مدخولها - وكقوله تعالى « ولا تخاطبني فى الذين ظلموا إنهم مغرقون » لما أمر المولى « نوحاً » أولاً بصنع الفلک ، ونهاه ثانياً عن مخاطبته بالشفاعة فيهم ، صار مع كونه غير سائل فى مقام السائل المتردد ، (١) هل حكم الله عليهم بالاغراق ؟ فأجيب بقوله « إنهم مغرقون »

٣ ومنها تنزيل الخالى منزلة المنكر : اذا ظهر عليه شئ من أمارات الانكار ، كقول حبل بن نضلة القيسى « من أولاد عم شقيق » جاء شقيق عارضاً رُمحه إن بنى عمك فيهم رماح

( فشقيق ) رجل لا ينكر رماح بنى عمه ولكن مجبئه على صورة العجب بشجاعته واضعاً رُمحه على نغذه بالعرض فى جهة العدو بدون استعداد للقتال ، بمنزلة انكاره أن لهم رماحاً ولن يجد منهم مقاوماً له

فأكد له الكلام استهزاءً به ( وخُوطب خطاب التفات بعد غيبة

(١) أى فصار المقام مظنة للتردد والطلب - وإن لم يتردد المخاطب ولم يطلب بالفعل وذلك لأنه تكاد نفس الذكى إذا قدّم لها ما يشير إلى جنس الخبر أن تتردد فى شخص الخبر وتطلبه من حيث انها تعلم أن الجنس لا يوجد إلا فى فرد من أفرادها فيكون ناظراً إليه بخصوصه كأنه متردد فيه كنظر السائل - فقوله ولا تخاطبني يشير إلى جنس الخبر وانه عذاب - وقوله إنهم مغرقون - يشير إلى خصوص الخبر الذى أشير إليه ضمناً فى قوله ولا تخاطبني

تهكّما به ورمياً له بالنّزق وخرق الرّأى )

٤ ومنها تنزيل المتردّد منزلةً الخالى ، كقولك للمتردّد في قدوم مسافر مع شهرته ( قدم الأمير )

٥ ومنها تنزيل المتردّد <sup>(١)</sup> منزلة المنكر ، كقولك للسائل المستبعد لحصول الفرج ( انّ الفرج لقريب )

٦ ومنها تنزيل المنكر منزلة الخالى ، إذا كان لديه من الدلائل والشواهد ما إذا تأملها زال انكاره كقوله تعالى ( وإلّهم إله واحد ) وكقولك لمن يُنكر منفعة الطبّ ( الطبّ نافع )

٧ ومنها تنزيل المنكر منزلة المتردّد ، كقولك لمن يُنكر شرف الأدب انكاراً ضعيفاً ( انّ الأدب شريف )

الثالث - ظهر لك مما تقدّم أنّ اخراج الكلام ينحصر في اثني عشر قسمًا - ثلاثة منها في اخراج الكلام على مقتضى الظاهر - وتسعة <sup>(٢)</sup> منها في اخراجه على خلافه ، ثلاثة من تلك التسعة في العالم بفائدة الخبر ، وستة في

(١) وفائدة التنزيل وجوب زيادة التأكيد قوة وضعفاً لأنّه نزل المتردّد منزلة المنكر فيعطى حكمه حينئذٍ وهكذا تفهم في عكسه وهو تنزيل المنكر منزلة المتردّد في استحسان التوكيد له . واعلم أنّه إذا التبس اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر باخراجه على مقتضى الظاهر يحتاج إلى قرينة تعين المقصود أو ترجمه - فان لم توجد قرينة صح حمل الكلام على كل من الأمرين - وذلك كجعل السائل كالخالى وجعل المتردّد كالمنكر فان وجدت قرينه عمل بها والاصح الحكم بأحدهما

(٢) اعلم أن هذه التسعة التي أخرجت على خلاف مقتضى الظاهر كثيرة بالنسبة لنفسها لبالنسبة الى الصور التي أخرجت على مقتضاهم والا فهي كثيرة أيضاً

غيره ، واذا ضربت هذه الاثني عشر في الاثبات والنفي صارت أربعة وعشرين صورة

الخامس - قد يؤكّد الخبر لشرف الحكم وتقويته ، مع أنه ليس فيه تردد ولا انكار ، كقولك في افتتاح كلام ( انّ أفضل مناطق بهالسان كذا ) •

## تدريب

بين أغراض الخبر فيما يأتي

- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| ١ قومي همو قتلوا أميمَ أخى            | فأذا رميتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي  |
| ٢ قد كنتَ عُدَّتْني التي أسطوبها      | ويدي اذا اشتد الزمان وساعدي    |
| ٣ أبا المسك أرجو منك نصرًا على العدى  | وأمل عزًا يخضب البيض بالدم     |
| ٤ كفى يحسمى نحولاً أننى رجل           | لولا مخاطبتى إياكَ لمْ رَنِي   |
| ٥ وأنت الذى رَيَّيتَ ذا الملكَ مرضعاً | وليس له أمٌ سِوَاكَ ولا أبٌ    |
| ٦ ذهب الذين يُعاش فى أكنافهم          | وبقيتُ فى خَلْف كجْد الأُجرب   |
| إن كان لا يرجوك إلا محسن              | فبِمَنْ يلوذ ويستجير العُجْرِم |
| أدعوك ربى كما أمرت تضرعا              | فاذا رَدَّتْ يدي فن ذى رحم     |

- (١) اظهار الحسرة على موت أخيه بيد من قرابته
- (٢) اظهار الضعف لكونه أصبح بلا معين
- (٣) الاسترحام بطلب المساعدة وشد الأزر
- (٤) اظهار الضعف بأن نحوله صيره الى ماوصف
- (٥) افادة المخاطب أن المتكلم عالم بقصته وسابق أعماله . فالغرض لازم الفائدة
- (٦) التحسر لفقد ذوى المروءة ، والمصير الى لئام لاخير فيهم

## تطبيق

- أحص المؤكدات في العبارات التالية . وبين ضروب الخبر الثلاثة
- ١ ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلٌ عَفَافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ
  - ٢ وإن امرأ قدسار خمسين حجة إلى مهمل من ورده لقريب
  - ٣ ليس الصديق بمن يعيرك ظاهراً متبسماً عن باطن متجهم
  - ٤ قال تعالى . لئن أنجيتننا من هذه لنكونن من الشاكرين
  - ٥ قال تعالى وجعلنا نومكم سباتاً وجعلنا الليل لباساً وجعلنا النهار معاشاً
  - ٦ أما الفراق فانه ما أهد هو توعمى لو أن بيناً يولد
  - ٧ وإن الذي بينى وبين بنى أبى وبين بنى عمى مختلف جداً
  - ٨ إنا إليكم مرسلون

الرقم	المؤكدات	ضرب الخبر
١	ألا ( أداة استفتاح وتنبيه )	طلبي
٢	إن - قد - اللام في لقريب	إنكارى لزيادة المؤكدات على واحد.
٣	الباء الزائدة في بمن	طلبي
٤	لام القسم - لام التوكيد - نون التوكيد	إنكارى
٥	تكرار جعلنا	طلبي
٦	أما - إن - أن	طلبي لأن كل مؤكد في جملة وحده
٧	أن - لام الابتداء	إنكارى لزيادة المؤكدات على واحد

٨ لما روى القرآن قصة رسل عيسى الذين أرسلهم إلى قومه فانكروا رسالتهم قال لهم الرسل إنا « إليكم مرسلون » فألقوا إليهم الكلام مؤكداً بمؤكدين - فكذبوا - فقالوا لهم « إنا إليكم مرسلون » مؤكدين لهم القول بمؤكد ثالث - فنجحدوا - فقالوا لهم « ربنا يعلم إنا إليكم مرسلون » فزادوا مؤكداً رابعاً وهو القسم

- (١) واني لصبار على ماينوبني وحسبك أن الله أثني على الصبر  
 (٢) واني لقوال لذي البث مرحباً وأهلاً اذا ماجاء من غير مرصد  
 واني لحلو تعتريني مرارة واني لتراك لِمَا لم أعود  
 (٣) ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي والنصح أغلى ما يُباع ويوهب  
 (٤) ان الغنى من الرجال مكرّم وتراه يُرجي ما لديه ويرغب  
 (٥) فما الحداثة عن حلم بمانة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب  
 (٦) ان الحياة لثوب سوف تخلعه وكل ثوب اذا مارث ينخلع  
 ٧ ثم إنكم بعد ذلك لميتون

الرقم	الجملة	المؤكدات	ضروب الخبر
١	راني لصار	ان ولام الابتداء	إنكارى
٢	واني لقوال	ان ولام الابتداء	إنكارى
	واني لحلو	» »	»
	واني لتراك	» »	»
٣	ولقد نصحتك	القسم . قد	»
	والنصح أغلى		ابتدئى
٤	ان الغنى	إن	طلبى
	وتراه يرجي		ابتدئى
٥	فما الحداثة الخ	الباء الزائدة « بمانة »	طلبى
	قد يوجد الحلم	قد	طلبى
٦	ان الحياة لثوب	ان ولام الابتداء	إنكارى
	وكل ثوب الخ		ابتدئى

٧ غفلتهم عن الموت تعد من أمارات الانكار

## تطبيق (٢)

أذكر أضرب الخبر ويثبت المؤكدات فيما يأتي

- ١ وعاد في طلب المتروك تاركه إنا لنغفلُ والأيام في الطلب
- ٢ وجعلنا نومكم سباتاً . وجعلنا الليل لباساً . وجعلنا النهار معاشاً
- ٣ أما دون مصر للغنى متطلب بلى إن أسباب الغنى لكثير
- ٤ فيوم لنا ويوم علينا ويوم نساء ويوم نُسْر
- ٥ إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة
- ٦ قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه خلق

الرقم	الجملة	المؤكدات	ضروب الخبر
١	وعاد في طلب المتروك	ان ولام الابتداء	ابتدائي
٢	وجعلنا نومكم الخ	تكرير جعل	انكارى
٣	أما دون مصر	حرف التنبيه (أما)	طلبى
٤	يوم لنا ويوم علينا	ان ولام الابتداء	انكارى
٥	ان من البيان لسحرا	التكرير	طلبى
٦	ان من الشعر لحكمة	ان ولام الابتداء	انكارى
	قد يدرك	» » »	»
		قد	طلبى

ملاحظة - عاب بعض المتفلسفين اللغة العربية ، وعدّها كثيرة الفضول والحشو وقال لأبي العباس المبرد - انى لأجد فى كلام العرب حشوا فانهم يقولون عبد الله قائم . ثم يقولون ان عبد الله قائم . ثم يقولون ان عبد الله قائم . فالألفاظ متكررة



## المبحث الثالث

﴿ في تقسيم الخبر الى جملة فعلية وجملة اسمية ﴾

« ا » الجملة الفعلية - موضوعه لأفادة التجدد والحدوث في زمن

معين مع الاختصار<sup>(١)</sup> نحو

أشْرَقَتِ الشَّمْسُ وقد وَلَّى الظَّلَامُ هارباً

فلا يُستفاد من ذلك الا ثبوت الاشراق للشمس ، وذهاب الظلام في

الزمان الماضي

وقد تُفيد الجملة الفعلية الاستمرار التجددى شيئاً فشيئاً بحسب المقام

وقرينة تُنصبُ لذلك اذا كان الفعل مضارعاً . نحو قول المتنبي

تُدْبِرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفُهُ      وليسَ لها يوماً عن المجد شاغلُ

فقرينة المدح تدلُّ على أن تدير الممالك ديدنه وشأنه المستمر الذي لا يحميد

عنه . ويتجدد آناً فآناً

« ب » والجملة الاسمية تفيد بأصل وضعها ثبوت شيءٍ لشيءٍ<sup>(٢)</sup> ليس

والمعنى واحد . فقال أبو العباس بل المعاني مختلفة - فالأول أخبار عن قيامه . والثاني

جواب عن سؤال سائل . والثالث رد على منكر ( ١ ) اعلم أن الفعل دال

بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة بدون احتياج لقرينة - بخلاف الاسم فانما يدل على

أحدها بقرينة نحو الامير حاضر الآن أو أمس أو غدا ( ٢ ) قال الشيخ عبد القاهر

موضوع الاسم على أن يثبت به الشيء للشيء من غير اقتضاء أن يتجدد ويحدث

شيئاً فشيئاً فلا تعرض في نحو زيد منطلق - لأن أكثر من اثبات الانطلاق له

غير - بدون نظر الى تجديد ولا استمرار - نحو الأرض متحركة - فلا يستفاد منها سوى ثبوت الحركة للأرض ، بدون نظر الى تجديد ذلك ولا حدوثه . وقد تخرج الجملة الاسمية عن هذا الأصل وتفيد الدوام والاستمرار بحسب القرائن - كأن يكون الحديث في مقام المدح ، أو في معرض الذم كقوله تعالى (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ) فسياق الكلام في معرض المدح دال على إرادة الاستمرار مع الثبوت - ومنه قول النضر بن جوبة يتمدح بالغنى والكرم لا يألّف الدرهم المضروب صرّتنا لكن يمرّ عابها وهو منطلق يريد أن دراهمه لا ثبات لها في الكيس ولا بقاء، فهي دائماً تنطلق منه، وتمرق مروق السهام من قسيّتها، لتوزع على المعوزين وأرباب الحاجات واعلم أن الجملة الاسمية لا تفيد الثبوت بأصل وضعها ولا الاستمرار بالقرائن الا اذا كان خبرها مفرداً أو جملة اسمية - أما اذا كان خبرها جملة فعلية فإنها تفيد التجدد نحو الأмир قرّب قدمه ، أو - الأмир قدّومه قرّب -

## أسئلة يطلب اجوبتها

ما هو علم المعاني ؟ - ما هو الاسناد ؟ - ما هي مواضع المسند والمُسند اليه ما المراد بصدق الخبر وكذبه ؟ - ما الفرق بين النسبة الكلامية والنسبة الخارجية ؟ - ما هو الأصل في القاء الخبر ؟ - ما هي الأغراض الأخرى التي يلقي إليها الخبر ؟ - ما هي أضرب الخبر ؟ - ما هي أدوات التوكيد ؟ لماذا يعدل عن مقتضى الظاهر ؟ - الى كم ينقسم الخبر ؟ - لاى شيء وضعت الجملة الاسمية والفعلية ؟ هل تفيد الجملة الفعلية والاسمية غير ما وضعتا لأجله ؟

## تدريب

- يُنَّ فائدة التعبير بالجملة الاسمية أو الفعلية في التركيب الآتية
- ١ قال تعالى (يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ)
  - ٢ نروح ونغدو لحاجتنا حاجة من عاش لا تنقضي
  - ٣ وعلى إثرهم تساقط نفسي حشراتٍ وذكرهم لي سقام
  - ٤ يأتي على الناس زمان لا يبالي المرء ما أخذ منه - أم من الحلال أم من الحرام
  - ٥ أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عريفهم يتوسم

الرقم	الجملة	نوعها	ما تفيد	الايضاح
(١)	يمحو الله	مضارعيه	الاستمرار التجديدي	إذ محو بعض الخلائق وافناؤها
	وعنده أم الكتاب	اسمية	الدوام	واثبت البعض الآخر
				مستمر على جهة التجدد
				أم الكتاب اللوح المحفوظ
				والقرينة الاسناد إلى الله
(٢)	نروح . ونغدو	مضارعيه	الاستمرار التجديدي	القرينة قوله وحاجة من عاش
(٣)	تساقط	مضارعيه	الاستمرار التجديدي	
				القرينة حالية وهي الحزن والاسى
	وذكرهم لي سقام	اسمية	الاستمرار والدوام	القرينة حالية وهي الاسى والحزن
(٤)	يأتى	مضارعيه	التجدد	

- (٥) يريد أن كل قبيلة ترد سوق عكاظ تبعث عريفها ليتفرس في وجوه القوم مرة بعد أخرى، لعله يهتدى إلى معرفتي، لتأخذ بنأرها منى، وتشكل بي لأنى طالما أوقعت بها وأذقتها صنوف المذلة والهوان

## الباب الثاني

﴿ في حقيقة الانشاء وتقسيمه ﴾

الإنشاء لغة الإيجاد، واصطلاحاً ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، <sup>(١)</sup> نحو اغفر وارحم، فلا ينسب الى قائله صدق أو كذب وان شئت فقل - الانشاء ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا اذا تلفظت به - فطلب الفعل في «إفعل» وطلب الكف في «لا تفعل» وطلب المحبوب في «التمنى» وطلب الفهم في «الاستفهام» وطلب الاقبال في «النداء» وكذا التعجب والمدح والذم في غير الطلبي - كل ذلك ما حصل إلا بنفس الصيغ المتلفظ بها

وينقسم الانشاء الى نوعين، إنشائي - وإنشاء غير طلبي فالإنشاء غير الطلبي - ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب كصيغ المدح، والذم، والعقود، والقسم، والتعجب، والرجاء، وكذا رُبَّ ولعلَّ، وكم الخبرية

١ أما المدح والذم فيكونان بنعم وبئس وما جرى مجراها نحو حبذا ولا حبذا، والأفعال المحوّلة الى فعل نحو طاب على نفسه، وخبث بكرأصلاً

---

(١) أى بقطع النظر عما يستلزمه الانشاء فان اغفر يستلزم خبراً وهو أنا طالب المغفرة منك - وكذا لا تكسل يستلزم خبراً وهو أنا طالب عدم كسلك - لكن هذا ليس لذاته

٢ وأما العقود فتسكون بالماضى كثيراً ، نحو بعتُ واشتريتُ ووهبتُ وأعتقتُ - وبغيره قليلاً نحو أنا بائع . وعبدى حرث لوجه الله تعالى

٣ وأما القسم - فيكون بالواو والباء والتاء وبغيرها - نحو لعمر ك ما فعلت كذا

٤ وأما التعجب - فيكون بصيغتين ، ما أفعله - وأفعل به ،

وبغيرهما نحو الله درّه عالماً - كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم  
٥. وأما الرجاء فيكون بعسى وحرى وأخلو لُق نحو عسى الله أن يأتي بالفتح وأنواع الانشاء غير الطلبية كثيرة ولكنها ليست من مباحث علم المعاني ولذا تقتصر فيه على ما ذكرناه ولا نطيل البحث في هذا القسم

وانما المبحوث عنه في علم المعاني هو « الانشاء الطلبية » <sup>(١)</sup>

وهو الذى يَسْتَدْعِي مطلوباً <sup>(٢)</sup> غير حاصل <sup>(٣)</sup> فى اعتقاد المتكلم وقت

الطلب - ويكون بخمسة أشياء ، الامر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمنى ، والنداء - وفى هذا الباب خمسة مباحث

(١) ويكون الانشاء الطلبية أيضاً ، بالعرض والتحضيض والجمل الدعائية ،

ولكننا اقتصرنا على الأنواع الخمسة لاختصاصها بكثير من اللطائف البلاغية

(٢) اعلم أنه إذا كان المطلوب غير متوقع كان الطلب (تمنياً) وإن كان متوقفاً

فاما حصول صورة أمر فى الذهن فهو (الاستفهام) وأما حصوله فى الخارج فان كان

ذلك الأمر انتفاء فعل فهو (النهي) وإن كان ثبوتاً فاما بأحد حروف (النداء)

فهو النداء - وإما بغيرها فهو (الأمر) وبهذا تعلم أن الطلب هنا منحصر فى هذه

الأمور الخمسة (٣) أى لأنه لا يليق طلب الحاصل فلو اسعمل صيغ الطلب

## المبحث الاول

### ﴿ في الأمر ﴾

الأمر - هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء<sup>(١)</sup>

وله أربع صيغ

- ١ فعل الامر - كقوله تعالى « يَا بَحِيَّ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ »
- ٢ والمضارع المجزوم بلام الأمر كقوله تعالى ( لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ )
- ٣ واسم فعل الأمر - نحو صَة ، وآمين ، ونزال ، ودراك
- ٤ والمصدر النائب عن فعل الأمر - نحو سعيًا في الخير

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية الى معاني أخرى مجازية تُستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال

- ١ كاللداء في قوله تعالى ( رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ )
- ٢ والالتماس كقولك لمن يُساويك - أُعْطِيَ الْقَلَمَ أَيُّهَا الْآخ

المطلوب حاصل امتنع اجراءها على معانيها الحقيقية ، ويتولد من تلك الصيغ ما يناسب المقام كطلب دوام الايمان والتقوى في قوله تعالى ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ ) - وهم جرا كما سيأتى :

(١) بأن يعد الأمر نفسه عاليًا سواء كان عاليًا في الواقع أولا . ولهذا نسب الى سوء الأدب ان لم يكن عاليًا . واشترط الاستعلاء بهذا المعنى هو ما عليه الأكثر من الماتريديّة - والأمام الرازى واللامدى من الأشعرية - وأبو الحسن من المعتزلة . وذهب الأشعرى الى أنه لا يشترط هذا - وبه قال كثير من الشافعية

- ٣ والإرشاد - كقوله تعالى ( إِذَا تَدَايَيْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ، وَلْيَكْتُبْ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ )
- ٤ والتهديد - كقوله تعالى ( اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ، إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ )
- ٥ والتعجيز - كقوله تعالى ( فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ )
- ٦ والاباحة - كقوله تعالى ( وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ )
- ٧ والتسوية - نحو قوله تعالى ( إِصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا )
- ٨ والاكرام - كقوله تعالى ( ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ )
- ٩ والامتنان نحو قوله تعالى ( فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ )
- ١٠ والأهانة - كقوله تعالى ( كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا )
- ١١ والدوام - كقوله تعالى ( إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ )
- ١٢ والتمنى كقول امرئ القيس  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي      بَصْبَحَ وَمَا الْأَصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
- ١٣ والاعتبار كقوله تعالى ( انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ )
- ١٤ والاذن - كقولك لمن طرق الباب - أُدْخِلْ
- ١٥ والتكوين كقوله تعالى ( كُنْ فَيَكُونُ )

والأشبه أن الصدور من المستعمل يفيد إيجاباً في الأمر وتحريماً في النهي - واعلم أن الأمر للطلب مطلقاً - والفور والتراخي من القرائن - ولا يوجب الاستمرار والتكرار في الأصح . وقيل ظاهره الفور كالنداء والاستفهام الابقرينة وهو ما اختاره السكاكي

١٦ والتَّخْيِير - نحو تَزَوَّجَ هَندًا أو أَخْتَهَا

١٧ والتَّأْدِيب - نحو كُلُّ مِمَّا يَلِيكَ

١٨ والتَّعَجُّب - كَقَوْلِهِ تَعَالَى ( أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ )

## تَمَرِين

يَبَيِّنُ مَا يَرَادُ مِنْ صَيَغِ الْأَمْرِ فِي التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ

١ خُذِ الْعَفْوَ ، وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ، وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ

٢ أَسِئْ بِنَا أَوْ إْحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِبَةٌ إِنَّ تَقَلَّتْ

٣ يَالَيْلُ طُلُ يَانُومُ زُلُ يَاصْبِحُ قِفْ لَا تَطْلَعُ

٤ عِشْ مَا بَدَا لَكَ سَالِمًا فِي ظِلِّ شَاهِقَةِ الْقُصُورِ

٥ وَأَسِرُوا قَوْلَكُمْ أَوْ أَجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ

٦ تَرَفَّقْ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ

٧ أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا فَعَانِدُ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادًا

٨ خَلِيلٌ هُبًّا طَال مَا قَدَرْتُ مَا أَجِدُكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا

الرقم	صيغة الأمر	الغرض منها	الرقم	صيغة الأمر	الغرض منها
(١)	خذ العفو	الإرشاد	(٥)	اسروا قولكم	التسوية
(٢)	أسيء بنا	التسوية	(٦)	ترفق	الدعاء
(٣)	طل - زل	التمنى	(٧)	عاند	الاهانة
(٤)	عش سالما	الدعاء	(٨)	هبا	الالتماس



- ٦ أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بُخَيْلاً مُخَلَّدًا  
 ٧ قَالَ تَعَالَى : هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ  
 ٨ قَدْ رَشَحُوكَ لَأَمْرٍ إِنْ فُطِنْتَ لَهُ فَأَرَبْ بِنَفْسِكَ أَنْ تَرعى مَعَ الْهَمَلِ  
 ٩ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي  
 ١٠ لَيْسَ هَذَا بَعَثَكَ فَادْرُجِي  
 ١١ اْعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا . وَاْعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ عَدَا  
 ١٢ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُخْلَعْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُجِدْ كَفَانِي نَدَاكُمْ عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ  
 يَا رَبِّ لَا تَسَابِنِي حَبِّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا  
 ١٣ أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمَثَلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرَ الْمَجَامِعِ

## اسئله على الانشاء والامر يطلب اجوبتها

ما هو الانشاء لغة واصطلاحاً؟ — الى كم ينقسم الانشاء؟ — ما هو  
 الانشاء الغير الطلبي؟ — كم قسم الانشاء الطلبي؟ — ما هو الأمر؟ —  
 كم صيغة للأمر؟ — ما هي المعاني التي تخرج اليها صيغ الأمر عن أصل معناها

الرقم	صيغة الامر	الغرض منها	الرقم	صيغة الأمر	الغرض منها
(٦)	أريني جودا	التعجيز	(١٠)	أدرجي	الاهانة
(٧)	هاتوا برهانكم	»	(١١)	اعمل لدنياك	الارشاد
(٨)	أربأ بنفسك	الارشاد	(١٢)	فليخل	التخير
(٩)	إشرح لي صدري	الدعاء	(١٣)	جئني	التعجيز

## المبحث الثاني

﴿ في النهي ﴾

النَّهْيُ - هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء <sup>(١)</sup>  
وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا الناهية كقوله تعالى ( ولا تُفسدوا  
في الأرض بعد إصلاحها )

وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها الى معانٍ آخر تستفاد من  
السياق وقرائن الأحوال

- ١ كالدعاء - نحو قوله تعالى ( ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا )  
والالتماس - كقولك لمن يسأوك - أيها الأخ لا تتوان
- ٢ والارشاد - كقوله تعالى ( لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم )  
والدوام - كقوله تعالى ( ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون )
- ٣ وبيان العاقبة - نحو قوله تعالى ( ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله  
أمواتاً بل أحياء )

- ٤ والتوبيخ - نحو قوله تعالى ( لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم )  
والتمنى - نحو ( لا تطع ) في قوله  
يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطع
- ٥ والتهديد - كقولك لخادمك - لا تطع أمري

(١) اعلم أن النهي حقيقة في التحريم - كما عليه الجمهور - فتى وردت صيغة  
النهي أفادت الحظر والتحريم على الفور

٩ والكراهة - نحو لَا تَلْتَفِتْ وَأَنْتَ فِي الصَّلَاةِ

١٠ والتوبيخ - نحو لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيْ مِثْلَهُ

١١ والائتناس - نحو (لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا)

١٢ والتحقير - كقوله

لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَانَ الْمَجْدُ سَلَمُهُ صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرْجِحًا نَاعِمَ الْبَالِ

### تطبيق

اذكر ما يراد من صيغ النهي الآتية

١ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ

٢ لَا تَكُنْ رَطْبًا فَتَعَصِرُ - وَلَا يَابِسًا فَتَكْسِرُ

٣ فَلَا تَهْجُ أَنْ كُنْتَ ذَا إِرَابَةٍ حَرْبٌ أَخَى التَّجَرُّبَةِ الْعَاقِلِ

٤ لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ

٥ لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ

٦ لَا تَحْتَجِبْ عَنِ الْعِيُونِ أَيُّهَا الْقَمَرُ

٨ لَا تَعْرِضَنَّ لْجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ

٨ لَا تَيَاسَّوْا أَنْ تَسْتَرِدُّوْا مَجْدَكُمْ فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَوَى ثُمَّ ارْتَقَى

الغرض	الغرض
(١) التوبيخ لهم على خلطهم الحق بالباطل	(٥) التوبيخ والتعنيف
(٢) الارشاد إلى حسن الخلق	(٦) التمنى
(٣) الارشاد والنصح	(٧) التوبيخ والتأنيب
(٤) التوبيخ والتقريع	(٨) الارشاد والنصح

## المبحث الثالث

### ﴿ في الاستفهام ﴾

الاستفهام هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوماً من قبل - بأداة من إحدى أدواته - وهى

الهمزة . وهل . وما . ومن . ومتى . وأيان . وكيف . وأين . وأنى . وكم . وأى .  
وتنقسم بحسب الطلب الى ثلاثة أقسام

(أ) ما يُطَلَّب به التَّصَوُّر تارة - والتَّصَدِيق تارة أخرى ، وهو - الهمزة

(ب) وما يُطَلَّب به التَّصَدِيق فقط - وهو - هل

(ج) وما يُطَلَّب به التَّصَوُّر فقط - وهو بقية ألفاظ الاستفهام

### ١ - الهمزة

يُطَلَّب بالهمزة أحد أمرين : تَصَوُّر . أو تصديقٌ

١ - فالتصوُّر هو معرفة المفرد <sup>(١)</sup> نحو أعلى مسافر أم سعيد .

تعتقد أنَّ السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه - ولذا يُجاب بالتعيين ، فيقال سعيد مثلاً

(١) أى ادراك عدم وقوع النسبة وذلك كادراك الموضوع وحده - أو المحمول وحده

أو هما معاً - أو ذات النسبة التى هى مورد الإيجاب والسلب

فالاستفهام عن التصور يكون عند التردد فى تعيين أحد الشئيين

والاستفهام عن التصديق يكون عن نسبة تردد الذهن فيها بين ثبوتها ونفيها

وحكم الهمزة التي لطلب التصور ، أن يليها المستول عنه ، سواء أكان

١ مسنداً إليه - نحو : إأنت فعلت هذا أم يوسف

٢ أم مسنداً - نحو : أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه

٣ أم مفعولاً - نحو : إياي تقصد أم سعيداً

٤ أم حالاً - نحو : أراكباً حضرت أم ماشياً

٥ أم ظرفاً - نحو : أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة

ويذكر غالباً مع همزة التصور معادل مع لفظة « أم » وتسمى متصلة

كما مثل

ويجوز حذفه - نحو أراغب أنت في الاجتهاد ، إذ تقديره - أم راغب

عنه وكاره له

- ب - والتصديق « هو إدراك وقوع نسبة تامة بين شيئين . أو عدم

وقوعها » (١)

ويكثر في الجمل الفعلية - كقولك أحضر الأمير (٢) ، وفي هذه الحالة

يجاب بالتعيين ؛

ويقل في الجمل الاسمية - نحو أعلیٰ مسافر ، وفي هذه الحالة يجاب بنعم أو بلا

(١) أي إدراك وافتقار لما في الواقع أو عدم وافتقار له - واعلم أن إدراك وقوع

النسبة أو عدم وقوعها كما يسمى تصديقاً يسمى حكماً ، واسناداً ، وإيقاعاً ، وانتراعاً

أو إيجاباً وسلباً (٢) أي فقد تصورت الحضور والأمر والنسبة بينهما - وسألت

عن وقوع النسبة بينهما ؛ هل هو محقق خارجاً أولاً - فإذا قيل حضر . حصل

التصديق - وكذا يقال فيما بعده .

والمستولُ عنه في التصديق نسبة يتردّد الذهن في ثبوتها، ونفيها  
ويمتنع أن يُذكر مع همزة التصديق معادل كما مثل  
فان جاءت أم بعدها قدّرت منقطعة - وتسكون بمعنى بل <sup>(١)</sup> كقوله  
ولست أبلّى بعد فقدى مالكا أموتى ناء أم هو الآن واقع

## ٢ - هل

يُطلب بها التصديق فقط «أى معرفة وقوع النسبة، أو عدم وقوعها»  
نحو هل جاء الأمير - والجواب نعم - أولا  
ولأجل اختصاصها بطلب التصديق لا يذكر معها المعادل بعد أم المتصلة - فلذا  
«ا» امتنع - هل زيد قام أم عمرو ، لأن وقوع المفرد وهو عمرو بعد  
«أم» الواقعة في حيز الاستفهام دليل على أن أم متصلة ، وهى لطلب تعيين  
أحد الأمرين - ولا بدّ حينئذ أن يُعلم بها أولا أصل الحكم  
(وهل) لا يناسبها ذلك - لأنها لطلب الحكم فقط ، فالحكم فيها غير  
معلوم ، والا لم يستفهم عنه بها ، وحينئذ يؤدّى الجمع بين (هل وأم) الى  
التناقض ، لأن (هل) تفيد أن السائل جاهل بالحكم لأنها لطلبه  
«وأم» المتصلة تفيد أن السائل عالم به ، وانما يطلب تعيين أحد  
الأمرين - فان جاءت أم كذلك كانت منقطعة بمعنى بل التى تفيد  
الاضراب نحو - هل تذهب الى المدرسة أم كيف تعمل فى مستقبلك  
«ب» وقبح استعمال هل فى تركيب هو مظنة العلم بحصول أصل النسبة

(١) أى ولا بد من وقوع الجملة بعد أم المنقطعة . فان وقع بعدها مفرد قدر بجملة  
نحو أحضر الأمير أم جيشه - أى بل حضر جيشه

وهو ما يتقدّم فيه المعمول على الفعل ، نحو هل زيداً ضربت  
فتقديم المعمول على الفعل يقتضي غالباً حصول العلم للمتكمّل . وتكون هل  
لطلب حصول الحاصل وهو عبث

## تنبيهات

الاول — هل — كالسّين وسوف تَخْلُصُ المضارع للاستقبال ، فلا  
يقال هل تصدّق ، جواباً لمن قال أُحبُّك الآن ؟ بلّ تقول له ، أتصدق  
ولأجل اختصاصها بالنصديق وتحليلها المضارع للاستقبال قوى اتصالها  
بالفعل لفظاً أو تقدّراً — نحو هل يجيء على — أو هل على يجيء ؟  
فإن عُدِلَ عن الفعل إلى الاسم لابرّاز ما يحصل في صورة الحاصل  
دلالة على كمال العناية بمحصوله كانَ هذا العدول أبْلَغَ في إفادة المقصود  
كقوله تعالى « فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ » فهذا التركيب أدلّ على طلب  
الشكر من قولك ، هل تشكرون — وذلك لأنّ الفعل لازم بعد هل  
والعدول عنه يدلّ على قوّة الدّاعي لذلك لما ذكر

الثاني — هل — نوعان — بسيطة — ومركبة

(١) فالبسيطة — هي التي يُستفهم بها عن وجود شيء في نفسه ، أو عدم  
وجوده ، نحو هل العنقاء <sup>(١)</sup> موجودة — هل الخيل الوفي موجود

(١) حكى الزمخشري في ربيع الأبرار أن العنقاء كانت طائراً وكان فيها من كل  
شيء من الألوان وكانت في زمن أصحاب الرس تأتي إلى أطفالهم وصغارهم فتخطفهم  
وتغرب بهم نحو الجبل فنأكلهم فشكوا ذلك إلى نبيهم صالح عليه السلام فدعا الله

(ب) والمركبة - هي التي يُستفهم بها عن وجود شيء لشيء ، أو عدم وجوده له - نحو هل المريخ مسكونٌ - هل النبات حسّاس الثالث فهم مما تقدّم أنّ بين الهمزة وهل فرقا من وجهين (١) جواز ذكر المعادل في التصوّر ، وامتناعه في التصديق مع الهمزة فتقول أراكباً جئت أم ماشياً . ولا تقول هل طلع النهار أم لم يطلع ؛ لأنّ مكان الجواب بالسلب أو بالإيجاب .

(٢) أنّ همزة التصوّر يليها المستول عنه سواء أ كان مسنداً أو مسنداً إليه وهمزة التصديق ؛ وهل ، لا يشترط فيهما ذلك ، لأنّ السؤال بهما إنما هو عن النسبة فقط .

واعلم أنّ (هل) لا تدخل على

١	المنفى <sup>(١)</sup>	فلا يقال	هل لم يفهم على
٢	ولا على المضارع الذي هو الحال	» »	هل تحتقر علياً وهو شجاع
٣	ولا على إنّ	» »	هل إنك يوسف
٤	ولا على الشرط	» »	هل إن حفظتم دروسكم تنجحوا
٥	ولا على حرف العطف	» »	هل فيتقدّم - أو هل ثمّ يتقدم
٦	ولا على اسم بعده فعل	» »	هل بشراً منا واحداً تتبعه

بخلاف الهمزة فإنها تدخل على جميع ما ذكر

عليها فأهلكها وقطع عقبها ونسلها فسميت عنقاء . مغرب لذلك (١) أى لأنّ هل في الأصل بمعنى قد ، وهى لا تدخل على المنفى ، فلا يقال قد لا يقوم



الرابع بقية أدوات الاستفهام موضوعة للتصوّر فقط - وهي  
 ما، ومن، ومتى، وأياناً، وكيف، وأين، وأنى، وكم، وأي  
 ولذلك يكون الجوابُ معها بتعيين المسئول عنه

## ما - ومن

ما موضوعة للاستفهام عن غير العقلاء - ويُطلبُ بها إمّا  
 (أ) إيضاح الاسم وشرحه : نحو ما العَسَجْدُ. فيقال في الجواب أنه ذهب  
 (ب) أو يُطلبُ بها بيان حقيقة المسمّى وماهيته - نحو ما الانسان  
 فيقال حيوان ناطق .

(ج) أو يُطلبُ بها بيان الصفة نحو ما خليل - وجوابه طويل  
 وتقع هل البسيطة في الترتيب العقلي <sup>(١)</sup> بين « ما » التي لشرح الاسم  
 والتي للحقيقة ، فمن يجهل معنى البشر مثلاً يسأل أولاً « بما » عن شرحه  
 فيجاب بانسان ؛ ثم « بهل » البسيطة عن وجوده ، فيجاب بنعم ؛ ثم « بما »  
 عن حقيقته ، فيجاب بحيوان ناطق

ومن للاستفهام - ويطلب بها تعيين العقلاء - كقولك : مَنْ فتحَ  
 مصرَ - ونحو : مَنْ شيدَ الهرمَ الأكبر - وَمَنْ شيدَ القنَاطِرَ الخيرية .

---

خليل - فينئذ هي مخصوصة بدخولها على النسب المثبتة ، سواء كانت جملاً فعلياً ،  
 أو إسمية - واعلم أن عدم دخولها على المنفى لا ينافي أنها لطلب التصديق مطلقاً سواء  
 في الايجابى والسلبي (١) الترتيب العقلى هو أن يكون المتأخر متوقفاً على المتقدم  
 من غير أن يكون المتقدم علة له - كتقدم المفرد على المركب

## متى - وإيان

متى للاستفهام، ويُطلب بها تعيين الزمان مُطلقاً - سواء أ كان ماضياً  
أو مستقبلاً - نحو متى تولى الخِلافةُ عُمرُ  
وإيان للاستفهام، ويُطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصةً  
وتكون في موضع النهويل والتفخيم دون غيره كقوله تعالى (يَسْأَلُ  
أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ<sup>(١)</sup>)

## كيف وإين وإنى وكيف وإنى

كيف للاستفهام - ويُطلب بها تعيين الحال كقوله تعالى (فَكَيْفَ  
إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ) وكقوله  
وكيف أخافُ الفقرَ أو أُحرِمُ الغنى ورأى أمير المؤمنين جميلُ  
وأن للاستفهام - ويطلب بها تعيين المكان نحو - أين شرَكَ كَأوَمُ  
وأنى للاستفهام - وتأتى لمعان كثيرة

١ - فتكون بمعنى كيف - كقوله تعالى (أَنَّى يُحْيِي هَٰذَا اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا)

٢ - وتكون بمعنى من أين - كقوله تعالى (يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَٰذَا)

٣ - وتكون بمعنى متى - كقولك - زرنى أنى شئت .

وكم للاستفهام - ويطلب بها تعيين عدد مبهم كقوله تعالى (كَمْ لَبِثْتُمْ)

(٢) أى فقد استعملت إيان مع يوم القيامة للتحويل والتفخيم بشأنه - إجاب

هذا السؤال (يومهم على النار يفتنون)

وأى للاستفهام - ويطلب بها تمييز أحد المتشاركين في أمر يعُمُّهما  
كقوله تعالى ( أَى الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا ) ويسأل به عن الزمان والمكان  
والحال ، والعدد ، والعاقلة ؛ وغيره - على حسب ما تضاف إليه

وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلية - فيستفهم بها عن  
الشيء مع العلم به - لأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام ودلالته -  
ومن أهم ذلك

- ١ الأمر - كقوله تعالى ( فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ) أى انتهوا
- ٢ والنهى - كقوله تعالى ( اتَّخَشَوْهُمْ <sup>(١)</sup> ) فالله أحق أن تخشوه
- ٣ والتسوية - كقوله تعالى ( سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ  
لَا يُؤْمِنُونَ )
- ٤ والنفي - كقوله تعالى ( هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ) <sup>(٢)</sup>
- ٥ والانكار <sup>(٣)</sup> - كقوله تعالى ( أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ )
- ٦ والتشويق - كقوله تعالى ( هَلْ أَذُكُّكُمْ عَلَى نَجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ  
عَذَابٍ أَلِيمٍ )

---

(١) أى لاتخشونهم فالله أحق أن تخشوه (٢) أى ما جزاء الإحسان إلا الإحسان  
(٣) اعلم أن الانكار إذا وقع فى الإثبات يجعله نفياً - كقوله تعالى فى الله شك  
أى لاشك فيه . وإذا وقع فى النفي يجعله اثباتاً نحو قوله تعالى ألم يجدك يتيماً - أى  
قد وجدناك . وبيان ذلك أن انكار الإثبات والنفي نفي لهما . ونفى الإثبات نفي -  
ونفى النفي اثبات . ثم الانكار قد يكون للتكذيب نحو أجبسب الإنسان أن يترك  
سدى - وقد يكون للتوبيخ واللوم على ما وقع نحو أتعبدون ما تحتون  
هذه الآية من كلام إبراهيم عليه السلام لقومه حين رآهم يعبدون الأصنام من الحجارة

- ٧ والاستثناس - كقوله تعالى ( وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى )
- ٨ والتقرير - كقوله تعالى ( أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ )
- ٩ والتهويل - كقوله تعالى ( الْحَاقَّةُ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ )
- ١٠ والاستبعاد - كقوله تعالى ( أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ )
- ١١ والتعظيم - كقوله تعالى ( مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ )
- ١٢ والتحقير - نحو أهدا الذي مدحتَه كثيراً
- ١٣ والتعجب - كقوله تعالى ( مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ )
- ١٤ والتهم - نحو: أعقلك يسوعُ لك أن تفعل كذا
- ١٥ والوعيد - كقولك: أتعقُّ والدك . والله شديدُ العقاب
- ١٦ والاستبطاء - كقوله تعالى ( مَتَى نَصْرُ اللَّهِ )
- ١٧ والتنبية على الخطأ - كقوله تعالى ( أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ )
- ١٨ والتنبية على الباطل - كقوله تعالى ( أَفَأَنْتَ تَسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْى )
- ١٩ والتنبية على ضلال الطريق - كقوله تعالى ( فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ )
- ٢٠ والتكثير - كقول أبي العلاء المعري  
صاح هذه قبورنا تملأ الرَّحْبَ فَأَيْنَ القبور من عهد عاد

## تطبيق (١)

ماذا يراد بالاستفهام فيما يلي

- ١ أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٍ رَاحَ
- ٢ أَنْلَهُوْا وَأَيَّامُنَا تَذْهَبُ وَنَلْعَبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْعَبُ
- ٣ مَتَى يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ
- ٤ فَعَلَّامٌ يَلْتَمِسُ الْعَدُوَّ مَسَاءَتِي مِنْ بَعْدِ مَا عَرَفَ الْخَلَائِقُ شَانِي
- ٥ وَكَيْفَ أَخَافُ الْفُقَرَاءَ وَأَحْرَمُ الْغَنَى وَرَأَيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ
- ٦ وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تَرْفَعَ الْحُجُبَ بَيْنَنَا وَدُونِ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ
- ٧ أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتًى أَضَاعُوا لِيَوْمٍ كَرِيمَةٍ وَسِدَادُ ثَغْرِ
- ٨ وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَلِيلُ أَحْجَمْتُ وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا أَقْدَمِي
- ٩ أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُعْطَى ثَلَاثُونَ شَاعِرًا وَيُحْرَمُ مَا دُونَ الرِّضَا شَاعِرٌ مِثْلِي
- ١٠ أَعَنْدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ يُصَدِّقُ وَاشْ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلُ
- ١١ فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَارِي أَطْنِينَ أَجْنَحَةُ الذَّبَابِ يُضِيرُ

- 
- ١ التقرير لان المقام المدح وذلك أبلغ فيه ٧ التعظيم وإكبار شأنه
  - ٢ النهي عن اللعب ويصح أن يكون التهمك ٨ » والتنويه بشجاعته
  - ٣ الانكار وبيان أن ذلك لن يكون ٩ الانكار وبيان أن ذلك لا ينبغي أن يكون
  - ٤ التعجب من عمل لا يجد به نفعا ١٠ الاتكار » » » »
  - ٥ النفي وذلك أوقع في المدح ١١ التهمك والتحقير
  - ٦ النفي وبيان أن ذلك ليس بمفيد

- ١٢ ومن ذا الذى يُدلى بعذرو حجةٍ وسيف المنايا بين عينيه مصلتُ  
 ١٣ إذا محاسنى اللاتى آتیه بها عُدَّت ذنوباً فقل لى كيف أعتذر  
 ١٤ إلَامَ وفیمَ تنقلنا ركبٌ ونأمل أن يكون لنا أوان

## اسئلة على الاستفهام يطلب اجوبتها

- ما هو الاستفهام ؟ - ماهى أدواته ؟ - ما الذى يُطلب بالهمزة ؟ -  
 ماهو التصوُّر ؟ - ما هو التصديق ؟ - ما الفرق بين همزة التصور وهمزة  
 التصديق وهل ؟ - ماذا يطلب بأدوات الاستفهام غير الهمزة وهل ؟ -  
 ما الذى يطلب بمن ؟ - ما الذى يطلب بما ؟ - ما الذى يطلب بمتى ؟ - ما  
 الذى يطلب بكيف ؟ - ما الذى يطلب بكم ؟ - ما الذى يطلب بأيان ؟ -  
 ما الذى يطلب بأنى ؟ - ما الذى يطلب بأى ؟ -

ماهى المعانى التى تخرج اليها أدوات الاستفهام عن معانيها الأصلية

## المبحث الرابع

﴿ فى التَّمْنَى ﴾

أَتَمْنَى - هو طلب الشئ المحبوب الذى لا يُرجى حصوله - لكونه إمَّا

« مستحيلاً - كقوله

١٢ التعظيم وتهويل شأن ذلك الموقف

١٣ النفى

١٤ الاستبطاء

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيبُ  
«ب» أو ممكناً غير مطموحٍ في حصوله كقوله تعالى (يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ  
مَا أُوتِيَ قَارُونُ)

وإذا كان المطلوبُ المحبوبُ ممكناً مطموحاً في حصوله كان طلبه ترجيحاً  
ويُعبَّرُ فيه بعسى، ولعلَّ: كقوله تعالى (لَعَلَّ اللهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا)  
(وَعَسَى اللهُ أَنْ يَأْتِيَنَا بِالْفَتْحِ) وقد تُستعمل فيه لَيْتَ لغرض بلاغي<sup>(١)</sup>  
وللتمني أربع أدوات - واحدة أصلية وهي «ليت»

- وثلاث غير أصلية نائبة عنها ويُتمنى بها لغرض بلاغي - وهي
- ١ هل - <sup>(٢)</sup> كقوله تعالى (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) <sup>(٣)</sup>
  - ٢ ولو <sup>(٤)</sup> - كقوله تعالى (فَلَوْ أَنْ لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ)
  - ٣ ولعلَّ <sup>(٥)</sup> - كقوله

- (١) الغرض هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغته في بُعد نياله نحو  
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب
- (٢) اعلم أن سبب العدول عن ليت إلى هل إبراز التمني لجمال العناية به  
في صورة الممكن الذي لا يجزم بانتفائه وهو المستفهم عنه
- (٣) لما كان عدم الشفعاء معلوماً لم امتنع حقيقة الاستفهام وتولد منه التمني  
المناسب للمقام.

- (٤) وسبب العدول إلى لو الدلالة على عزة تمنّاه ونُدْرته حيث أبرزه في صورة  
الذي لا يوجد لأن لو بحسب أصلها حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط
- (٥) وذلك لبعد المرجو فكأنه مما لا يرجى حصوله، واعلم أن هـ لا. ولو ما

أَسْرَبَ الْقَطَاهِلُ مِنْ يُعِيرُ جُنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرُ  
ولأجل استعمال هذه الأدوات في التَّمَنِّي يُنْصَبُ المضارع الواقع  
في جوابها .

## تَمَرِين

يُنِّى الْمَعَانِي الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ صَيْغِ التَّمَنِّي فِيمَا يَأْتِي

فهل الى خروج من سبيل

عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بَفَرْقَتِنَا جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ  
لَوْ يَأْتِينَا فَيَحْدِثُنَا - لَعَلِّي أَحْبَبْتُ فَأَزُورُكَ - يَالَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ  
سَبِيلًا - هل الى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ - يَالَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ - لَعَلِّي  
أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ - لَوْ تَتْلُوا الْآيَاتِ فَتَشْقَى سَمْعِي -

قال ابن الرومي في شهر رمضان

فليت الليل فيه كان شهراً وصرَّ نهاره مرَّ السَّحابِ  
فليت هوى الأُحِبَّةِ كان عدلاً فحمل كل قلبٍ ما أطاقه

ولولا - مأخوذة من « هل ولو » بزيادة ما ولا عليهما - وأصل الا هلا فلبت الهاء  
همزة ليتعين معنى التمني ويزول احتمال الاستفهام والشرط فيتولد من التمني معنى التنديم  
في الماضي نحو هلا قت ومعنى التحضيض في المستقبل نحو هلا تقف

ولا يُتَمَنَّى بهل ولو ولعل - الا في المجزوم بعدم وقوعه لئلا تحمل على  
معانيها الأصلية



## المبحث الخامس

﴿ في النداء ﴾

النداء - هو طلبُ المتكلم إقبالَ المخاطب عليه بحرف نائب مناب  
«أدعو» المنقول من الخبر الى الانشاء، وأدواته ثمانية

الهمزة . وأى . ويا . وآ . وآى . وأيا . وهيا . ووا<sup>(١)</sup>

وهي في الاستعمال نوعان

«١» الهمزة وأى - لنداء القريب

(٢) وباقي الادوات لنداء البعيد

وقد يُنزلُ البعيد منزلة القريب - فينادى بالهمزة وأى . اشارة الى

أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه لا يغيب عن القلب  
وكأنه مائل أمام العين - كقول الشاعر

أَسْكَنْ نَعْمَانَ الْأَرَاكَ تَيْقَنُوا      بِأَنْكُمْ فِي رِبْعِ قَلْبِي سَكَّانُ

وقد يُنزلُ القريب منزلة البعيد - فينادى بغير الهمزة وأى

«١» اشارة الى علوم مرتبته . فيجعل بُعد المنزل كأنه بُعد في المكان كقولك

«أيامولاي» . وأنت معه للدلالة على أن المنادى عظيم القدر رفيع الشأن

(ب) أو اشارة الى انحطاط درجته - كقولك «أيا هذا» لمن هو معك

(ج) أو اشارة الى أن السامع غافلٌ لنحو نوم أو ذهول . كأنه غير

حاضر كقولك للساهي - أيا فلان - وكقول البارودي

(١) واعلم أن لفظ الجلالة يختص نداؤه بيا

يَأْتِيهَا السَّادِرُ الْمَزُورُ مِنْ صَلَفٍ مَهْلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدِعٌ (١)  
وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلية لمعان أخرى مجازية تفهم  
من السياق بمعونة القرائن - ومن أهم ذلك

١ الإغراء - نحو قولك لمن أقبل يتظلم : يا مظلوم أقبل

٢ والاستغاثة - نحو . يا الله للمؤمنين

٣ والندبة - نحو

فوا عجباً كم يدعى الفضل ناقصٌ ووا أسفاً كم يظهر النقص فاضلٌ

٤ والتعجب - كقوله

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَكَ الْجَوْ فَبِيضِي وَاصْفَرِي

٥ والوجع - كقوله

أَفْوَادِي مَتَى الْمَتَابُ الْمَا نَصَحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمَّا

٦ والتحسر والتوجع كقوله تعالى (يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا) ونحو

أَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَكَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مَتَرَعَا

٧ والتذكّر - كقوله

أَيَا مَنْزِلِي سَلَمَى سَلَامٌ عَلَيْكَ هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

٨ والتحير والتضجر - نحو قوله

أَيَا مَنَازِلَ سَلَمَى أَيْنَ سَلَامِكِ مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بِكَيْنَاكِ

---

(١) السادر الزاهب عن الشيء ترفعا عنه ، والذي لا يبالي ولا يهتم بما صنع  
المزور . المنحرف . والصلف الكبير .

ويكثر هذا في نداء الاطلال والمطايا ونحوها

٩ والاختصاص<sup>(١)</sup> — وهو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيانه . نحو قوله تعالى ( رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ )

ونحو نحن العلماء ورثة الأنبياء — ويكون

« ا » إماماً للتفاخر — نحو أنا أكرم الضيف أيها الرجل

« ب » وأما للتواضع — نحو — أنا الفقير المسكين أيها الرجل

ونحو — اللهم اغفر لنا آيتها العصابة<sup>(٢)</sup>

## تحرير

بين المعاني الحقيقية الاستفادة من صيغ النداء — والمعاني المجازية

المستفادة من القرائن

صاح شمر ولا تزل ذاك كرامو	ت فسيانهُ ضلالٌ مبين
يا لقومي ويا لأمثال قومي	لأناس عتوهم في ازدياد
يا للرجال ذوى الألباب من فقر	لا يبرح السفه المردي لهم ديناً
أيها القلب قد قضيت مرأماً	فالأم الولوع بالشهوات
أيأ شجر الخابور مالك مؤرقاً	كأنك لم تجزع على ابن طريف

(١) بيان ذلك أن النداء تخصيص المنادى بطلب اقباله عليك . فمرد عن طلب

الاقبال واستعمل في تخصيص مدلوله من بين أمثاله بما نسب اليه منها .

(٢) أى اللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصائب ، فصورته صورة النداء وليس

به — اذ لم يرد به إلا ما دل عليه ضمير المتكلم السابق . ولذا لا يجوز اظهار حرف النداء فيه

يا أيها الظالم في فعله الظلم مَرَدَدٌ عَلَى مَنْ ظَلَمَ  
يا ناقُ سيري عنقاً فسيحاً إلى سُليمان فتستريحا  
حَجَبُوهُ عَنِ الرِّيحِ لِأَنِّي قُلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهِ السَّلَامَ  
يا ليتني كُنْتُ صَبِيحاً مَرَضِياً تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلَاً أَكْتَمَا  
يا لَيْلَةً لَسْتُ أَنْسَى طِبْهَا أَبَدًا كَأَنَّ كُلَّ سرورٍ حَاضِرٌ فِيهَا  
يا لَيْلَةً كَالْمَسْكِ مَخْبَرُهَا وَكَذَلِكَ فِي التَّشْبِيهِ مَنْظَرُهَا  
أَحْيَيْتَهَا وَالْبَدْرُ يُخْدِمُنِي وَالشَّمْسُ أَنْهَاهَا وَأَمَرُهَا  
يا مَنْ تَذَكَّرْنِي شَمَائِلُهُ رِيحُ الشَّمَالِ تَنْفَسَتْ سَحَرَا  
وَإِذَا امْتَطَى قَلَمٌ أَنَامِلُهُ سَحَرُ الْعُقُولِ بِهِ وَمَا سَحَرَا

## تنبيهات

- الأول - يوضع الخبر موضع الانشاء لأغراض كثيرة - أهمها
- ١ التفاضل - نحو هداك الله لصالح الأعمال (كَأَنَّ الهداية حصلت بالفعل) فأخبر عنها
- ٢ والاحتراز عن صورة الأمر تأديباً واحتراماً للسامع، نحو ينظر مولاي في أمرى ويقضى حاجتى
- ٣ والتنبية على تيسر المطلوب لقوة الأسباب، كقول الأمير لجنده  
تأخذون بنواصيهم وتنزلونهم من صياصيهم

٤ والمبالغة في الطلب للتنبيه على سرعة الامتثال ، نحو ( وإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ )  
( لم يقل لا تسفكون قصداً للمبالغة حتى كأنهم نهوا فامتنلوا ثم أخبر عنهم بالامتثال )

٥ إظهار الرغبة — نحو ، رزقني الله لقاءك

الثاني — يوضع الانشاء موضع الخبر لأغراض كثيرة

« ا » منها إظهار العناية بالشيء والاهتمام بشأنه — كقوله تعالى ( قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ ) لم يقل وإقامة وجوهكم اشعاراً بالعناية بأمر الصلاة ، لعظيم خطرهما ، وجليل قدرهما في الدين

« ب » ومنها التحاشي والاحتراز عن مساواة الللاحق بالسابق ، كقوله تعالى ( قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ ، وَأَشْهَدُو أَنِّي بَرِيٌّ مِمَّا تُشْرِكُونَ مِنْ دُونِهِ ) لم يقل وأشهدكم تحاشياً وفراراً من مساواة شهادتهم بشهادة الله تعالى

الثالث — الانشاء كالخبر في كثير مما ذكر فيه ، ومما سيذكر في الابواب التالية — من الذكر والحذف وغيرها إن شاء الله تعالى

## تطبيق (١)

بين المعاني المستفادة من النداء ، وسبب استعمال أداة دون غيرها  
فيما يلي :-

- (١) أَيَا مَنْزَلٍ سَلِمَىٰ أَيْنَ سَلَامِكَ مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بِكَيْنَاكَ (١)
- (٢) صَادِحَ الشَّرْقِ قَدْ سَكَتَ طَوِيلًا  
وعزيرٌ علينا ألاَّ تقولوا (٢)
- (٣) أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَا رَيْتَ جُودِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُرْعَا (٣)
- (٤) يَادُرَّةً نَزَعَتْ مِنْ تَاجٍ وَالِدَهَا فَأَصْبَحَتْ رَحْلِيَّةً فِي تَاجٍ رِضْوَانِ
- (٥) فَيَا لَأَتَى دَعْنَى أَغَالَى بِقِيَمَتِي فَقِيْمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

الرقم	الأداة	المعنى المستفاد	سبب إشار الأداة
١	أيا	التضجير والتعجب معا	تنزيل المنازل المخاطبة منزلة البعيد لعظم شأنها لديه
٢	يا	» » »	كون المنادى بعيد المرتبة حقيقة
٣	أيا	التحسر	تنزيل المخاطب منزلة البعيد إشعاراً برفعة شأنه
٤	يا	»	تنزيل المنادى منزلة البعيد تنويعاً بعظم الامر ورفعة القدر
٥	يا	الطلب	للإشارة إلى أن المخاطب منحط الدرجة

(١) يريد لعدم وجود سلمى بكيناها وبكينا المنازل - فواو العطف محذوفة (٢) صدح  
الرجل رفع صوته بالغناء (٣) المترع أى المملوء .

## تطبيق (ب)

- وضح الاعتبار الداعي لوضع كل من الخبر والانشاء موضع الآخر
- (١) قال تعالى (وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا يَٰهٗ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا)
  - (٢) قال تعالى (وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آَمِنًا)
  - (٣) أَنَا نِي أُبَيَّتَ اللَّعْنُ أَنْكَ لُمْتَنِي وتلك التي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ<sup>(١)</sup>
  - (٤) إِذَا فَعَا قَبْنِي رَبِّي مَعَا قِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

## تدريب

- بين فيما يلي الغرض من وضع الإِشَاء موضع الخبر وبالعكس
- (١) كل خليل كنتُ خالته لا ترك الله له واضحة
  - (٢) قال الله تعالى (وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبَهَا)
  - (٣) قولك لصديقك . رزقني الله لقاءك
  - (٤) قول العبد لسيدته . ينظر مولاي في شأني

الرقم	نوع الكلام	البيان	الاعتبار
١	الإِشَاء	اد التقدير أحسن وأبوالدس والمقام الاحبار	الاهتمام وإظهار العناية
٢	الخبر	إذ المعنى ليأمن من دخله	إظهار الحرص على وقوعه
٣	»	المقام للإِشَاء إذ الغرض الدعاء له	النفائل بالدعاء
٤	»	المقام للطلب	لأظهار الحرص على وقوعه

- (١) أُبَيَّتَ اللَّعْنُ . كانت تحية الملوك ومعناها أُبَيَّتَ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا تَلْعَنُ بِهِ . اهتم أي أصير ذاهم . أنصب أي أتعب

## أسئلة يطلب اجوبتها

- (١) عرف التمنى واذكر ألفاظه
- (٢) بين الفرق بين التنى والترجى . واذكر ألفاظ ثانيهما .
- (٣) بين النداء واذكر أدواته . وقسمها من حيث الاستعمال
- (٤) متى ينزل القريب منزلة البعيد وبالعكس
- (٥) بين المعانى المجازية التى تستفاد من ألفاظ النداء
- (٦) بين الأغراض الداعية لاثار الخبر فى مقام الإنشاء
- (٧) لم يوضع الإنشاء موضع الخبر؟؟

## تطبيق عام على الباب الثانى

أنا الذائد الحامى الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى  
 الجملة الأولى - خبرية اسمية من الضرب الابتدائى . والمراد بها الفخر وإظهار  
 الشجاعة - المسند اليه أنا . والمسند الذائد . والجملة الثانية خبرية فعلية من الضرب  
 الثالث لما فيها من التوكيد باتما . والمراد بها الفخر وإظهار الشجاعة أيضا . المسند  
 يدافع . والمسند اليه أنا .  
 وما ربك بظلام للعبيد - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث - والمراد بها  
 التوبيخ - المسند اليه رب . والمسند ظلام  
 أنت خرجت عن حدك - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث - والمراد  
 بها التوبيخ - المسند اليه أنت . والمسند جملة خرجت  
 رب إن قومى كذبون - جملة رب أنشائية ندائية . والمراد بها الدعاء . المسند  
 والمسند اليه محذوفان نابت عنهما ياء النداء المحذوفة - وجملة إن قومى كذبون .



خبرية اسمية من الضرب الثالث . المراد بها اظهار التحسر . المسند اليه قومي .  
والمسند جملة كذبون

زارنا العيث — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . المراد بها اظهار  
الفرح — المسند اليه القيث . والمسند زار . وأتى بها فعلية لافادة الحدوث في الزمن  
الماضي مع الاختصار .

ذهب عنا الحزن — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . والمراد بها اظهار  
الشماتة بمدير — المسند ذهب . والمسند اليه الحزن — وأتى بها فعلية لافادة الحدوث  
في الزمن الماضي مع الاختصار

قابلت الأمير — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . والمراد بها اظهار  
السرور . المسند قابل . والمسند اليه التاء

أنا ممثّل لأمرئ — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي والمراد بها اظهار  
التواضع — المسند اليه أنا . والمسند ممثّل . وأتى بها اسمية لمجرد ثبوت المسند للمسند اليه  
ان الله لا يظلم الناس شيئاً — جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث ، والمراد بها  
التوبيخ للناس . المسند اليه لفظ الجلالة . والمسند جملة لا يظلم . وأتى بالمسند جملة  
لتقوية الحكم بتكرار الاسناد — والجملة الاسمية مفيدة للاستمرار الآن بقرينة  
الاسناد الى الله تعالى

ما جاءنا من أحد — جملة خبرية فعلية من الضرب الثالث . والمراد بها فائدة  
الخير . المسند جاء ، والمسند اليه أحد . وأتى بها فعلية لما تقدم

أنت نجحت — جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية الحكم  
بتكرار الاسناد . والمراد بها لازم الفائدة . المسند اليه أنت . والمسند جملة نجحت  
حضر الأمير — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . والمراد بها أصل  
الفائدة — المسند حضر . والمسند اليه الأمير

سيحرم المقصر — خبرية فعلية من الضرب الابتدائي — والمراد بها الذم . المسند

سيحرم . والمسند اليه المقصر . وهي تفيد الاستمرار التجددى بقرينة الـ  
ما برح المقصر نادما — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائى — والمراد بها  
الـدم ، المسند اليه المقصر . والمسند نادما . وهي مفيدة للاستمرار بقرينة ما برح  
كلما جئتني أكرمك — جملة أكرمك خبرية فعلية من الضرب الابتدائى .  
وهي الجملة ، وما قبلها قيد لها ، لأن الشرطية لا تعتبر الا بجوابها ، المسند أكرم ،  
والمسند اليه التاء ، وهي مفيدة للاستمرار التجددى بقرينة كلما  
ما مجتهد صاحبك — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائى ، ولا يقال اسمية  
لأن الاسم حل محل الفعل — ولذلك رفع ما بعده على أنه فاعله ، والمراد بها الاستمرار  
بقرينة الـدم ، المسند مجتهد ، والمسند اليه صاحبك ، وقس عليها نحو ما مبغوض  
أنت وما حسن فعل أعدائك ، وأقام أخواك ، وهل منصف أصحابك  
كلما ذا كرم المجتهد استفاد — جملة استفاد فعلية خبرية من الضرب الابتدائى  
المسند استفاد ، والمسند اليه هو ، وهي مفيدة للاستمرار التجددى بقرينة كلما  
الشمس طالعة — للعائر — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائى  
المسند اليه الشمس — والمسند طالعة ، والمراد بها التوبيق  
الكريم محبوب — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائى ، المسند اليه  
الكريم . والمسند محبوب ، والمراد بها الاستمرار بقرينة المدح  
من يسافر — جملة انشائية استفهامية . المسند اليه من . والمسند جملة يسافر  
الفتنوا — جملة انشائية أمرية . المسند التفت . والمسند اليه الواو  
لا تتركوا المذاكرة — جملة انشائية نهية . المسند ترك . والمسند اليه الواو  
ليت البخليل يوجد — جملة انشائية تمنية اسمية . المسند اليه البخليل . والمسند جملة يوجد  
هل فهمتم — جملة انشائية استفهامية . المسند فهم . والمسند اليه التاء  
ياتلاميذ — جملة انشائية ندائية . المسند والمسند اليه مخدوفان تقديرهما أدعو  
نابت عنها يا

## الباب الثالث

﴿ في أحوال المسند إليه ﴾

المسند إليه هو المبتدأ الذي له خبر، والفاعل ونائبه، وأسماء النواسخ وأحواله هي الذكر، والحذف، والتعريف، والتنكير، والتقديم، والتأخير وغيرها.. وفي هذا الباب عدة مباحث

### المبحث الاول

﴿ في ذكر المسند إليه ﴾

يُذكر المسند إليه وجوباً - حيث لا قرينة تدل عليه عند حذفه، وإلا كان الكلام مُعْمًى مُبْهِماً لا يَسْتَبِينُ المراد منه

ويترجَّح ذكره عند وجودها لأغراض شتى - أهمها

١ كون ذكره هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه نحو هذا أبي وذالك أخوك

٢ زيادة التقرير والإيضاح - كقوله تعالى (أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ

وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) <sup>(١)</sup> - وكقول الشاعر

هو الشمس في العليا هو الدهر في السَّطَا هو البدر في النَّادَى هو البحر في النَّدَى

٣ قلة الثقة بالقرينة لضعفها - أو ضعف فهم السامع - نحو سعد

نعم الصديق : تقول ذلك إذا سبق لك ذكر سعد، وطال عهد السامع به

أو ذكر معه كلام في شأن غيره

(١) الشاهد في أولئك هم المفلحون حيث كرر اسم الإشارة المسند إليه للتقرير

٤ الرد على المُخاطب — نحو الله واحد . ردًّا على من قال  
(اللهُ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ )

٥ التلذُّذ . نحو الله ربِّي ، الله حَسْبِي .

٦ التَّعْرِيزُ بعبارة السَّامِعِ نحو سعيد قال كذا في جواب ماذا قال سعيد

٧ التَّسْجِيلُ عَلَى السَّامِعِ ، <sup>(١)</sup> حتى لا يَتَأَتَّى لَهُ الْإِنْكَارُ — كما إذا قال

الحاكم لشاهد — هل أقر زيد هذا بأنَّ عليه كذا ؟ . فيقول الشاهد ، نعم  
زيد <sup>(٢)</sup> هذا أقرَّ بأنَّ عليه كذا .

٨ التَّعَجُّبُ — إذا كان الحكم غريباً — نحو على يُقاوِمُ الأسد

في جواب من قال : هل على يُقاوِمُ الأسد

٩ التَّعْظِيمُ — نحو حضر سيف الدولة . في جواب من قال هل حضر الأمير

١٠ الإهانة — نحو السارق قادم . في جواب من قال — هل حضر السارق

## المبحث الثاني

﴿ في حذف المسند إليه ﴾

الحذف خلاف الأصل وهو قسمان

«١» قسم يظهر فيه المحذوف عند الاعراب — كقولهم أهلاً وسهلاً — فإن

---

والإيضاح (١) أى كتابة الحكم عليه بين يدي الحاكم (٢) فيذكر المسند  
إليه ثلثاً يجد المشهود عليه سبباً للإِنْكَارِ بأن يقول للحاكم عن التسجيل انما فهم  
الشاهد انك أشرت الى غيرى — فأجاب : ولذلك لم أنكر ولم أطلب الاعتذار فيه

نصبهما يدل على ناصب محذوف يقدر بنحو جئت أهلاً ونزلت مكاناً سهلاً  
وليس هذا القسم من البلاغة في شيء

«ب» وقسم لا يظهر فيه المحذوف بالاعراب - وإنما تعلم مكانه إذا أنت  
تصفحت المعنى ووجدته لا يتم إلا بمراعاته. نحو يعطى ويمنع - أى يعطى  
ما يشاء ويمنع ما يشاء - ولكن لا سبيل إلى إظهار ذلك المحذوف - ولو  
أنت أظهرته زالت البهجة وضاع ذلك الرونق<sup>(١)</sup>  
ومن دواعي الحذف

١ ظهوره بدلالة القرائن عليه - نحو فصكت وجهها وقالت عجوز  
عقيم «أى أنا عجوز»

٢ اخفاء الأمر عن غير المخاطب - نحو أقبل «تريد عاياً مثلاً»

٣ تيسر الإنكار عند الحاجة - نحو لئيم خسيس - بعد ذكر شخص

٤ الحذر من فوات فرصة سانحة - كقول منبه الصياد : غزال

«أى هذا غزال»

٥ اختبار تنبئه السامع - أو مقدار تنبئه - نحو نوره مستفاد من

نور الشمس - أو واسطة عقد الكواكب «أى القمر»

(١) وفي هذا القسم تظاهر دقائق البلاغة. ومكنون سره. ورأى سابعهم.

وفيه يقول الامام عبد القاهر الجرجاني : فى «دلائل الإعجاز» هو باب دقيق المسالك  
لطيف المأخذ. عجيب الأمر. شبيه بالسحر. فانك ترى فيه، ترك الذكر أفصح من  
الذكر والصمت عن الافادة أزيد للافادة. وتجدر أنطق ما تكون إذا لم تنطق. وتم  
ما تكون بيانا إذا لم تبين

- ٦ ضيق المقام عن اطالة الكلام بسبب تضجّر وتوجّع - كقوله  
 قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَليُّ سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ (١)
- ٧ المحافظة على سجع - نحو  
 مَنْ طَابَتْ سَرِيرَتُهُ ، حُمِدَتْ سِيرَتُهُ (٢)
- ٨ المحافظة على قافية - كقوله  
 وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ (٣)
- ٩ المحافظة على وزن - كقوله  
 عَلَى أَتْنِي رَاضٍ بَأَنْ أَحْمَلَ الْهُوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا (٤)
- ١٠ كون المسند اليه معيناً معلوماً « حقيقة » - نحو (عالم الغيب والشهادة  
 « أَيْ اللَّهُ » - أَوْ « ادَّعَاءٌ » نَحْوُ وَهَابُ الْأُلُوفِ « أَيْ فُلَانٌ »
- ١١ إتباع الاستعمال الوارد على تركه (٥) - نَحْوُ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ  
 « أَيْ هَذِهِ رَمِيَةٌ » وَنَحْوُ - نَعَمْ الرَّجُلُ فَوَادٍ « أَيْ هُوَ فَوَادٍ »
- ١٢ الخوف منه أو عليه - نَحْوُ ضَرْبٍ سَعِيدٍ
- ١٣ تكثير الفائدة - نَحْوُ فَصْبَرٌ جَمِيلٌ « أَيْ فَأَمْرٌ صَبْرٌ جَمِيلٌ »

- 
- (١) أَيْ لَمْ يَقُلْ أَنَا عَلِيٌّ لَضَيْقِ الْمَقَامِ بِسَبَبِ الضَّجْرِ الْخَاصِلِ لَهُ مِنَ الضَّنَى
- (٢) أَيْ لَمْ يَقُلْ حَمْدُ النَّاسِ سِيرَتَهُ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى السَّجْعِ الْمُسْتَلَزَمِ رَفْعِ الثَّانِيَةِ
- (٣) فَلَوْ قِيلَ أَنَّ يَرُدُّ النَّاسُ الْوَدَائِعَ لَاخْتَلَفَتْ الْقَافِيَةُ لِصِدْقِ وَرْتِهَا مَرْفُوعَةٌ فِي الْأَوَّلِ
- مَنْصُوبَةٌ فِي الثَّانِي (٤) أَيْ لَا عَلَى شَيْءٍ وَلَا لِي شَيْءٍ
- (٥) وَكَذَا أَيْضًا الْوَارِدُ عَلَى تَرْكِ نَظَائِرِهِ مِثْلَ الرِّفْعِ عَلَى الْمَدْحِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدِ  
 الْهَمَامِ . وَعَلَى الذَّمِّ . نَحْوُ رَأَيْتُ بَكْرًا الْتَمِيمَ . عَلَى التَّرْحِمِ مِثْلَ تَرْفُقُ بِخَالِدِ الْمُسْكِينِ

١٤ تعينه بالعهدية — نحو (واستوت على الجودي<sup>(١)</sup>) أى السفينة

## تدريـب

بين أسباب ذكر وحذف المسند اليه فى الأمثلة الآتية  
 وإنّا لنذرى أشراً أريد بمن فى الأرض أم أراد بهم ربهم رشداً  
 الرئيس كلمنى فى أمرك — والرئيس أمرنى بمقابلتك<sup>(٢)</sup> ألا مير نشر المعارف  
 وأمن المخاوف<sup>(٣)</sup> — محتل مراوغ<sup>(٤)</sup> منضجة للزرع . مصلحة للهواء .<sup>(٥)</sup>  
 فعباس يصد الخطب عنا وعباس يجير من استجارا  
 خلق فسوى ، مقرر للشرائع موضح للدلائل ، ولو شاء لهذاكم أجمعين<sup>(٦)</sup>  
 وإنى من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيد قام صاحبه  
 أنا مصدر الكلام البوادي بين المحاضر والنوادي  
 أنا فارس أنا شاعر فى كل ماحمة ونادي  
 إن حل فى روم ففيها فيصر أو حل فى عرب ففيها تبسع

## تطبيق

وضح دواعى الحذف فى التراكيب الآتية  
 ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم أحكم فى أموالهم وأقرب  
 أما والذى أبكى وأضحك والذى أمات وأحيا والذى أمره أمر

(١) قيل الجودي هو الجبل الذى وقفت عليه سفينة نوح وهى معبودة فى الكلام السابق فى قوله واضع الفلك بأعيننا الخ

(٢) مخاطب غيباً (٣) جواب لمن سأل ما فعل الأمير (٤) بعد ذكر

انسان (٥) تعنى الشمس (٦) أى لو شاء هدايتكم

- ١ لَسْنٌ إِذَا صَعِدَ الْمَنَابِرُ أَوْ نَضَا قَلَمًا شَأَى الْخُطْبَاءِ وَالْكِتَابَا (١)
- ٢ عَلِيلُ الْجِسْمِ مُمْتَنِعُ الْقِيَامِ شَدِيدُ السُّكْرِ مَنْ غَيْرِ الْمُدَامِ
- ٣ أَحْجَاجٌ لَا يَفْلُلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا ۖ ۖ مِنَايَا بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ تَرَاهَا (٢)
- ٤ حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ وَلَيْسَ لِمَا فِي يَدَيْهِ بِمُضِيعٍ
- ٥ وَإِنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزْرَى بِأَهْلِهِ فَأَسْكُرْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بِخِيلٍ
- ٦ لَوْ شِئْتُ لَمْ تُقْسِدْ سِمَاحَةُ حَاتِمٍ كَرَمًا وَلَمْ تَهْدَمْ مَا ثَرَّ خَالِدٍ
- ٧ بَرْدٌ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتُ بِلَفْظَةٍ فَلَقَدْ تَضَرُّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ (٣)
- ٨ نَجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَارَ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ الْكَوَاكِبُ (٤)
- وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قَبِئَتْ بِأَبْطَحِهَا بَنِينَا
- بِأَنَّا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا
- وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا
- وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخَطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا

١	المحذوف	السبب	٢	المحذوف	السبب
١	المسند إليه	ادعاء العلم به في مقام المدح	٥	المسند إليه	العلم به
٢	»	ضيق المقام من التوجع	٦	المفعول	البيان بعد الأبهام
٣	»	العلم به	٧	»	عدم تعلق الغرض به
٤	»	ادعاء العلم به في مقام الذم	٨	المسند إليه	ادعاء تعيينه في مقام المدح

(١) نضاً بمعنى جرّ - شأى . سبق (٢) فلول السيف - كسور في حده (٣) الحشا ، ما انطوت عليه الضلوع (٤) أى هؤلاء نجوم



أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب، أنا سيد ولد آدم يوم القيامة  
ولا نفر - خلاق لما يشاء - الحمد لله الحميد - لا تخاطب السفينة اللثيم -  
وأحسن الى الفقير المسكين

## المبحث الثالث

﴿ في تعريف المسند اليه ﴾

اعلم أن حقَّ المسند اليه أن يكون معرفة، لأن المحكوم عليه ينبغي  
أن يكون معلوماً ليكون الحكم مفيداً  
وتعريفه<sup>(١)</sup> إما بالاضمار، وإما بالعلمية، وإما بالإشارة، وإما بالوصولية  
وإما بآل، وإما بالاضافة، وإما بالنداء

## المبحث الرابع

﴿ في تعريف المسند اليه بالاضمار ﴾

يؤتى بالمسند اليه ضميراً لأغراض

١ لكون الحديث في مقام « التَّكْلِم » كقوله عليه الصلاة والسلام

(١) اعلم أن كلا من المعرفة والنكرة يدل على معين والا امنع الفهم - إلا أن  
الفرق بينهما أن النكرة يفهم منها ذات المعين فقط ولا يفهم منها كونه معلوماً للسمع  
وأن المعرفة يفهم منها ذات المعين ويفهم منها كونه معلوماً للسمع لدلالة اللفظ على  
النعيين، والتعيين فيها اما بنفس اللفظ من غير احياج الى قرينة خارجية كما في العلم  
واما بقرينة نكلم أو خطاب أو غيبة كما في الضائر، وأما بقرينة إشارة حسية كما  
في الإشارة - واما بنسبة معهودة كما في الأسماء الموصولة. واما بحرف وهو المرفوع  
بأل أو النداء. واما باضافة معنوية وهو المضاف الى واحد مما ذكر ماعدا المندى

- أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب
- ٢ أو لكون الحديث في مقام (الخطاب) كقول الشاعر  
وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوم
- ٣ أو لكون الحديث في مقام « الغيبة » نحو هو الله تبارك وتعالى  
ولا بد من تقدم ذكره .
- « ا » إما لفظاً - كقوله تعالى ( وَاصْبِرْ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ )
- « ب » وإما معنى - نحو ( وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ )  
« أي فضمير الغائب فيه عائد الى ما في قوله ارجعوا - من معنى الرجوع »
- « ج » أو دلّت عليه قرينة حال - كقوله تعالى ( فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ ) « أي الميت »

## تنبيهات

- الأوّل - الأصل في الخطاب أن يكون لمشاهد معين - نحو  
أنت استرقتني باحسانك - وقد يخاطب
- « ا » غير المشاهد إذا كان مستحضراً في القلب نحو ( لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ )
- « ب » وغير المعين : إذا قصد تعميم الخطاب لكل من يمكن خطابه  
على سبيل البدل - لا التناوّل دفعة واحدة - كقول المتنبي  
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْلَّيْمَ تَمَرَّدَا
- الثاني - الأصل في وضع الضمير عدم ذكره إلا بعد تقدم ما يفسره  
وقد يُعدل عن هذا الأصل فيقدم الضمير على مرجعه لأغراض كثيرة

١ منها تمكين ما بعد الضمير في نفس السامع لتشوقه اليه - نحو  
\* هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحْمَلُ \*

فأنها لا تعمى الأبصار - ونعيم رجلا على - فالفاعل ضمير يفسره التمييز  
ويطرد ذلك في بابي نعم، وبئس، وفي باب ضمير الشأن - نحو (هو الله أحد)

٢ ومنها ادعاء أن مرجع الضمير دائم الحضور في الذهن نحو - أقبل  
وعليه الهيبة والوقار.. ونحو قول الشاعر

أَبَتْ الْوَصَالَ مَخَافَةَ الرُّقْبَاءِ وَأَتَتْكَ تَحْتَ مَدَارِعِ الظُّلْمَاءِ

ويُسمى هذا العدول بالاضمار في مقام الإظهار

الثالث - بوضع الظاهر (سواء أكان علماً، أو صفة، أو اسم إشارة)

موضع الضمير لأغراض كثيرة

١ منها اللقاء المباشرة في نفس السامع - كقول الخليفة - أمير المؤمنين يأمر بكذا

٢ وتمكين المعنى في نفس المخاطب - نحو الله ربّي ولا أُشركُ ربّي أحدًا

٣ ومنها التلذذ - كقول الشاعر

سقى الله نجدًا والسلام على نجد يا حبيذا نجدتُ على القُرب والبُعد

٤ ومنها الاستعطاف - نحو اللهم عبدك يسألك المغفرة (أى أنا أسألك)

ويُسمى هذا العدول بالإظهار في مقام الاضمار

## المبحث الخامس

\* في تعريف المسند اليه بالعلمية \*

يؤتى بالمسند اليه علماً لا حضار معناه في ذهن السامع باسمه الخاص ليمتاز عما

عداه - كقوله تعالى (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ)

وقد يُقصد به مع هذا أغراض أخرى تناسب المقام

١ كالمَدح في الألقاب التي تُشعر بذلك - نحو جاء نصر - وحضر صلاح الدين

٢ والذم والأهانة - نحو جاء صخر - وذهب تأبط شرا

٣ والتفاؤل - نحو جاء سرور

٤ والتشاؤم - نحو حرب في البلد

٥ والتبرُّك - نحو الله أكرمى . في جواب هل أكرمك الله

٦ والتلذذ - كقول الشاعر

بالله يا ظبياتِ القاعِ قلْنَ لنا ليلاىَ منكنَّ أم ليلى من البشرِ

٧ والسكينة عن معنى يصلح العلمُ لذلك المعنى بحسب معناه الأصلي

قبل العلمية - نحو . أبو لهب فعل كذا . كناية عن كونه جهنمياً لأن

اللهب الحقيقي هو لهب جهنم - فيصح أن يلاحظ فيه ذلك

## المبحث السادس

﴿ في تعريف المسند إليه بالإشارة ﴾

يؤتى بالمسند إليه اسم إشارة ، إذا تعيَّن طريقاً لاحتضار المشار إليه في

ذهن السامع ، بأن يكون حاضراً محسوساً ، ولا يعرف المتكلم والسامع

إسمه الخاص ، ولا معيناً آخر ، كقولك أتبيع لى هذا - مشيراً الى شيء

لا تعرف له اسماً ولا وصفاً

أما إذا لم يتعيَّن طريقاً لذلك ، فيكون لأغراض أخرى .

١ منها بيان حاله

« ا » في القُرب - نحو هذه بضاعتنا

« ب » أو في التوسط - نحو ذاك تلميذى

« ج » أو في البعد - نحو ذلك يوم الوعيد

٢ ومنها تعظيم درجته بالقرب - كقوله تعالى (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي  
لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ)

أو يقصد تعظيم درجته بالبعد - كقوله تعالى (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ  
فِيهِ) وكقوله تعالى (فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ)

٣ ومنها التَّحقير بالقرب - (هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ) ؟؟  
أو التَّحقير بالبعد - كقوله تعالى (فَذَلِكِ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ)

٤ ومنها اظهار الاستغراب - كقول الشاعر

كم عاقلٍ عاقلٍ أُعِيَتْ مَذَاهِبُهُ      وجاهلٍ جاهلٍ تلقاهُ مرزُوقا  
هذا الذى تركَ الأوهامَ حائرةً      وصيرَ العالمَ النُّحريرَ زنديقا

٥ ومنها كمال العناية كقول الفرزدق.

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته      والبيتُ يعرفهُ والحلَّ والحرم

٦ ومنها التعريض بعبادة المخاطب حتى كأنه لا يفهم غير المحسوس - كقوله

أولئك آبائيُ فجئني بمثلهم      إذا جمعتنا يا جريراً المجمع

٧ ومنها التنبيه على أن المشار اليه المعقَّب بأوصافٍ جديرٌ لأجل

تلك الأوصاف بما يذكر بعد اسم الإشارة - كقوله تعالى (أولئك على

هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ<sup>(١)</sup>

### تنبيه

كثيراً ما يُشار إلى القريب غير المُشاهد بإشارة البُعد، تنريلاً للبُعد عن العيان منزلة البُعد عن المكان، كقوله تعالى (ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا) وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفياً

## المبحث السابع

﴿ في تعريف المسند إليه بالموصلية ﴾

يُؤتى بالمسند إليه اسم موصول إذا تعيّن طريقاً لاحتضار معناه كقولك - الذي كان معنا أمس سافر، إذا لم تكن تعرف اسمه أما إذا لم يتعين طريقاً لذلك فيكون لأغراض أخرى  
١ منها التشويق - وذلك فيما إذا كان مضمون الصلاة حُكماً غريباً كقول المعرّي

والذي حارت البرية فيه حيوانٌ مستحدث من جماد<sup>(٢)</sup>

٢ ومنها إخفاء الأمر عن غير المخاطب - كقول الشاعر

وأخذت ما جاد الأمير به وقضيتُ حاجتي كما أهوى

٣ ومنها التنبيه على خطأ المخاطب - كقول الشاعر

(١) أي فالمشار إليه بأولئك . هم المتقون . وقد ذكر عقبه أوصاف هي الإيمان بالغيب وإقامة الصلاة وما بعدها ثم أتى بالمسند إليه اسم إشارة وهو أولئك تنبيهاً على أن المشار إليهم أحقاء من أجل تلك الخصال، بأن يفوزوا بالهداية عاجلاً، والفوز بالفلاح عاجلاً (٢) يعني تحجّرت البرية في المعاد الجسماني

إِنَّ الَّذِينَ تُرَوِّهِمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفَىٰ غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تَصْرَعُوا<sup>(١)</sup>

٤ ومنها التنبيه على خطأ غير المخاطب - كقوله

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فَوَادِكَ مَاهَا خَلَعْتَ هَوَاكَ كَمَا خَلَعْتَ هَوَىٰ لَهَا

٥ ومنها تعظيم شأن المحكوم به - كقول الشاعر

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَىٰ لَنَا يَدْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ<sup>(٢)</sup>

٦ ومنها التهويل تعظيماً أو تحقيراً - نحو (فَغَشِيَهُمْ مِنْ أَلِيمٍ مَا غَشِيَهُمْ)<sup>(٣)</sup>

ونحو - مَنْ لَمْ يَذَرِ حَقِيقَةَ الْحَالِ قَالَ مَا قَالِ

٧ ومنها استهجان التصريح بالاسم - نحو الذي ربَّأني أُنَى<sup>(٤)</sup>

٨ ومنها الإشارة إلى الوجه الذي يُبنى عليه الخبر من ثواب أو عقاب

كقوله تعالى (الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ)

٩ ومنها التَّوْبِيخُ - نحو الذي أحسن إليك قد أسأت إليه

١٠ ومنها الاستغراق - نحو الذين يأتونك أكرَمَهم

## المبحث الثامن

❖ في تعريف المسند إليه بأل ❖

يُؤْتَىٰ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مُعَرِّفًا بِأَلِ الْعَهْدِيَّةِ - أَوْ - أَلِ الْجَنْسِيَّةِ - لِأَغْرَاضٍ

(١) أَى مِنْ تَلْظُنُونَ اخْوَتَهُمْ يَحْبُونَ دِمَارَكُمْ فَأَتَمَّ مَخْطُئُونَ فِي هَذَا الظَّنِّ - وَلَا

يَفْهَمُ هَذَا الْمَعْنَى لَوْ قِيلَ أَنَّ قَوْمَ كَذَا يَشْفَى الْخ (٢) أَى إِنْ مِنْ سَمَكَ السَّمَاءِ بَنَىٰ لَنَا

بَيْتًا مِنَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ هُوَ أَعَزُّ وَأَقْوَىٰ مِنْ دَعَائِمِ كُلِّ بَيْتٍ

(٣) أَى غَطَاهُمْ وَسَنَرَهُمْ مِنَ الْبَحْرِ مَوْجٌ عَظِيمٌ لَا تَحِيطُ الْعِبَارَةُ بِوَصْفِهِ

(٤) أَى يَأْنِ كَانَ اسْمُهُ قَبِيحًا كَمَنْ اسْمُهُ (بِرْغُوتٍ أَوْ جَحْشٍ أَوْ بَطَّةٍ)

## العهدية

أل العهدية - تدخل على المسند اليه للإشارة الى فرد معهود خارجاً  
بين المتخاطبين

وعهده يكون لأغراض ثلاثة

«ا» إما بتقدّم ذكره «صريحاً» كقوله تعالى (كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ  
رَسُولًا - فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ)

«ب» وإما بتقدّم ذكره «تلويحاً» - كقوله تعالى (وَلَيْسَ الذِّكْرُ  
كَالْأُنثَىٰ) فالذكر وإن لم يكن مسبوقاً صريحاً إلا أنه إشارة إلى «ما» في  
الآية قبله (رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ «ما» فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) <sup>(١)</sup> فانهم كانوا  
لا يحجرون خدمة بيت المقدس إلا الذكور ، وهو المعنى «بما»

«ج» وأما بحضوره بذاته - نحو (أَلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ)  
أو بمعرفة السامع له - نحو هل انعقد المجلس

وَيُسَمَّى الْعَهْدُ فِي هَذَا الْقِسْمِ عَهْدًا عِلْمِيًّا <sup>(٢)</sup>

وَيُسَمَّى الْعَهْدُ الْمَلْفُوظُ عَهْدًا صَرِيحِيًّا

وَيُسَمَّى الْعَهْدُ الْمَلْحُوظُ عَهْدًا كُنَائِيًّا

(١) التحرير هو العتق لخدمة بيت المقدس

(٢) هذا عند البيانين - وأما عند النحويين فيسمون ما إذا كان منقولاً

معلوماً حاضراً - بلام العهد الحضورى - وإن كان غير حاضر - بلام العهد الذهنى .

ولذلك يحتاج كل من الذكرى - والحضورى . والذهنى إلى قرينة



## الجنسية

أَل الجنسية (وُتُسَمَّى لام الحقيقة) تدخل على المسند اليه لأغراض أربعة  
١- للإشارة الى الحقيقة من حيث هي بقطع النظر عن عمومها وخصوصها.  
نحو الإنسان حيوانٌ ناطقٌ (وُتُسَمَّى لام الجنس) لأنَّ الإشارة فيه الى  
نفس الجنس ، بقطع النظر عن الأفراد

٢- أو للإشارة الى الحقيقة في ضمن فرد مبهم ، اذا قامت القرينة على  
ذلك كقوله تعالى ( وَأَخَافُ أَنَّ يَأْسُكُمُ الذُّبُّ )

ومدخولها في المعنى كالنكرة فيعامل معاملتها ( وُتُسَمَّى لام العهد الذهني ).  
٣- أو للإشارة الى كلِّ الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب اللغة  
( وُتُسَمَّى لام الاستغراق الحقيقي )

ودليل الاستغراق والشمول

( أ ) إِمَّا قرينة « حالية » نحو ( عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ ) ( أي كلَّ غيبٍ  
وكلَّ شهادة )

( ب ) وإِمَّا قرينة « لفظية » نحو ( إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ) أي كلَّ  
إنسان - بدليل الاستثناء بعده

٤- أو للإشارة الى كلِّ الأفراد مقيِّدًا - نحو جمع الأُمير التُّجَّارِ وألتي  
عليهم نصائحه - أي جمع الأُمير تجَّارٍ مملكته . لا تَجَّارَ الْعَالَمِ أَجْمَعِ  
( ويسمَّى استغراقاً عرفياً )

---

بخلاف لام الجنس ( وتسمى لام الحقيقة ) فلا تحتاج إلى قرينة

## تنبيهات

الأول - علم مما تقدم أن أَل التعريفية قسمان  
القسم الأول - لام العهد الخارجى وتحت أنواع ثلاثة . صريحى - وكنائى - وعلمى  
والقسم الثانى - لام الجنس وتحت أنواع أربعة لام الحقيقة من حيث هى - ولام  
الحقيقة فى ضمن فرد مبهم - ولام الاستغراق الحقيقى - ولام الاستغراق العرفى  
فمجموع أقسام أَل من حيث هى سبعة

الثانى - من القضايا المشهورة قولهم ( استغراق المفرد أشمل ) ومعنى ذلك - أن اسم  
الجنس المفرد إذا دخلت عليه أداة الاستغراق كحرف التعريف أو النفى - كان شموله  
للأفراد وتناوله أياها أكثر من شمول المثنى والجمع الداخلة عليهما تلك الاداة  
وبيان ذلك أن لمفرد يتناول كل واحد من الأفراد . والمثنى انما يتناول كل  
اثنين اثنين . والجمع انما يتناول كل جماعة جماعة - ودليل ذلك صحة قولك لرجال  
فى الدار إذا كان فيها رجل أو رجلان - وعدم صحة قولك لرجل إذا كان فيها  
وحد أو اثنان من هذا الجنس

وهذه القضية ليست بصحيحة على عمومها ، وانما تصح فى النكرة المنفية دون  
الجمع المعرف باللام - لأن المعرف بلام الاستغراق يتناول كل واحد من الأفراد  
بل هو فى المفرد أقوى كمدل عليه الاستقراء ، وصرح به أئمة اللغة وعلماء التفسير فى  
كل ما وقع فى القرآن العزيز - نحو أعلم غيب السموات والارض - والله يحب  
المحسنين - وعلم آدم الأسماء كلها - الى غير ذلك مما لا يحصى

الثالث - قد يعرف الخبر بلام الجنس لتخصيص المسند اليه بالمسند المعرفة  
أو عكسه « حقيقة » نحو هو الغفور الودود . ونحو - وترودوا فان خير الزاد التقوى  
أو « ادعاء » للتنبيه على كمال ذلك الجنس فى المسند اليه نحو محمد العالم - أى الكامل فى العلم  
أو كماله فى المسند - نحو الكرم التقوى ( أى لا كرم إلا هى )

## المبحث التاسع

﴿ في تعريف المسند اليه بالإنضافة ﴾

يُؤْتَى بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مَعْرِفًا بِالْإِنْدِفَاعِ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْمَعَارِفِ السَّابِقَةِ  
لِأَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ .

١ منها أنها أَخْصَرَ طَرِيقَ إِلَى إِحْضَارِهِ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ - نَحْوُ جَاءَ

غُلَامِي - فَأَنَّهُ أَخْصَرَ مِنْ - جَاءَ الْغُلَامُ الَّذِي لِي

٢ وَمِنْهَا تَعَذُّرُ التَّعَدُّدِ أَوْ تَعَسُّرُهُ - نَحْوُ - أَجْمَعَ أَهْلُ الْحَقِّ عَلَى كَذْبِ  
وَأَهْلِ مِصْرَ كَرَامِ

٣ وَمِنْهَا الْخُرُوجُ مِنْ تَبَعَةٍ تَقْدِيمِ الْبَعْضِ عَلَى الْبَعْضِ - نَحْوُ حَضَرَ  
أَمْرَاءَ الْجَنْدِ

٤ وَمِنْهَا التَّعْظِيمُ لِلْمُضَافِ - نَحْوُ كِتَابِ السُّلْطَانِ حَضَرَ

أَوَّلِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ نَحْوُ: الْأَمِيرِ تَلْمِيزِي - أَوْ غَيْرِهَا: نَحْوُ أَخِي الْوَزِيرِ عِنْدِي

٥ وَمِنْهَا التَّحْقِيرُ لِلْمُضَافِ - نَحْوُ وَلَدِ اللَّصِّ قَادِمٌ

أَوَّلِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ نَحْوُ رَفِيقِ زَيْدٍ لَصٍّ - أَوْ غَيْرِهَا: نَحْوُ أَخِي اللَّصِّ عِنْدَ عَمْرٍو

٦ وَمِنْهَا الْإِخْتِصَارُ لِضَيْقِ الْمَقَامِ لِفِرْطِ الضَّجْرِ وَالسَّامَةِ - كَقَوْلِ

جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ « وَهُوَ فِي السَّجْنِ بِمَكَّةَ »

هُوَ أَيْ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدٌ جَنِيبٌ وَجُنَانِي بِمَكَّةَ مُؤْتَقٌ (١)

(١) أَيْ مِنْ أَهْوَاهُ وَأَحْبَبِّهِ ذَاهِبٌ مَعَ رُكْبَانِ الْإِبِلِ الْقَاصِدِينَ إِلَى الْيَمَنِ مَنْصُفٍ

إِلَيْهِمْ مَقُودٌ مَعَهُمْ وَجَسَمِيٌّ مَقِيدٌ بِمَكَّةَ مَحْبُوسٌ وَمَنْنُوعٌ عَنِ السَّيْرِ مَعِيهِمْ - فَلَفِظَ هُوَ  
أَخْصَرَ مِنَ الَّذِي أَهْوَاهُ وَنَحْوُهُ

واعلم أنَّ هيئة التركيب الأضافى موضوعة للاختصاص المُصحَّحُ  
لأنَّ يقال « المضاف للمضاف اليه » فاذا استعملت في غير ذلك كانت مجازاً  
كما فى الاضافة لأدنى مُلابسة نحو - مكرُّ الليل . وكقوله  
إذا كوكبُ الخرقاء لاحَ بسحرة سهيل أذاعت غزلها فى القرائب <sup>(١)</sup>

## المبحث العاشر

﴿ فى تعريف المسند اليه بالنداء <sup>(٢)</sup> ﴾

يُؤتى بالمسند اليه معرُفاً بالنداء لا غراض

- ١ - منها اذا لم يُعرف للمخاطب عنوان خاصُّ - نحو - يارجلُ
- ٢ - ومنها الاشارة الى علة ما يُطلب منه - نحو ياتلميذ أكتب الدرس

## المبحث الحادى عشر

﴿ فى تنكير المسند اليه ﴾

يُؤتى بالمسند اليه نكرة لعدم علم المتكلم بجهة من جهات التعريف

(٢) أضاف الكوكب الى الخرقاء أى المرأة الحمقاء مع أنه ليس لها لانها لاتتذكر  
كسوتها إلا وقت طلوعه سحراً فى الشتاء - وتفصيل ذلك أنه يقال ان المرأة الحمقاء  
كانت تضيع وقتها فى الصيف فاذا طلع سهيل وهو كوكب قريب من القطب الجنوبى  
فى السحر وذلك قرب الشتاء أحسَّت بالبرد واحتاجت الى الكسوة ففرقت غزلها  
أى قطنها أو كتنها الذى يصير غزلاً فى أقاربها ليغزلوا لها بسبب عجزها عن الغزل  
ما يكفيها لضيق الوقت - فاضافة كوكب الخرقاء لأدنى مُلابسة - وقد جعل الشاعر  
هذه الملابسة بمنزلة الاختصاص (٣) اعلم أن أغلب البيانين لم يثبت التعريف

حقيقةً أو ادعاءً ، كقولك - جاء هنا رجل يسأل عنك . إذا لم تعرف ما يعنيه من علم أو صلة أو نحوها ، وقد يكون لأغراض أخرى  
 ١ كالتكثير<sup>(١)</sup> نحو ( وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك  
 ( أى رسل كثيرة )

٢ والتقليل - نحو : لو كان لنا من الأمر شيء

٣ والتعظيم والتحقير - كقول ابن أبي السَّمط

له حاجب عن كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب  
 أى له مانع أعظم عن كل عيب - وليس له مانع حقير عن طالب  
 الاحسان .

٤ واخفاء الأمر - نحو قال رجل إنك انحرقت عن الصواب  
 تخفى اسمه حتى لا يلحقه أذى

٥ وقصد الأفراد - نحو ويل أهون من ويلين « أى ويل واحد »

٦ وقصد النوعية - نحو لكل داء دواء ( أى لكل نوع من الداء  
 نوع من الدواء )

بالنداء في تعريف المسند إليه . . وتحقيق ذلك يطلب من المطولات

(١) اعلم ان الفرق بين التعظيم والتكثير أن التعظيم بحسب رفعة الشأن وعلو الطبقة - وأن التكثير باعتبار الكميات والمقادير تحتهما كما في قولك - ان له لا بلا وان له لغنا - أو تقديرًا نحو ورضوان من الله أكبر - أى قليل من الرضوان أكبر من كل شيء - ويلاحظ ذلك الفرق في التحقير والتقليل أيضاً

## المبحث الثانى عشر

﴿ فى تقديم المسند اليه ﴾<sup>(١)</sup>

اعلم أن مرتبة المسند اليه التقديم ، وذلك لان مدلوله هو الذى يخطر  
أولاً فى الذهن . وعليه يقع الحكم  
ولمّا كان هذا المدلول مقدّمًا بالطّبع ؛ لزم أيضاً أن يكون دالّه مقدّمًا  
فى الذّكر والوضع . . ولتقديمه دواعٍ شتّى

(١) معلوم أن الالفاظ قوالب المعانى ، فيجب أن يكون ترتيبها الوضعى ، حسب  
ترتيبها الطبعى . ومن البين أن رتبة المسند اليه التقديم لانه المحكوم عليه ، ورتبة  
المسند التأخير إذ هو المحكوم به . وما عداها فهو متعلقات وتوابع تأتى تالية لها فى  
الرتبة ، ولكن قد يعرض لبعض الكلم من المزايا والاعتبارات ما يدعو الى تقديمها  
وان كان من حقها التأخير فيكون من الحسن اذاً تغيير هذا الاصل واتباع هذا النظام  
ليكون المقدم مشيراً الى الغرض الذى يؤدى اليه ومترجماً عما يريد  
ولا يخلو التقديم من أحوال أربع

الاول - ما يفيد زيادة فى المعنى مع تحسين فى اللفظ وذلك هو الغاية القصوى واليه  
المرجع فى فنون البلاغة - والكتاب الكريم هو العمدة فى هذا . انظر الى قوله تعالى  
(وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة) تجد أن تقديم الجار فى هذا قد أفاد التخصيص  
وأن النظر لا يكون الا لله مع جودة الصياغة وتناسق السجع  
ومثله قوله (والتفت السّاق بالسّاق الى ربك يومئذ المساق)

الثانى - ما يفيد زيادة فى المعنى فقط نحو (بل الله فاعبد وكن من الشاكرين)  
فتقديم المفعول فى هذا لتخصيصه بالعبادة وأنه ينبغى ألا تكون لغيره  
ولو أخر ما أفاد الكلام ذلك

- ١ منها تعجيل المسرة — نحو — العفو عنك صدرَ به الأمر
- ٢ ومنها تعجيل المساء — نحو — القصاص حكم به القاضى
- ٣ ومنها التشويق الى المتأخر ، اذا كان المتقدم مُشْعِراً بغربة كقول المعري
- والذى حارت البرية فيه حيوانٌ مُستحدثٌ من جماد<sup>(١)</sup>
- ٤ ومنها التلذذ — نحو ليلي وصلت — وسلمي هجرت
- ٥ ومنها التبرُّك — نحو اسم الله اهتديت به

الثالث — ما يتكافأ فيه التقديم والتأخير وليس لهذا الضرب شئ من الملاحظة كقوله وكانت يدي ملأى به ثم أصبحت « بحمد إلهي » وهي منه سليب فتقديره ثم أصبحت وهي منه سليب بحمد إلهي

الرابع — ما يختل به المعنى ويضطرب وذلك هو التعقيد اللفظي — أو المعاطلة التي تقدمت كتقديم الصفة على الموصوف والصلة على الموصول أو نحو ذلك كما سلف من قول الفرزدق

إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره  
فتقديره الى ملك أبوه ما أمه من محارب أى ما أم أبيه منهم . ولا شك أن هذا لا يفهم من كلامه للنظرة الاولى بل يحتاج الى تأمل وتريث ورفق حتى يفهم المراد منه .

- (١) قيل الحيوان هو الانسان — والجماد الذى خلق منه هو النطفة
- وحيرة البرية فيه هو الاختلاف فى اعادته للحشر — وهو يريد أن الخلائق تحيرت فى المعاد الجسماني — يدل لذلك قوله قبله
- بأن أمر الآله واختلف الناس فداى الى ضلال وهادى

- ٦ ومنها النص على عموم السلب - أو سلب العموم <sup>(١)</sup>  
 فالأول - يكون بتقديم أداة العموم <sup>(٢)</sup> ككل . وجميع . على أداة النفي  
 نحو كل ظالم لا يفلح - المعنى لا يفلح أحد من الظلمة ، ونحو : كل ذلك لم  
 يكن : أى لم يقع هذا - ولا ذاك ، ويسمى شمول النفي  
 والثانى - يكون بتقديم أداة النفي على أداة العموم - نحو لم يكن كل ذلك  
 أى لم يقع المجموع ، فيحتمل ثبوت البعض ، ويحتمل نفي كل فرد ، لان النفي  
 يوجه الى الشمول خاصة دون أصل الفعل ، ويسمى نفي الشمول  
 واعلم أن عموم السلب - يكون النفي فيه لكل فرد - كما مثل ،  
 وعلة ذلك انك إذا بدأت بلفظة « كل » كنت قد بنيت وسلطت الكلية  
 على النفي وأعملتها فيه - وذلك يقتضى ألا يشذ عنه شيء  
 وسلب العموم - يكون النفي فيه للمجموع غالباً كقول المتنبي :  
 \* ما كل رأى الفتى يدعو إلى رشد \*  
 وقد جاء لعموم النفي قليلاً نحو قوله تعالى (إن الله لا يحب كل مختال فخور)  
 ودليل ذلك الذوق والاستعمال  
 ٧ ومنها افادة التخصيص قطعاً - <sup>(٣)</sup> اذا كان المسند اليه مسبوقاً بنفي

- (١) افادة التعميم والنص على شمول النفي  
 (٢) بشرط أن تكون أداة العموم غير معمولة لما بعدها كما مثل - فان كانت  
 معمولة للفعل بعدها سواء تقدمت لفظاً أو تأخرت نحو كل ذنب لم أصنع - ولم آخذ كل  
 الدراهم أفاد الكلام سلب العموم ونفي الشمول غالباً (٣) وذلك يكون في ثلاثة مواضع  
 الأول - أن يكون المسند اليه معرفة ظاهرة بعد نفي نحو ما فؤاد فعل هذا



والمسند فعلا - نحو ما أنا قلت هذا - أى لم أقله : وهو مقول لغيري  
ولذا لا يصح أن يقال ما أنا قلت هذا ولا قاله غيري - وإلا كان تناقضاً  
للزوم اثبات القول ونفيه

وإذا لم يسبق بنفى ، بأن تأخر عنه - أو لم يذكر أصلاً - كان تقديمه محتملاً<sup>(١)</sup>  
لتخصيص الحكم به ، أو تقويته - نحو أنت لا تبخل - وهو يهب الألف.  
٨ ومنها كون المتقدم محطّ الانكار والغرابة - كقوله

أبعد المشيب المنقضى في الذوائب تحاول وصل الغايات الكواعب  
٩ ومنها سلوك سبيل الرقى - نحو هذا الكلام صحيح ، فصيح ، بليغ  
فاذا قلت فصيح - بليغ ، لا يحتاج الى ذكر صحيح - وإذا قلت بليغ  
لا يحتاج الى ذكر فصيح

١٠ ومنها مراعاة الترتيب الوجودى - نحو ( لا تأخذُه سنة ولا نوم )

---

الثانى - أن يكون المسند اليه معرفة مضمرة بعد نفى نحو ما أنا قلت ذلك  
الثالث - أن يكون المسند اليه نكرة بعد نفى نحو ما تلميذ حفظ الدرس  
(١) وذلك فى ستة مواضع

الأول - أن يكون المسند اليه معرفة ظاهرة قبل نفى - نحو فؤاد ما قال هذا  
الثانى - أن يكون المسند اليه معرفة ظاهرة مثبتة نحو عباس أمر بهذا  
الثالث - أن يكون المسند اليه معرفة مضمرة قبل نفى نحو أنا ما كتبت الدرس  
الرابع - أن يكون المسند اليه معرفة مضمرة مثبتة نحو أنا حفظت درسى  
الخامس - أن يكون المسند اليه نكرة قبل نفى نحو رجل ما قال هذا  
السادس - أن يكون المسند اليه نكرة مثبتة نحو تلميذ حضر اليوم فى المدرسة  
واعلم ان ما ذكرناه هو مذهب عبد القاهر الجرجاني وهو الحق وخالفه السكاكى

## المبحث الثالث عشر

﴿ في تأخير المسند إليه ﴾

يُؤخَّرُ المسند إليه إن اقتضى المقام تقديم المسند كما سيجى  
ولا نلتبس دواعى للتقديم والتأخير إلا إذا كان الاستعمال يبيح كليهما

### تطبيق عام على أحوال المسند إليه وما قبله

أمير المؤمنين يأمر بكذا - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث ، المراد بالخبر بيان سبب داعى الامتثال . المسند إليه أمير المؤمنين . ذكر للتعظيم . وقدم لذلك والمسند جملة يأمر ذكر لأن الأصل فيه ذلك وأخر لاقتضاء المقام تقديم المسند إليه وأتى به جملة لتقوية الحكم بتكرار الاسناد (والتعظيم وتقوية الحكم وكون ذكر المسند هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه واقتضاء المقام تقديم المسند إليه أحوال) والذكر والتقديم والتأخير مقتضيات - والاتيان بهذه الجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال أنت الذى أعاننى . وأنت الذى سرفنى - ذكر أنت ثانيا لزيادة التقرير والايضاح ، فزيادة التقرير والايضاح حال - والتكرير مقتضى - والاتيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال

سعيد يقتحم الاخطار « بعد مدحه » - ذكر سعيد للتعظيم والتعجب ، فالتعظيم والتعجب حال - والذكر مقتضى ، والاتيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال حضر الكريم « بعد أحضر سعد » - ذكر الكريم لتعظيم سعد ومدحه فالتعظيم حال ، والذكر مقتضى ، والاتيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال على كتب الدرس « جواب - ما الذى عمل على » - ذكر على للتعريض بعبادة السامع . وقدم لتقوية الحكم لكون الخبر فعلا ، فالتعريض والتقوية حالان

والذكر والتقديم مقتضيان . والاثنيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحالين .

محمود نعم التلميذ « بعد مدح كثير له » - ذكر محمود لقلة الثقة بالقرينة

وقدم لتقوية الحكم

ولئن سئلهم من خلقهم ليقولن الله - حذف المسند وهو خلقنا - للعلم به

خلق الانسان من عجل - حذف المسند اليه وهو الله تعالى للعلم به

معط الوسامات والرتب - حذف المسند اليه للتنبيه على تعيين المحذوف ادعاء

ألم يجدك يتيمًا فآوى - حذف مفعول آوى للمحافظة على الفاصلة

صاحبك يدعو إلى وليمة العرس - حذف مفعول يدعو للتعميم باختصار

لا يعطى ولا يمنع الا الله تعالى - حذف المفعولان لعدم تعلق الغرض بهما

أهين الأمير - حذف الفاعل للخوف عليه

\* لسان الفتى نصف ونصف فؤاده \* - قدم نصف الثانى للمحافظة على الوزن

\* ما كل ما يتمنى المرء يدركه \* قدمت أداة النفي على أداة العموم

لا فائدة سلب العموم ونفى الشمول

جميع العقلاء لا يسعون فى الشر - قدمت أداة العموم على أداة النفي لا فائدة

عموم السلب وشمول النفي

وعلى الله فليتوكل المؤمنون - قدم الجار والمجرور للتخصيص

ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما راضينا

الجملة الأولى خبرية اسمية من الضرب الابتدائى - والمراد بالخبر اظهار الفخر

والشجاعة . المسند اليه نحن . ذكر لأن ذكره الأصل . وقدم للتعظيم . وعرف بالاضمار

لكون المقام للتكلم مع الاختصار . والمسند التاركون . ذكر وأخر لأن الأصل ذلك

وأنت الذى أخلفتنى ما وعدتنى وأشمت بى من كان فىك يلوم

جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائى . والمراد بالخبر التوبيخ . المسند اليه

أنت . ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك . وعرف بالاضمار لكون المقام للخطاب

مع الاختصار . والمسند لفظة الذى وقد ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك . وعرف بالموصولية للتعليل

يعنى ان اخلاف وعده كان سبب الشماتة واللوم . وأما جملة أشمت فمعطوفة على جملة أخلفت . ووصات بها لما تقدم . وعرف المسند اليه وهو الفاعل فى يلوم بالاضمار لكون المقام للغيبة مع الاختصار

أبولهب فعل كذا - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية الحكم بتكرار الاسناد . والمراد بالخبر أصل الفائدة لمن يجهل ذلك . المسند اليه أبولهب . ذكر وقدّم لأن الاصل فيه ذلك . وعرف بالعلمية للكنائية عن كونه جهنميا

## اسئلة على احوال المسند اليه يطلب اجوبتها

ما هو المسند اليه ؟ . - ما هي أحواله ؟ . - متى يجب ذكره  
ما هي الوجوه التى ترجّح ذكره عند وجود القرينة ؟ . - متى يحذف  
ما الفرق بين المعرفة والنكرة ؟ . - لم يُعرّف المسند اليه بالاضمار ؟ . -  
ما الأصل فى الخطاب ؟ - ما الأصل فى وضع الضمير ؟ - هل يقدّم الضمير  
على مرجعه ؟ . - هل يوضع الظاهر موضع الضمير ؟ . - لم يعرف المسند  
اليه بالعملية ؟ . - لم يُعرّف بالإشارة ؟ . - لم يُعرّف بالموصولية ؟ . - لم يُعرّف  
بأل ؟ . - الى كم تنقسم أل ؟ . - لم يُعرّف بالاضافة ؟ ، - لم يُعرّف بالنداء ؟  
لأى شيء ينكر المسند اليه ؟ . - لم يقدّم ؟ . - ما الفرق بين عموم السلب  
وسلب العموم ؟ . - لم يؤخر

## الباب الرابع

﴿ في المسند وأحواله <sup>(١)</sup> ﴾

المسند هو - الخبر ، والفعل التَّام ؛ واسم الفعل ، والمبتدأ الوصف المستغنى بمرفوعه عن الخبر . وأخبار النَّوَاسِخ . والمصدر النائب عن الفعل وأحواله هي - الذكر ، والحذف ، والتعريف ، والتنكير ، والتقديم والتأخير ، وغيرها - وفي هذا الباب ثلاثة مباحث

### المبحث الاول

﴿ في ذكر المسند أو تركه ﴾

يُذكر المسند للأغراض التي سبقت في ذكر المسند اليه - وذلك

١ ككون ذكره هو الأصل - ولا مقتضى للعدول عنه

نحو العلم خيرٌ من المال

٢ وكضعف التَّعْوِيل على دلالة القرينة - نحو حالي مستقيم

ورزقي ميسور « اذ لو حذف ميسور - لا يدلُّ عليه المذكور »

٣ وكضعف تنبيه السَّامِع ، نحو ( أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا ثَابِتٌ )

( اذ لو حذف ثابت - رُبَّمَا لا يَتَنَبَّهُ له السامع لضعف فهمه )

٤ وكالرد على المخاطب - نحو ( قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ )

بعد قوله تعالى ( مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ )

(١) وإنما ذكر المسند بعد المسند اليه لان المسند محكوم به - والمسند اليه محكوم

عليه - والمحكوم به مؤخر عن المحكوم عليه طبعاً - ففعل ذلك أيضاً وضعاً

- وكافادة أنه «فعلٌ» فيفيد التجدد والحدوث - مقيداً بأحد الازمنة الثلاثة بطريق الاختصار
- «أو إسمٌ» فيفيد الثبوت مطلقاً نحو (يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ) ٥ فان يخادعون تفيد التجدد مرة بعد أخرى - مقيداً بالزمان من غير افتقار الى قرينة تدل عليه - كذكر الآن - أو - الغد وقوله وهو خادعهم - يفيد الثبوت مطاقاً من غير نظر الى زمان ويحذف المسند لأغراض كثيرة
- ١ منها إذا دلت عليه قرينة وتعلق بتركه غرض مما مر في حذف المسند اليه -

## والقرينة

- «١» إمامة كورة كقوله تعالى (وَلَسِنِ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لِيَقُولُنَّ اللَّهُ) أي خلقهن الله
- «ب» وإمامة مقدرة كقوله تعالى (يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ) أي يُسَبِّحُهُ رِجَالٌ - كأنه قيل؟ من يُسَبِّحُهُ
- ٢ ومنها الاحتراز عن العبث - نحو (إِنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِنَ الْمَشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) (أي ورسوله برى منهم أيضاً) فلو ذكر هذا المحذوف لكان ذكره عبثاً لعدم الحاجة اليه
- ٣ ومنها ضيق المقام عن ذكره - كقول الشاعر
- نحن بما عندنا وأنت بما عنتك راض والرائى مختلف
- «أي نحن بما عندنا راضون - فحذف لضيق المقام»

- ٤ ومنها اتباع الاستعمال - نحو لولا أنتم لكنا مؤمنين  
«أى لولا أنتم موجودون» ونحو فصير جميل «أى أجمل»

## المبحث الثانى

﴿ فى تعريف المسند أو تنكيره ﴾

يُعرّف المسند

- ١ لإفادة السامع حكماً على أمر معلوم عنده بأمر آخر مثله بإحدى طُرُق التعريف - نحو هذا الخطيب . وذلك نقيب الأشراف  
٢ وإفادة قصره على المسند إليه حقيقةً أو ادعاءً نحو أنت الأمير - إذا لم يوجد غيره حقيقةً أو ادعاءً - وذلك إذا كان المسند معروفاً بأل ويُسكّرُ المسند

- ١ لقصد انتفاء العهد - أو الحصر - نحو أنت أميرٌ وهو وزيرٌ  
٢ ولاتباع المسند إليه فى التنكير - نحو تلميذ من مدرستنا واقفٌ بالباب  
٣ ولإفادة التفخيم - نحو ( هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ )  
٤ ولقصد التحقير - نحو : ماخالد رجلا يذكر

## المبحث الثالث

﴿ فى تقديم المسند أو تأخيرهِ ﴾

يُقدّمُ المسند لدواعٍ كثيرة

- ١ منها التخصيص بالمسند إليه - نحو (لِلّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ)

- ٢ ومنها التنبيه من أوّل الأمر على أنه خبر عنه لا صفة له - كقوله  
 له هِمُّ لا مُنتهى لكبارها وَهَمَّتْهُ الصُّغرى أَجَلٌ من الدهر  
 لَهُ رَاحَةٌ لو أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا على البرِّ كان البرُّ أَندَى من البحرِ  
 فلو قيل «هم له» لنوهم ابتداءً كون «له» صفة لما قبله
- ٣ ومنها التشويق للمتأخر إذا كان في المتقدم ما يشوق لذكره  
 كتقديم المسند في قوله تعالى (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
 وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ)  
 وكقول الشاعر  
 خيرُ الصَّنائعِ في الأنامِ صنِيعَةٌ تنبؤ بِحاملِها عن الإِذلالِ
- ٤ ومنها التّفاؤُل - كما تقول للمريض - في عافية أنت . وكقوله  
 سَعِدْتُ بِغُرَّةٍ وَجْهَكَ الأيَّامُ وَتَزَيَّنْتُ بِلِقَائِكَ الأَعْوَامُ
- ٥ ومنها إفادة قصر المسند اليه على المسند نحو (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ)  
 «أى دينكم مقصور عليكم - ودينى مقصور على»
- ٦ ومنها كل اسم من الأسماء التى لها رجوب الصّدّارة - نحو كيف أنت
- ٧ ومنها المساءة كقول المتنبي  
 وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الحُرّانِ يرى عَدُوَّاهُ ما مِنْ صداقته بُدٌّ  
 ويؤخر المسند - لأن تأخيرهُ هو الأصل ، ولاقتضاء المقام تقديم  
 المسند اليه لأهميته - كما علمت
- وينقسم المسند من حيث الافراد وعدمه الى قسمين - مفرد - وجملة  
 فالمسند المفرد قسمان - فعل : نحو قدم سعد - واسم : نحو سعد قادم



والمسند الجملة ثلاثة أنواع

- ١ أن يكون سببياً نحو خليل أبوه منتصر - أو أبوه انتصر - أو انتصر أبوه
- ٢ وأن يُقصد تخصيص الحكم بالمسند اليه - نحو أنا سعت في حاجتك  
(أى الساعي فيها أنا لا غيرى)
- ٣ وأن يُقصد تأكيد الحكم - نحو سعد حضر . لما فيها من تكرار  
الاسناد مرتين - ويؤتى بالمسند ظرفاً للاختصار - نحو خليل عندك  
وجاراً ومجوراً - نحو محمود فى المدرسة

## تمرين

يُن أسباب التقديم والتأخير فيما يأتي

- (١) ما كل مافوق البسيطة كافياً فاذا قنعت فبعض شىء ، كافي
- (٢) وما أنا وحدى قلت ذا الشعر كله ولكن شعرى فيه من نفسه شعر

(١) قدم حرف النفى وهو « م » على لفظ العموم وهو ( كل ) ليدل على

عموم السلب - والمعنى لا يكفئك جميع ما على الارض اذا كنت طامعا

(٢) اذا كان المسند فعلاً منفياً ووسط المسند اليه بين الفعل وحرف النفى كما

فى هذا المثال وهو ( ما أنا قلت ) دل ذلك على التخصيص . والمعنى لست القائل

لذلك الشعر وحدى ، بل شاركنى فيه غيرى

ولذلك يُعد من الخطأ الذى لا يستقيم معه معنى - أن تقول ما أنا فعلت هذا

ولا غيرى ، لأن معنى ما أنا فعلت - يفيد من نفسه نفى الفعل عنك . وثبوته لغيرك

فقولك - ولا غيرى ، يكون تناقضاً

- (٣) اذاشتت يوماً أن تسود عشيرة فبالحم سد لا بالتسرّع والشتم  
 (٤) ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو اسحق والقمر  
 (٥) أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً ويحرم مادون الرضا شاعر مثلي  
 (٦) فكيف وكل ليس يعدو حمامه وما لامرئ عما قضى الله من حل  
 (٧) قال تعالى ( بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ )  
 (٨) بك اقتدت الأيام في حسناتها وشيمتها لولاك هم وتكريب

## تطبيق عام على أحوال المسند

لما صادت امرأة الجنان . قصدت لجلأها بعض الجنان — الجملة الشرطية

- (٣) قدم الجار والمجرور - في قوله ( بالحم سد ) ليدل على التخصيص  
 أى أنك تسود بالحم لا بغيره  
 (٤) قدم العدد وهو ثلاثة . وآخر العدود . ليشوق اليه . لان الانسان اذا سمع  
 العدد مجموعاً يشتاق الى تفصيل آحاده  
 (٥) قدم الجار والمجرور بعد الاستفهام في قوله أفي الحق أن يعطى — ليدل  
 على أن ذلك المقدم هو محط الانكار . فتحليل المعنى أنه لا ينكر الاعطاء ولكنه  
 ينكر أن يعد ذلك حقاً وصواباً مع حرمانه هو  
 (٦) قدم أداة العموم على أداة السلب في قوله ( كل ليس يعدو ) ليدل على  
 عموم السلب - أى أن الناس واحداً واحداً يشملهم حكم الموت ولا مفر منه  
 (٧) قدم المفعول على الفعل في قوله ( الله فاعبد ) ليدل على التخصيص أى  
 اعبد الله لا تعبد غيره  
 (٨) قدم الجار والمجرور على الفعل في قوله ( بك اقتدت ) ليدل على التخصيص  
 أى أن الاقتداء كان بك لا بغيرك

لا تعتبر إلا بجوابها وهو قصدت . وهي خبرية فعلية من الضرب الابتدائي - والمراد بها أصل الفائدة . المسند قصد . ذكر لأن ذكره الأصل . وقدم لافادة الحدث في الزمن الماضي مع الاختصار . والمسند اليه التاء - ذكر لأن الأصل فيه ذلك - وآخر لاقضاء المقام تقديم المسند . وعرف بالاضمار لكون المقام للتكلم مع الاختصار

كأنه الكوثر الفياض - جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي - والمراد بها المدح . فهي تفيد الاستمرار بقرينة المدح . المسند اليه الهاء . ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك . وعرف بالاضمار لكون المقام للغيبة مع الاختصار . والمسند الكوثر ذكر وآخر لأن الأصل فيه ذلك - وعرف بأل للعهد الذهني

كتاب في صحائفه حكيم - التنكير في هذه الجملة للتعظيم  
ما هذا الرجل انسانا - نكر المسند « انسانا » للتحقير

\* له هم لا منتهى لكبارها \* - المسند له - قدم لافادة أنه خبر من أول الأمر لأنه لو تأخر لتوهم أنه صفة للمسند إليه لأنه نكرة ولم يكن له كفواً أحد . قدم المسند كفواً . على المسند اليه « أحد » للمحافظة على الفاصلة - على رأى بعضهم . والمنصوص عليه في كتب التفسير المعتبرة أن التقديم للمبادرة الى نفي المثل

زهرة العلم أنضر من زهرة الروضة - جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي والمراد بها الاستمرار بقرينة المدح . المسند اليه زهرة العلم . ذكر وقدم لأن الاصل فيه ذلك . وعرف بالاضافة الى العلم لتعظيمه . والمسند أنضر . ذكر وآخر لأن الاصل فيه ذلك ، وذكر لتعظيمه

غلامي سافر . أخى ذهبت جاريته . أنا أحب المطالعة - الحق ظهر . الغضب آخره ندم - أتى بالمسند في هذه المثل جملة لتقوية الحكم لما فيها من تكرار الاسناد

## أَسْئَلَةُ عَلَى أَحْوَالِ الْمُسْنَدِ يَطْلُبُ اجْوَابَهَا

ماهو المسند ؟ - ماهي أحواله ؟ - لأى شىء يذكر المسند ؟ -  
لأى شىء يحذف ؟ - لم يقدم ؟ - لم يؤخر ؟ - لم يعرف ؟ - لم  
ينكر ؟ - لم يؤتى به جملة

## الباب الخامس

﴿ فى الإِطْلَاق <sup>(١)</sup> - والتقييد ﴾

إذا اقتصرَ فى الجملة على ذكر المسند اليه والمسند . فالحكم مطلقٌ  
والإِطْلَاق يكون حيث لا يتعلق الغرض بتقييد الحكم بوجه من الوجوه  
ليذهب السامع فيه كل مذهب ممكن

وإذا زيد عليهما شىء مما يتعلق بهما - أو بأحدهما . فالحكم مقيد  
والتقييد - يكون حيث يتعلق الغرض بتقييده بوجه مخصوص بحيث  
لو حُذِفَ القيد لكان الكلام كذباً - أو غير مقصود - نحو (وَمَا خَلَقْنَا  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِأَعْيُنٍ) فلو حذِفَ الحال وهو (لأعين)

---

(١) الإِطْلَاق والتقييد وصفان للحكم ، يتصف بأولهما لدى الاقتصار على جزئى  
الكلام ( المسند اليه والمسند ) حين لا يتعلق غرض بتقييده . وليذهب السامع  
كل مذهب ، ويتصف بثنائيهما إذا زيد عليهما شىء يتعلق بهما أو بأحدهما حينما  
يراد زيادة الفائدة وتقويتها ، فان زيادة التقييد تقتضى زيادة الخصوصية الموجبة  
لكثرة الفائدة وتتمام الإيضاح

لكان الكلام كذباً بدليل المشاهدة - ونحو يكاد زيتها يضيء ، اذ لو حذف  
« يكاد » لفات الغرض المقصود وهو إفادة المقاربة . وهلم جرّاً  
والتقييد يكون بالتوابع ، وضمير الفصل ؛ والنواسخ ، والشرط  
والنفي ، والمفاعيل الخمسة ، ونحوها - وفي هذا الباب جملة مباحث

## المبحث الاول

﴿ في التقييد بالنعته ﴾

أما النعته فيؤتى به

- ١ لأجل تخصيص المنعوت إن كان نكرة - نحو - جاءني رجل تاجر  
ولأجل توضيح المنعوت اذا كان معرفة - نحو - حضر سعد المحبوب
- ٢ وللكشف عن حقيقته - نحو - الجسم الطويل العريض العميق يشغل  
حيزاً من الفراغ
- ٣ وللتأكيد - نحو - تلك عشرة كاملة ، وأمس الدّأبرُ لا يعود
- ٤ وللمدح - نحو حضر سعد المنصور
- ٥ وللذم - نحو ( وأمرأته حَمَالَةٌ الحَطَب )
- ٦ وللترحم - نحو قدم زيد المسكين

## المبحث الثاني

﴿ في التقييد بالتوكيد ﴾

أما التوكيد فيؤتى به

- ١ لجرد التقرير ، وتحقيق المفهوم ، عند الاحساس بغفلة السامع

نحو جاء جاء الأمير

- ٢ وللتقرير مع دفع توهم خلاف الظاهر . نحو جاءني الأمير نفسه  
 ٣ وللتقرير مع دفع توهم عدم الشمول . نحو (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ)  
 ٥ ولا رادة انتقاش معناه في ذهن السامع . نحو (أُسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ)

## المبحث الثالث

﴿ في التقييد بعطف البيان ﴾

أما عطف البيان فيؤتى به

- «ا» لمجرد التوضيح .<sup>(١)</sup> نحو أقسم بالله أبو حفص عمر  
 «ب» وللمدح . كقوله تعالى (جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا  
 لِلنَّاسِ) ، فالبيت الحرام عطف بيان للمدح

## المبحث الرابع

﴿ في التقييد بعطف النسق ﴾

أما عطف النسق فيؤتى به للأغراض الآتية

- ١ لتفصيل المسند اليه مع الاختصار ، نحو جاء سعد وسعيد ، فإنه أخصر  
 من جاء سعد ، وجاء سعيد ، ولا يعلم منه تفصيل المسند لان الواو لمطلق الجمع  
 ٢ ولتفصيل المسند مع الاختصار أيضاً ، نحو جاء نصر فنصر<sup>(٢)</sup> أو ثم

(١) يكفي في التوضيح أن يوضح التماس الأول عند الاجتماع - وإن لم يكن  
 أوضح منه عند الانفراد - نحو على زين العابدين  
 (٢) قد تجيء الفاء للتعقيب في الذكر دون الزمان - إما مع ترتيب ذكر الثاني على

نصر، أو جاء الأمير حتى الجند. لأن هذه الأحرف الثلاثة مشتركة في تفصيل المسند - إلا أن الأول يفيد الترتيب مع التعقيب. والثاني يفيد الترتيب مع التراخي. والثالث يفيد ترتيب أجزاء ما قبله. ذاهباً من الأقوى إلى الأضعف أو بالعكس - نحو مات الناس حتى الأنبياء

٣ ولرد السامع إلى الصواب مع الاختصار - نحو جاء نصر - لا حرب أو لكن حرب

٤ ولصرف الحكم إلى آخر - نحو ما جاء حرب بل نصر

٥ وللشك من المتكلم - أو التشكيك للسامع، أو للإبهام - نحو (وإنّا أو إياكم لعلّى هدى أو فى ضلال مبين)

٦ وللإباحة أو التخيير - نحو تعلم نحواً أو صرفاً. وتزوج هنداً أو أختها ونحو تعلم إما صرفاً وإما نحواً، وتزوج إما هنداً أو أختها

## المبحث الخامس

﴿ فى التقييد بالبدل ﴾

يؤتى بالبدل لزيادة التقرير والإيضاح، لأن البدل مقصود بالحكم

الأول كما فى تفصيل الاجمال فى قوله تعالى ونادى نوح ربه فقال رب إن ابنى من أهلى - ونحو ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين

وإما بدون ترتيب وذلك عند تكرير اللفظ الأول نحو بالله - فبالله

وقد تجبى ثم للتراخى فى الذكر دون الزمان - إما مع الترتيب المذكور نحو

ان من ساد ثم ساد أبوه ثم ساد قبل ذلك جدّه

فان الغرض ترتيب درجات حال الممدوح. فابتدأ بسيادته. ثم بسيادة أبيه. ثم

بعد إبهام ، نحو قدم ابني علي<sup>١</sup> . في بدل الكل - وسافر الجند أغلبه . في بدل البعض . ونفعني الاستاذ علمه . في بدل الاشتغال - ووجهك بدر شمس في بدل الغلط <sup>(١)</sup> لافادة المبالغة التي يقتضيها الحال

## المبحث السادس

﴿ في التقييد بضمير الفصل ﴾

يؤتي بضمير الفصل لأغراض

- ١ منها التخصيص ، نحو ( أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ )
- ٢ ومنها تأكيد التخصيص اذا كان في التركيب مخصص آخر - نحو ( إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ )
- ٣ ومنها تمييز الخبر عن الصفة ، نحو - العالم هو العامل بعلمه

## المبحث السابع

﴿ في التقييد بالنواسخ ﴾

التقييد بها يكون للأغراض التي تؤديها معاني ألفاظ النواسخ كالاستمرار - أو لحكاية الحال الماضية في « كان » <sup>(٢)</sup>

بسيادة جده . وإما بدون ترتيب نحو وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدرك ما يوم الدين . . ولاستبعاد مضمون جملة عن مضمون جملة أخرى نحو ثم أنشأناه خلقاً آخر فترلوا الترتيب في هذه الأمور منزلة الترتيب الزماني المسنفاد منهما بأصل الوضع ولذا يكون استعمالها في هذه الأمور مجازاً

- (١) لكن الحق الذي عليه الجمهور أن الغلط لا يقع في كلام البلغاء
- (٢) فالجملة تنعقد من الاسم والخبر - أو من المفعولين اللذين أصلها مبتدأ وخبر



والتوقيف بزمن معين في « ظل » ، و بات ، وأصبح ، وأمسى ، وأضحى  
والتوقيف بحالة معينة في « مادام »  
والمقاربة في « كاد ، وكرب ، وأوشك »  
والتأكيد في « إنَّ وأنَّ » — والتشبيه في « كأنَّ »  
والاستدراك في « لكنَّ » — والرجاء في « لعلَّ » — والتمنى في  
« ليت » — واليقين في « وجد ، وألني ، ودري » وعلم — والظن في  
خال ، وزعم ، وحسب ، والتحول في « اتخذ وجعل وصير » وهلمَّ جرَّاً

## المبحث الثامن

﴿ في التقييد بالشرط ﴾

التقييد به يكون للأغراض التي تُؤدِّيها معاني أدوات الشرط — كالزمان  
في « متى وأيان » والمكان في أين ، وأني ، وحيثما — والحال في « كيفما »  
واستيفاء ذلك وتحقيق الفرق بين تلك الأدوات يذكر في علم النحو  
وانما يفرق هنا بين ( إنَّ وإذا ولو ) لاختصاصها بمزايا تعدُّ من وجوه البلاغة

## الفرق بين أن — وإذا — ولو

اعلم أن الأصل عدم جزم المتكلم بوقوع الشرط في المستقبل مع  
« أن » ومن ثمَّ كثر أن تُستعمل « إنَّ » في الأحوال التي يندر وقوعها  
وأنَّ يتلوها لفظ المضارع لاحتمال الشك في وقوعه

بخلاف « إذا » فتُستعمل بحسب أصلها في كل ما يحزم المتكلم بوقوعه

ويكون الناسخ قيداً — فإذا قلت . رأيت الله أكبر كل شيء . فمعناه الله أكبر كل  
شيء على وجه العلم واليقين . وهكذا .

في المستقبل - ومن أجل هذا لا تستعمل «إذا» الا في الاحوال الكثيرة الوقوع  
ويتلوها الماضي لدلالته على الحصول - كقوله تعالى (فَإِذَا جَاءَ تَهُمُ الْحَسَنَةُ  
قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ)

فلكون مجيء الحسنه منه مُحققاً - ذكر هو والماضي مع (اذا)  
وإنما كان ما ذكر محققاً - لان المراد بها مطلقُ الحسنه الشامل لأنواع  
كثيرة من خصب ورخاء وكثرة أولاد، كما يفهم من التعريف بأل الجنسية  
ولكون مجيء السيئة نادراً ذكر هو والمضارع مع (ان)  
وإنما كان ما ذكر نادراً لان المراد بها نوعٌ قليلٌ وهو جذبٌ وبلاءٌ  
كما يفهم من التنكير

ولو - تفيد انتفاء الشيء بسبب انتفاء غيره في الماضي مع القطع بانتقائه  
ويجب كون جملتها فعليتين ما ضويتين

ونسَمَّى «لو» حرف امتناع لامتناع - كقوله تعالى (لَوْ كَانَ فِيهِمَا  
أَهْلَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا) - (وَلَوْ شَاءَ لَهَذَا كُمْ أَجْمَعِينَ)

## تنبيهات

الأول - يُعلم بما تقدم أن المقصود بالذات من الجملة الشرطية هو الجواب  
فاذا قلت إن اجتهد فريد كافأته، كنت مخبراً بأنك ستكافئه، ولكن في حال  
حصول الاجتهاد، لا في عموم الاحوال

ويتفرع على هذا أنها تُعدّ خبرية أو انشائية باعتبار جوابها

الثاني - ما تقدم من الفرق بين «إن» و «إذا» هو مقتضى الظاهر

وقد يخرج الكلام على خلافه . فتستعمل «إن» في الشرط

- المقطوع بثبوته أو نفيه - لأغراض كثيرة
- « ا » كالتجاهل - نحو قول المعتذر - ان كُنْتُ فعلتُ هذا فمن خطأ
- « ب » وكتزليل العالم بمنزلة الجاهل لمخالفته مقتضي علمه - كقولك للمتكبر توبيخاً له - ان كنتَ من تراب فلا تفتخر
- « ج » وكتغليب غير المتّصف بالشرط على المتّصف به - كما اذا كان السفر قطعي الحصول لزيد - غير قطعي لعمرو ، فتقول ان سافرَ كما كان كذا <sup>(١)</sup> وقد تستعمل اذا في الشرط المشكوك في ثبوته - أو نفيه ، لأغراض
- ( ا ) منها الإشعار بأن الشك في ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون مشكوكاً فيه . بل لا ينبغي ألا يكون مجزوماً به - نحو اذا كثّر المطر في هذا العام أخصبَ الناس
- ( ب ) ومنها تغليب المتّصف بالشرط على غير المتّصف به - نحو اذا لم تسافر كان كذا - ودلم جرّاً من عكس الأغراض التي سبقت
- الثالث - لما كانت ( إن ) و ( إذا ) لتعليق الجزاء على حصول الشرط في المستقبل وجب أن يكون شرط وجزاء كل منهما جملة فعلية استقبالية لفظاً ومعنى كقوله تعالى ( وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ ) ونحو
- \* وَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ \*

(١) أى ففيه تغليب لمن لم يقطع له بالسفر على من قطع له به ، فاستعملت إن في المجزوم وهو من قطع له به بسبب تغليبه على من لم يقطع له به - وهذا السبب مساغ لذكر إن - واعلم أن التغليب ( الذي هو أن يعطى أحد المصطحبين أو المتشاكليين حكم الآخر ) باب واسع يجري في أساليب كثيرة لنكات عديدة ، سمحت بها المطولات في هذا المقام .

وَلَا يُعَدَّلُ عَنْ اسْتِقْبَالِيَّةِ الْجُمْلَةِ لَفْظًا وَمَعْنَى - إِلَى اسْتِقْبَالِيَّتِهَا مَعْنَى فَقَطْ  
إِلَّا لِدَوَاعٍ غَالِبًا

«أ» منها التفاضل - نحو - إِنَّ عِشْتَ فَعَلْتَ الْخَيْرَ <sup>(١)</sup>

«ب» ومنها تخييل اظهار غير الحاصل «وهو الاستقبال» في صورة  
الحاصل «وهو الماضي» - نحو - إِنْ مِتُّ كَانَ مِيرَاثِي لِلْفُقَرَاءِ  
الرَّابِع - علم مما تقدّم من كون «لو» للشرط في الماضي لزوم كون  
جملي شرطها وجزأها فعليتين ماضويتين . وعدم ثبوتها

وهذا هو مقتضى الظاهر - وقد يُخْرِجُ الْكَلَامَ عَلَى خِلَافِهِ

فَتُسْتَعْمَلُ «لو» فِي الْمَضَارِعِ ، لِدَوَاعٍ اقْتَضَاهَا الْمَقَامُ - وَذَلِكَ

«أ» كَالْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ الْمَضَارِعَ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهِ يَقْصَدُ اسْتِمْرَارَهُ فِيمَا  
مَضَى وَقْتًا بَعْدَ وَقْتٍ ، وَحَصُولَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى - كَقَوْلِهِ تَعَالَى (لَوْ يُطِيعُكُمْ  
فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ) <sup>(٢)</sup>

«ب» وَكَتَنْزِيلِ الْمَضَارِعِ مَنْزِلَةَ الْمَاضِي ، لِصُدُورِهِ عَمَّنِ الْمُسْتَقْبَلِ عِنْدَهُ  
بِمَنْزِلَةِ الْمَاضِي فِي تَحْقِيقِ الْوُقُوعِ ، وَلَا تَخْلُفُ فِي أَخْبَارِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَوْ  
تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسَهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ) <sup>(٣)</sup>

(١) وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ إِنْ فِي خَيْرِ اسْتِقْبَالِ لَفْظًا وَمَعْنَى - وَذَلِكَ فِيمَا إِذَا قَصِدَ بِهَا

تَعْلِيلُ الْجُزْءِ عَلَى حَصُولِ الشَّرْطِ فِي الْمَاضِي حَقِيقَةً كَقَوْلِ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِي

فِيَا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقُ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ بِسَاكِنِكَ الْبَالِ

وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ إِذَا أَيْضًا فِي الْمَاضِي حَقِيقَةً نَحْوَ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدْفَيْنِ

وَلِلْإِسْتِمْرَارِ نَحْوَ إِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا <sup>(٢)</sup> أَيْ امْتَنَعَ عَنْتَكُمْ أَيْ وَقَعَكُمْ

فِي جَهْدٍ أَوْ هَلَاكٍ بِسَبَبِ امْتِنَاعِ اسْتِمْرَارِهِ فِيمَا مَضَى عَلَى اطَاعَتِكُمْ <sup>(٣)</sup> نَزَلَ وَقُوفُهُمْ عَلَى

## المبحث التاسع

﴿ في التقييد بالنفى ﴾

أَلْتَقْيِدُ بِهِ يَكُونُ لِسَلْبِ النِّسْبَةِ عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ ؛ مِمَّا تَقْيِدُهُ أَحْرَفُ  
النَّفْيِ السَّبْعَةُ - وهى - لا . وما . ولات . وان . ولن . ولم . ولما  
( فلا ) للنفى مطلقاً - و ( ما وان ولات ) لنفى الحال ان دخلا على  
المضارع - و ( لن ) لنفى الاستقبال . و ( لم ولما ) لنفى الماضى - الاّ أنه ( بِلَمَّا )  
ينسحب الى ما بعد زمن التكلم : ويختص بالتوقع - وعلى هذا فلا يقال  
لما يقيم زيد ثم قام . ولا لما يجتمع النقيضان - كما يقال لم يقيم على ثم قام . ولم  
يجتمع الضدان ؛ فلما فى النفى تقابل ( قد ) فى الاثبات . وحينئذ يكون منفياً  
قريباً من الحال - فلا يصح لما يجيء خليل فى العام الماضى

## المبحث العاشر

﴿ فى التقييد بالمفاعيل الخمسة ونحوها ﴾

أَلْتَقْيِدُ بِهَا يَكُونُ - لِبَيَانِ نَوْعِ الْفِعْلِ ؛ أَوْ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ . أَوْ فِيهِ . أَوْ لَأَجْلِهِ  
أَوْ بِمَقَارَنَتِهِ . وَيُقَيَّدُ بِالْحَالِ لِبَيَانِ هَيْئَةِ صَاحِبِهَا وَتَقْيِيدُ عَامِلِهَا . وَيُقَيَّدُ بِالْمُتَمِّزِ

النار فى يوم القيامة منزلة الماضى فاستعمل فيه إذ ولفظ الماضى وحينئذ فكان الظاهر  
أن يقال ولو رأيت بلفظ الماضى - لكن عدل عنه الى المضارع نزيلاً للمستقبل  
الصادر عن لاخلاف فى خبره منزلة الماضى الذى علم وتحقق معناه - كأنه قيل قد  
انقضى هذا الأمر وما رأيته - ولو رأيته لرأيت أمراً فظيماً

ليبان ما خفى من ذات أو نسبة. فتكون القيود هي محط الفائدة، والكلام بدونها كاذبٌ - أو غير مقصود بالذات - كقوله تعالى (وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ) وقد سبق القول في ذلك مفصلاً

## تذيهان

الأول - علم مما تقدم أن التقييد بالمفاعيل الخمسة ونحوها للأغراض التي سبقت - وتقييدها إذا كانت (مذكورة)

أما إذا كانت (محذوفة) فتفيد أغراضاً أخرى

١ منها التعميم باختصار - كقوله تعالى (وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ)

(أى جميع عباده) لان حذف المفعول يؤذن بالعموم (ولو ذكر لفات

غرض الاختصار)

٢ ومنها الاعتماد على تقدم ذكره - كقوله تعالى (يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ

وَيُثَبِّتُ) أى ويثبت ما يشاء

٣ ومنها طلب الاختصار - نحو (يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ) أى يغفر الذنوب

٤ ومنها استهجان ذكره - نحو (ما رأيت منه ولا رأى منى) أى العورة

٥ ومنها البيان بعد الإبهام - كما في حذف مفعول فعل المشيئة (١)

(١) أى ما لم يكن تعلق فعل المشيئة بالمفعول غريباً كقوله

فلو شئت أن أبكى دماً لبكيتك عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

وأعدده ذخراً لكل ملته وسهم المنايا بالذخائر أولع

فان تعلق فعل المشيئة ببكاء الدم غريب. فلذا لم يحذف المفعول ليتقرر في نفس السامع

ونحوها (١) إذا وقع ذلك الفعل شرطاً . ويُقدَّر المفعول مصدراً من فعل  
الجواب - نحو (فَمَنْ شَاءَ فَلْيُتَّوْ مِنْ) أى من شاء الإيمان

٦ ومنها المحافظة على سجع - أو وزن

فالأول - كقوله تعالى (سَيَدَّ كُرٌّ مِّنْ يَخْشَى)

إذ لو قيل يخشى الله - لم يكن على سنن رؤوس الآى السابقة

والثانى - كقول المتنبي

بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها مُتلاطمُ

أى فأعلاها

٧ ومنها تعين المفعول - نحو رعت الماشية (أى نباتاً)

٨ ومنها تنزيل المتعدي منزلة اللازم لعدم تعلق الغرض بالمعمول

بل يجعل نسبياً - كقوله تعالى (هَلْ يَسْتَوِى الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ

لَا يَعْلَمُونَ (٢))

الثانى - الأصل فى العامل أن يُقدَّم على المعمول - وقد يعكس فيقدم

المعمول على العامل لأغراض شتى

١ منها التخصيص - نحو (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)

٢ ومنها ردُّ المخاطب الى الصواب عند خطائه فى تعيين المفعول -

(١) أى ما يرادفها فى المعنى كالارادة والمحبة (٢) أى فالغرض مجرد اثبات

العلم ونفيه بدون ملاحظة تعلقه بمعلوم عام أو خاص - والمعنى لا يستوى من ثبتت له

حقيقة العلم ومن لم يثبت - فلو قدر له مفعول وقيل هل يستوى الذين يعلمون الذين

والذين لا يعلمونه لثبات هذا الغرض

نحو — نصرأ طلبت

٣ ومنها كون المتقدم محط الإنكار مع التعجب - نحو أبعد طول التجربة تنخدع بهذه الزخارف

٤ ومنها رعاية موازنة رؤوس الآى - نحو ( خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ) وهلم جرا من بقية الأغراض التى سبقت (١)

## تطبيق عام على الاطلاق والتقيد

إذا كنت فى نعمة فارعها فإن المعاصى تزيل النعم

جملة فارعها الناشئة أمرية والأمر مستعمل فى أصل معناه ، المسند اليه أنت وهى مقيدة بالمفعول به لبيان ما وقع عليه الفعل ، ومقيدة بالشرط للتعليق ، وكانت أداة الشرط إذا لتحقق الحصول « فان المعاصى تزيل النعم » جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث ، والمراد بالخبر التحذير من المعاصى

(١) أى فىكون التقديم للتبرك والاستلذاذ وموافقة كلام السامع والاهتمام وضرورة الشعر وغير ذلك - واعلم أن اختلاف الترتيب بين الممولات إما لأمر معنوى نحو وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى - فلو أخر المجرور لتوهم أنه من صلة الفاعل ، والمراد كونه من صلة فعله

وإما لأمر لفظى نحو ولقد جاءهم من ربهم الهدى - فلو قدم الفاعل لاختلفت الفواصل لأنها مبنية على الألف - وقد يتقدم بعض المفاعيل على بعض إما لاصالة فى التقديم لفظاً نحو حسبت زيدا كريماً فان زيدا وان كان مفعولاً فى الحال لكنه مبتدأ فى الأصل - أو معنى نحو أعطى زيد عمرأ درهما فان عمرأ وان كان مفعولاً بالنسبة إلى زيد، لكنه لا يخلو من معنى الفاعلية بالنسبة الى الدرهم لأنه آخذ والدرهم مأخوذ



المسند اليه المعاصى والمسند جملة تزيل ، وأتى به جملة لتقوية الحكم بتكرار الاسناد، وقيد بالمفعول به « النعم » لبيان ما وقع عليه الفعل ، والحكم مقيد بأن للتوكيد ان اجتهد خليل أكرمته — الجملة « أكرمته » وهى جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائى المسند أكرم والمسند إليه التاء وهى مقيدة بالمفعول به لبيان ما وقع عليه الفعل ، وبالشرط للتعليق ، وكانت أداة الشرط ان لعدم الجزم بوقوع الفعل وأصابت تلك الرئي عين شمس أورثتها من لونها اصفرارا كلما جال طرفها تركت الناس س سكارى وما هم بسكارى « وأصابت تلك الرئي » جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائى ، والمراد بالخبر أصل الفائدة - المسند أصاب ذكر لأن الأصل فيه ذلك . وقدّم لافادة الحدوث فى الزمن الماضى مع الاختصار . والمسند اليه عين شمس ذكر لأن الأصل فيه ذلك وأخر لاقتضاء المقام تقديم المسند وخصص بالاضافة لتعنيها طريقا لاحضار معناه فى ذهن السامع . والمضاف اليه شمس قيد بالصفة « أورثتها من لونها » لأنها فى محل جر صفة شمس للتخصيص . وقيد الحكم بالمفعول به « تلك » لبيان ما وقع عليه الفعل وعرف المفعول به بالإشارة لبيان حاله فى البعد . وقيد المفعول بالبدل « الرئي » لتقرير حاله فى نفس السامع « تركت الناس سكارى » هى الجملة لان الشرطية لا تعتبر الابجوابها وهى جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائى والمراد بالخبر التفعيم المسند اليه الناس ، ذكر وقدّم لأن الأصل فيه ذلك ، وعرف بأل للعهد الذهني لأن المراد بالناس الذين نظروا اليها . والمسند سكارى ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك ونكر للتحويل والحكم مقيد بنكر لافادة التحويل وبالشرط للتعليق وكانت أداة الشرط كلما لافادة التكرار « وما هم بسكارى » جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث ، والمراد بالخبر أصل الفائدة ، المسند اليه هم والمسند سكارى والحكم مقيد به لنفى الحال .

لا تياسن وكن بالصبر . معصما لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

« لا تياسن » جملة انشائية نهية والمراد بالنهي الارشاد ، المسند لاتيأس والمسند اليه أنت . و « كن بالصبر معتصما » أصلها أنت معتصم بالصبر ، وهي جملة انشائية أمرية والمراد بالأمر الارشاد أيضا المسند اليه الضمير المستتر في كن والمسند معتصما والحكم مقيد « بالصبر » لبيان ما وقع عليه الفعل وبالأمر « كن » لفائدة التوقيت بالا استقبال « لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا » أصلها لن تباغ المجد حتى تلعق الصبر وهي جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي والمراد بالخبر الحث على الصبر . المسند تبلغ والمسند اليه أنت والحكم مقيد بلن للنفي في المستقبل . وبالجار والمجرور لبيان غاية الفعل ،

عسى الكرب الذى أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب  
فى البيت جملة انشائية غير طلبية وهي اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية الحكم بتكرار الاسناد - المسند اليه « الكرب » ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك وعرف بأل للعهد الذهنى ، وقيد بالنعته « الذى أمسيت فيه » لتوضيحه والمسند يكون الخ والحكم مقيد بعسى لفائدة الرجاء - وأما جملة النعت « الذى أمسيت فيه » فهي جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائى المسند اليه فيها التاء - والمسند الجار والمجرور والحكم مقيد بأمسى لفائدة المساء وجملة الخبر « يكون وراءه فرج قريب » جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائى المسند اليه فيها « فرج » ذكر لأن الأصل فيه ذلك وآخر لضرورة النظم وقيد بالنعته « قريب » لفائدة القرب والمسند وراءه - ذكر لأن الأصل فيه ذلك وقدم للضرورة والحكم مقيد بالناسخ « يكون » لفائدة الاستقبال

يوشك من فر من منيته فى بعض غرانه بواقفها  
أصل الجملة يوشك من فر من منينه بواقفها فى بعض غراته وهي جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث ، والمراد بها التيميس من الخلود فى هذه الدنيا ، المسند اليها « من » ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك ، وعرف بالموصولية لعدم العلم بما يخصه غير الصلة

والمسند جملة يوافقها . ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك وأتى به جملة لتقوية الحكم  
وقيد بالجار والمجرور لبيان زمنه . والحكم مقيد بالناسخ « يوشك » لافادة المقاربة  
ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى الى ترجمان  
ان الثمانين قد أحوجت . جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث والمراد بها  
اظهار الضعف - المسند اليه « الثمانين » ذكر وقدم لان الأصل فيه ذلك ، وعرف  
بأل للعيد الذهني . والمسند ( قد أحوجت ) ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك .  
وأتى به جملة لتقوية الحكم - والحكم مقيد بأن وقد للتوكيد وأما قوله وبلغتها فهي  
معتضة للدعاء وهي جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . المسند اليه التاء والمسند  
بلغ ، والحكم مقيد بالمفعول به لبيان ما وقع عليه الفعل

## اسئلة على الاطلاق والتقييد يطلب أجوبتها

ما هو الاطلاق ؟ . - ما هو التقييد ؟ - متى يكون الاطلاق ؟ . متى يكون  
التقييد ؟ . - لماذا يقيد بالنعت ؟ . - لماذا يقيد بالتوكيد ؟ . لماذا يقيد بعطف  
النسق ؟ . - لماذا يقيد بالبدل ؟ . - لماذا يقيد بالفاعيل الخمسة ؟ . - لماذا يقيد  
بالحال ؟ . - لماذا يقيد بالتمييز ؟ . - لماذا يقيد بالنواسخ ؟ . - لماذا يقيد بضمير  
الفصل ؟ . لماذا يقيد بالشرط ؟ - ما الفرق بين إن وإذا ولو ؟ - ما المقصود  
من الجملة الشرطية ؟ . - هل يمكن أن تستعمل إن في مقام الجزم بوقوع  
الشرط ؟ . - هل يمكن أن تستعمل إذا في مقام الشك ؟ . - هل يمكن أن  
تستعمل لو مع المضارع ؟ . لماذا يقيد بالنفي

## الباب السادس

﴿ في أحوال متعلقات الفعل ﴾

الأصل في الفعل بناؤه للمعلوم ، وقد ينبنى للمجهول ويحذف الفاعل .  
لأغراض .

- ١ للعلم به - نحو ( خُفِيَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا )
  - ٢ أول الجبل به - نحو - سُرق المتاع - إذا لم يعرف السارق
  - ٣ أول الخوف عليه - نحو - شتم الأمير - إذا خيف على الشاتم
  - ٤ أول الخوف منه - نحو - قتل قتيل - إذا خيف من القاتل
  - ٥ أول المحافظة على سجع - نحو ( من طابت سريره حمدت سيرته )
  - ٦ أول لتعظيم الفاعل إذا كان الفعل خسيساً - أو صونه عن اللسان  
نحو تُكلم بما لا يليق
  - ٧ أول لتحقيره بصون اللسان عنه نحو - قد قيل ما قيل
- والأصل في المفعول أن يؤخر عن الفعل ، ولا يقدم عليه إلا

لأغراض كثيرة

- ١ منها التخصيص - نحو ( إِيَّاكَ نَعْبُدُ ) ردًّا على من قال أعتقد غير ذلك
- ٢ ومنها رعاية الفاصلة - نحو ( ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَّوهُ )
- ٣ منها التبرُّك - نحو - كتاباً مقدساً تلوت
- ٤ ومنها التلذذ - نحو - الحبيب قابلت

والأصل في العامل أن يقدم على المفعول ؛ وفي المفعول أن تقدم عمده

على فضلته — فيحفظ هذا الأصل بين الفعل والفاعل  
أما بين الفعل والمفعول ونحوه كالظرف والجار والمجرور فيختلف  
الترتيب للأسباب الآتية

(أ) اما الأمر معنوى - نحو ( وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى )  
( فلو أخر المجرور لتوهم أنه من صلة الفاعل وهو خلاف الواقع لأنه صلة لمفعله )  
(ب) وإما الأمر لفظى نحو ( وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْهُدَى )  
فلو قدم الفاعل لاختلفت الفواصل ، لأنها مبنية على الألف  
(ج) وإما للأهمية - نحو - قتل الخارجي فلان

وأما تقديم الفضلات على بعض - فقد يكون  
(أ) للأصالة في التقديم لفظاً - نحو - حسبت الهلال طالعاً ،  
فان الهلال وان كان مفعولاً في الحال لكنه مبتدأ في الأصل ،  
أوللاصالة في التقدم معنى - نحو أعطي الأمير الوزير خلة - فان الوزير  
وإن كان مفعولاً بالنسبة إلى الأمير . لكنه فاعل في المعنى بالنسبة إلى الخلة  
(ب) أو لاخلال في تأخيريه - نحو مررت ركباً بفلان - فلو أخرت  
الحال لتوهمت انها حال من المجرور وهو خلاف الواقع فانها حال من الفاعل )  
والاصل في المفعول ذكره ، ولا يحذف إلا لأغراض - تقدم ذكرها

## الباب السابع في القصر

القصر لغة الحبس - واصطلاحاً هو تخصيص أمر بأمر بطريق مخصوص .  
أوهو انبات الحكم لما يندكر في الكلام ونفيه عما عداه بأحد الطرق الآتية  
فنحو ما فهم إلا خليل - يستفاد منه تخصيص الفهم بخليل - ونفيه عن

غيره ممن يُظن فيه ذلك — فاقبل « إلا » وهو الفهم يسمى مقصوراً  
وما بعدها وهو ( خليل ) يسمى مقصوراً عليه . ( وما - وإلا ) طريق  
القصر - وفي هذا الباب أربعة مباحث .

## المبحث الاول

﴿ في طرق القصر ﴾

للقصر طُرُق كثيرة — وأشهرها في الاستعمال أربعة <sup>(١)</sup> وهي

١ - النفي والاستثناء

٢ - وإنما

٣ - والعطف بلا - وب - ولكن

٤ - وتقديم ماحقه التأخير — وأمثلتها كما يأتي في هذا الجدول

طريق القصر	المثال	المقصور	المقصور عليه
١ النفي والاستثناء	ما شجاع إلا على	الشجاعة	ما بعد إلا
٢ إنما	إنما الشجاع على	الشجاعة	الأخير
٣ العطف - أ - بلا	على شجاع لا محمد	»	المقابل لما بعد لا
- ب - بيل	ما محمد شجاع بل على	»	ما بعد بل
- ج - ولكن	ما محمد شجاع لكن على	»	ما بعد لكن
٤ تقديم ماحقه التأخير	بالشجاعة يفور على	»	المتقدم

(١) ومن طرق القصر التي ليست مشهورة الاستعمال لفظ . وحده . أو فقط  
أو لا غير . أو مادة الاختصاص ، أو مادة النصر - وهذه الطرق خالية من العوائق  
البلاغية - واعلم أن الطرق الأربعة المشهورة الاستعمال تختلف من أوجه

المقصود عليه « في النفي والاستثناء » هو ما بعد أداة الاستثناء  
المقصود عليه مع (إنما) مؤخر وجوباً  
المقصود عليه مع (لا) العاطفة المقابل لما بعدها  
المقصود عليه مع (بل) أو (لكن) العاطفتين - ما بعدها  
المقصود عليه في (تقديم ما حقه التأخير) هو المقدم

---

منها أن لا العاطفة لا تجتمع مع النفي والاستثناء لأن شرط المنفي بها أن  
لا يكون منفيًا صريحاً قبلها بغيرها فلا نقول ما على ألاّ مجتهد لا متكاسل - ولذا  
عيب على الحريرى قوله

لعمرك ما الانسان إلا ابن يومه على ما تحلى يومه لا ابن أمسه  
وتجتمع « لا » مع إنما أو التقديم نحو إنما أنا مصرى لاسورى . ونحو المجتهد  
أكرمتم لا المتكاسل لأن النفي فيهما غير مصرح به - ومنها أن الأصل في الحكم  
مع النفي والاستثناء أن يكون مجهولاً منكراً للمخاطب (أى شأنه أن يجيله المخاطب  
وينكره) بخلاف إنما لأن النفي مع الاستثناء لصراحته أقوى في التأكيد من إنما -  
فينبغى أن يكون لشديد الانكار ، ونحو قولك (وقد رأيت شبحاً من بعد) ما هو  
إلا زيد لمن اعتقد أنه غيره . ونحو إن أنتم إلا بشر مثلنا ، لما كانوا مصريين على  
دعوى الرسالة مع زعم المكذبين امتناع الرسالة في البشرد المكذبون إصرارهم  
عليها بقولهم ذلك

وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول لغرض بلاغى فيستعمل فيه النفي والاستثناء نحو  
وما محمد إلا رسول (أى مقصود على الرسالة لا يتعدها إلى التبرى من الموت  
وهذا معلوم للصحابة ، لكن لاستعظامهم موته لشدة حرصهم على بقاءه صلى  
الله عليه وسلم نزلوا منزلة من لا يعلمه

وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم نحو إنما نحن مصلحون . لادعائهم أن كونهم

وللقصر بانما مزية على العطف لانها تفيد الاثبات للشيء، والنفي عن غيره دفعة واحدة، بخلاف العطف فانه يفهم منه الاثبات أولاً، ثم النفي ثانياً والتقديم لا يدل على القصر بطريق الوضع كالثلاثة الأول، بل مرجع دلالته إلى الذوق السليم والفكر الصائب - ويسمى علماء المعاني التخصيص المستفاد من هذه الوسائل بالقصر - ويسمى الوسائل نفسها طرق القصر

• صلحين أمر ظاهر. ولهذا رد عليهم بقوله ( ألا انهم هم المفسدون ) مؤكداً بما ترى بالجملة - فالاستثناء لقوته يكون رد شديد الانكار حقيقة أو ادعاء - وإنما لضعفها تكون رد الانكار في الجملة حقيقة أو ادعاء - ومنها زيادة انما على العطف بمزية أنه يفهم منها الحكم أن غنى الاثبات للمذكور - والنفي عما عداه معاً، بخلاف العطف فانه يفهم منه أولاً الاثبات • ثم النفي، أو عكسه نحو انما خليل فاهم - خليل فاهم لاحفاظ - وأحسن مواقعها التعريض نحو انما يتذكر أولوا الأبواب واعلم أن « غير » كالآ في افادة التصرين، وفي امتناع اجتماعه مع لا العاطفة -

فلا يقال ما على غير شاعر لا منجم، وما شاعر غير على لا نصر وتوضيح هذه الطرق الأربعة التي تفرق من وجوه . بعبارة ماسبة (١) الأصل في العطف أن ينص فيه على المثبت له الحكم والنفي عنه - إلا إذا خيف التطويل - وفي الثلاثة الباقية ينص على المثبت فقط

(٢) النفي بلا العاطفة - لا يجتمع مع ( النفي والاستثناء ) فلا تقول ما محمد إلا ذكي لا غبي . لأن شرط جواز النفي بلا . أن يكون ما قبلها منفياً بغيرها . ويجتمع النفي بلا العاطفة مع كل من إنما والتقديم . فتقول : إنما محمد ذكي لا غبي . وبالكاء يتقدم محمد لا بالعبارة

(٣) الأصل في ( النفي والاستثناء ) أن يحىء لأمر ينكره المخاطب - أو يشك فيه - أو لما ينزل هذه المنزلة . ومن الأخير قوله تعالى : وما أنت بمسمع من في القبور إن أنت إلا نذير



## أقسام القصر

أولاً - ينقسم باعتبار الحقيقة والواقع إلى :-

(أ) حقيقى <sup>(١)</sup> وهو أن يختص فيه المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع ونفس الأمر بحيث لا يتعداه إلى غيره أصلاً - نحو انما الرازق الله (ب) اضافى - وهو ما يكون فيه اختصاص المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شئ معين ، لا لجميع ماعداه ، فإذا قلت لامسافر إلا محمد : فانك تقصد قصر السفر عليه بالنسبة لشخص غيره كمحمود مثلاً وليس قصدك أنه لا يوجد مسافر سواه ، إذ الواقع يشهد ببطلانه

وثانياً - ينقسم باعتبار حال المقصور سواء أكان حقيقياً أم إضافياً إلى :

(أ) قصر صفة على موصوف - ومثاله من الحقيقى ( لا إله إلا الله )

ومن الإضافى قوله تعالى ( مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ )

(ب) قصر موصوف على صفة . ومثاله من الحقيقى - ما الله إلا كامل <sup>(٢)</sup>

(٤) الأصل فى ( إنما ) أن تحبى لأمر من شأنه - أن لا يجهله المخاطب ولا ينكره ، وإنما يراد تنبيهه فقط . أو لما هو منزل هذه المنزلة . فمن الأول قوله تعالى : إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ، ومن الثانى قوله تعالى حكاية عن اليهود : إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ، فهم قد ادّعوا أن إصلاحهم أمر جلى لا شك فيه

(١) ومنه نوع يسمى بالقصر الحقيقى الادعائى ويكون على سبيل المبالغة بفرض

أن ماعدا المقصور عليه فى حكم المعدوم

(٢) وهولاً يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشئ حتى يمكن إثبات شئ

منها ونفى ما عداها

ومن الإضافي قوله تعالى (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ)

وثالثاً - ينقسم باعتبار حال المخاطب «وذلك خاص بالإضافي» <sup>(١)</sup> إلى

(أ) قصر أفراد - إذا اعتقد المخاطب الشركة - نحو ماشوقى إلا شاعر

لمن اعتقد أنه كاتب وشاعر

(ب) قصر قلب - إذا اعتقد المخاطب عكس ما تقول . نحو ماسافر إلا

على . لمن اعتقد أن المسافر محمد لا على

(ج) قصر تعيين - إذا تردد المخاطب في كون الأرض متحركة أو ثابتة

فتقول له - الأرض متحركة لا ثابتة

## تطبيق (١)

وضح فيما يلي نوع القصر وطريقه

واعلم بأن الغاية من القصر تمكين الكلام ونقيره في الذهن كقول الشاعر

وما المرء إلا كلال وضوئه \* يوافي تمام الشهر ثم يغيب

وكقول الآخر :

وما لامرئ طول الخلود وإنما \* يخلده طول التناء فيخلد

وقد يراد بالقصر المبالغة في المعنى كقول الشاعر

وما المرء إلا الأصغر أن لسانه \* ومعقوله والجسم خلق مٌصور

وكقول الآخر :

لا سيف إلا ذو الفقار \* ولا فتى إلا على

وذو الفقار لقب سيف الامام على ، وسيف العاص بن منبه

(١) بخلاف الحقيقي بنوعيه ، إذ العاقل لا يعتقد اتصاف أمر بجميع الصفات

أو اتصافه بجميعها إلا واحدة ، أو يردد في ذلك ، كيف وفي الصفات ما هي منقابلة

فلا يصح أن يقصر الحكم على بعضها وينفي عن الباقي أفراداً أو قلباً أو تعييناً

- ١ ما الدهرُ عندك إلا روضةٌ أنفٌ<sup>١</sup> يا مَنْ شمائلُهُ في دهره زهرٌ<sup>(١)</sup>  
 ٢ ليس عارٌ بأنَّ يُقالَ فقيرٌ إنما العارُ أنَّ يُقالَ بخيلٌ  
 ٣ وإنما الأُممُ الأخلاقُ ما بقيتْ فإن هُموا ذهبوا أخلاقهم ذهبوا  
 ٤ فلما أبى إلا البكاءَ رَفَدَتْهُ<sup>٢</sup> بعينين كانا للدموعِ على قَدَرٍ<sup>(٢)</sup>  
 ٥ مالنا في مديحه غيرُ نظمٍ للمساعي التي سعاها ووصف  
 ٦ بك اجتمع الملكُ المبددُ شمله<sup>٣</sup> وضُمَّتْ قَواصٍ منه بعد قَواصٍ<sup>(٣)</sup>  
 ٧ سيدَ كرنى قَوى إذا جدَّ جدُّهم وفى الليلةِ الظلماءِ يفتقدُ البدرُ<sup>(٤)</sup>  
 ٨ ما افترقنا في مديحه بل وصَفَنَّا بعضَ أخلاقه وذلك يكفى

الجملة	نوعه باعتبار المنصور	نوعه باعتبار الواقع	طريقة
١ ما الدهر . .	موصوف على صفة	إضافى	النفى والاستثناء
٢ إنما العار . .	موصوف على صفة	»	إنما
٣ إنما الأمم .	موصوف على صفة	حقيقى ادعائى	»
٤ فلما أبى . . .	صفة على موصوف	إضافى	النفى والاستثناء
٥ مالنا . . . .	» »	»	» »
٦ بك اجتمع .	صفة على موصوف	»	تقديم الجار والمجرور
٧ وفى الليلة . .	موصوف على صفة	»	» » »
٨ ما افترقنا . .	» »	إضافى	بل

وعلى هذا النوال قصر الصفة على الموصوف ، كما فى المطول

- (١) روضة أنف ، لم يرعها أحد (٢) رَفَدَهُ اعانَهُ ، قدر . مصدر قدر على الشئ بمعنى اقتدر (٣) المبدد المفرق . الفواصى جمع قاصية ، وهى الناحية البعيدة (٤) جد فى أمره اجتهد . واجد (بكسر الجيم) . الاجتهاد . وضده الهزل . يفتقد . يطلب

## تطبيق (٢)

- ١ قال تعالى ( إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ )
- ٢ قال تعالى ( إِنَّ حِسَابَهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ )
- ٣ قال تعالى ( لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ )
- ٤ قال تعالى ( إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ )
- ٥ فَإِنْ كَانَ فِي لِبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غَمْدُهُ وَالْحَمَائِلُ <sup>(١)</sup>
- ٦ لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدِمَاتُ وَالِدِهِ بَلِ الْيَتِيمُ يَتِيمُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
- ٧ وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ عَلَى وَلَكِنْ شَيْبَتْنِي الْوَقَائِعُ
- ٨ إِنْ الْجَدِيدَيْنِ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

الجملة	نوعه باعتبار الواقع	باعتبار المقصور	باعتبار المخاطب	طريقه
١ إِنَّمَا اللَّهُ . . . . .	إضافي	موصوف على صفة	إفراد	إنما
٢ إِنَّ حِسَابَهُمْ . . . . .	»	» »	»	النفى والاستثناء
٣ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ .	حقيقي	صفة على موصوف	التقديم	
٤ إِنْ أَنْتُمْ . . . . .	إضافي	موصوف على صفة	إفراد	النفى والاستثناء
٥ فَمَا السَّيْفُ . . . . .	»	» »	محمّل	» »
٦ لَيْسَ الْيَتِيمُ . . . . .	»	صفة على موصوف	»	العطف بيل
٧ وَمَا شَابَ . . . . .	»	» »	»	» »
٨ لَا يَفْسُدَانِ . . . . .	»	» »	»	» »

(١) حفن السيف غمده : والحمائيل : جمع حمالة : علاقة السيف

- ١ لا يَأْلَفُ الْعِلْمَ إِلَّا زَكِيٌّ - وَلَا يَخْفُوهُ إِلَّا غِيٌّ
- ٢ قَدْ عَلِمْتُ سَلْمِي وَجَارَاتِهَا مَا قَطَرَ الْفَارِسُ إِلَّا أَنَا
- ٣ إِنَّمَا الدُّنْيَا رَهْبَاتٌ وَعَوَارٌ مُسْتَرَدَّةٌ
- شِدَّةٌ بَعْدَ رَخَاءٍ وَرَخَاءٌ بَعْدَ شِدَّةٍ
- ٤ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا
- ٥ مُحَاسِنُ أَوْصَافِ الْمَغْنِينِ جَمَّةٌ وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمُعْبَدٍ
- ٦ بَكَ اجْتَمَعَ الْمَلِكُ الْمُبَدَّدُ شَمْلُهُ وَضُمَّتْ قَوَاصٍ مِنْهُ بَعْدَ قَوَاصِي
- ٧ عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانُ
- ٨ هَاتِ جَمْلَةً تَقِيدُ نَجَاحَ سَعْدٍ - وَعَدَمُ نَجَاحٍ سَعِيدٍ - بِوَاسِطَةِ إِنَّمَا
- ٩ رُدُّ بِطَرِيقِ الْقَصْرِ بِأَنَّمَا عَلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَطَرَ يَكْثُرُ شَتَاءً فِي السُّودَانِ

الجملة	نوعه باعتبار المقصور	باعتبار الواقع	طريقه
١ لا يَأْلَفُ الْعِلْمَ إِلَّا زَكِيٌّ	قصر صفة على موصوف	حقيق	النفي والاستثناء
٢ مَا قَطَرَ الْفَارِسُ إِلَّا أَنَا	» » » »	»	» »
٣ إِنَّمَا الدُّنْيَا رَهْبَاتٌ	قصر موصوف على صفة	إضافي *	إنما
٤ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا	قصر صفة على موصوف	»	التقديم
٥ مَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمُعْبَدٍ	قصر صفة على موصوف	إضافي	النفي والاستثناء
٦ بَكَ اجْتَمَعَ الْمَلِكُ	» » » »	»	التقديم
٧ عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانُ	قصر صفة على موصوف	»	التقديم

(٨) إِنَّمَا نَجَحَ سَعْدٌ لِأَسْعِيدِ (٩) إِنَّمَا يَكْثُرُ الْمَطَرُ فِي السُّودَانِ رَبِيعًا لِأَشْتَاءِ



أيمكن وقوع القصر بين الفعل ومعمولاته ؟ - أيمكن وقوع القصر بين المفعولين ؟ - متى يجب تأخير المقصور عليه ؟ - ومتى يكثر تأخير المقصور عليه ؟ - لماذا يجب تأخير المقصور مع انما ؟ - ويكثر مع النفي والاستثناء ؟

## تطبيق عام على القصر - والابواب السابقة

لا حول ولا قوة إلا بالله - جملتان خبريتان اسميتان من الضرب الثالث لما فيهما من التوكيد بالقصر الذى هو أقوى طرق التوكيد - المسند اليه ( حول وقوة ) - والمسند الجار والمجرور . ولا نظر لتقديم الخبر لأن ذلك مراعاة لقاعدة نحوية لا يعتبرها أهل المعاني ولا يعدون حذفه إيجازاً . والحسبان مقيدان بالنفي والاستثناء لا فائدة القصر - ففيهما قصر صفة وهى التحول عن المعاصى ، والقوة على الطاعة على موصوف وهو الذات الأقدس . وهو قصر اضافى طريقه النفي والاستثناء . ثم ان كان للرد على من يعتقد أن التحول عن المعاصى والقوة على الطاعة بغير الله تعالى فهو - قصر قلب . أو على من يعتقد الشركة فهو افراد . أو على من يتردد فهو تعيين اياك نعبد واياك نستعين - جملتان خبريتان فعليتان من الصرب الثالث . المسند . نعبد ونستعين . والمسند اليه الضمير المستتر فيهما - وهما مقيدتان بالمفعولين اياك . وقدم المفعولين لا فائدة القصر - ففيهما قصر صفة وهى العبادة والاستعانة - على موصوف وهو الذات الأقدس . طريقه تقديم ما حقه التأخير - وهو اضافى . ثم ان كان للرد على من يعتقد أن المعبود غير الله تعالى - فهو - قلب - أو على من يعتقد الشركة فهو افراد . أو على من يتردد فهو - تعيين

انما شوقى شاعر - فيه قصر موصوف وهو شوقى على صفة وهى الشعر - طريقته

انما - وهو قلب أو افراد أو تعيين على حسب حال المخاطب

الله الغفور الرحيم - فيه قصر الصفة وهى المغفرة والرحمة . على موصوف وهو الله

تعالى - طريقه تعريف المسند بأل  
وهو قلب - أو افراد - أو تعيين - على حسب حال الردود عليه  
إنما الشجاع على - فيه قصر صفة وهي الشجاعة - على موصوف وهو على  
طريقه إنما  
المرء بأدابه لا بثيابه - فيه قصر الموصوف على الصفة ، قصر قلب بين المسند  
اليه والمسند . طريقه العطف بلا  
إنما الآله واحد - فيه قصر الموصوف على الصفة ، قصرًا حقيقيا - طريقه  
إنما . وهو واقع بين المسند اليه والمسند

## الباب الثامن

### ﴿ في الوصل والفصل ﴾

العلم بمواقع الجمل ، والوقوف على ما ينبغي أن يصنع فيها من العطف والاستئناف  
والتهديد إلى كيفية انتفاع حروف العطف في مواقعها ، أو تركها عند عدم الحاجة  
اليها صعب المسلك ، لا يوفق للصواب فيه إلا من أوتي قسطا وافرا من البلاغة ، وطبع  
على ادراك محاسنها ، ورزق حظا من المعرفة في ذوق الكلام ، وذلك لغموض هذا  
الباب ، ودقة مسلكه ، وعظيم خطره ، وكثير فائدته ، يدل لهذا أنهم جعلوه حدا  
للبلاغة - فقد سئل عنها بعض البلغاء فقال ( هي معرفة الفصل والوصل )  
فالوصل عطف جملة على أخرى بالواو - والفصل ترك<sup>(١)</sup> هذا العطف

---

(١) اعلم أنه اذا تالت الجملتان . لا يخلو الحال من أن يكون - للأولى محل  
من الاعراب - أولا . وان كان لها محل من الاعراب فلا بد من أن يقصد تشريك  
الثانية لها في حكم الاعراب - أولا . فان قصد التشريك عطفت الثانية عليها نحو  
الله يحيي ويميت - والا فصلت عنها نحو قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ



والذى يتكلم عليه علماء المعاني هُنَا العطف « بالواو » خاصة دون بقية حروف العطف - لأنَّ الواو هى التى تخفى الحاجة إليها - والعطف بها أو تركه هو المحتاج الى لطف فى الفهم ، ودقة فى الإدراك ، إذ لا تنفد الا مجرد الربط وتشريك ما بعدها لما قبلها فى الحكم - بخلاف العطف بغيرها فيفيد مع التشريك معاني أخرى - كالترتيب مع التعقيب فى الفاء - وكالترتيب مع التراخى فى ثم - وهكذا باقى حروف العطف التى إذا عطف بواحد منها ظهرت الفائدة ولا يقع اشتباه فى استعماله

ولهذا لا يبحث عن باقى حروف العطف فى علم المعانى - وفى هذا الباب مبحثان

بهم . لم يعطف قوله الله يستهزئ بهم على ما قبله لثلاثا يشاركه فى حكم المفعولية للقول وهو ليس مما قالوه كما سأتى - وإن لم يكن لها محل من الاعراب فإن كان لها حكم لم يقصد اعطاؤه للثانيه وجب الفصل . دفعا للتشريك بينهما نحو انما أنت منذر ولكل قوم هاد . الله يعلم ما تحمل كل أنثى - لم يعطف قوله الله يعلم على ما قبله لثلاثا يشاركه فى حكم القصر فيكون تعالى مقصورا على هذا العلم - وإن لم يكن لها ذلك الحكم نحر زيد خطيب وعمرو متشعر - أو قصد اعطاء حكمها للثانية نحو انما زيد كاتب وعمرو شاعر وجب الوصل كما رأيت - ما لم تكن احدى الجملتين مطلقا منقطعة عن الأخرى انقطاعا كاملا بحيث لا يصح ارتباطهما - أو متصلة بها اتصالا كاملا بحيث لا تصح المغايرة بينهما . فيجب الفصل لتعذر ارتباط المنقطعتين بالعطف وعدم افتقار المتصلتين الى ارتباط به . ويحمل شبه كل واحد من الكمالين عليه فيعطى حكمه - واعلم انه لا يقبل فى العطف الا عطف التناسبات مفردة أو جملا بالواو أو غيرها ، فالشرط وجود جهة جامعة بين المتعاطفات - فنحو الشمس والقمر والسماء والأرض - محدثة ( مقبول ) ونحو الشمس والأرنب والجمار . محدثة ( غير مقبول ) لكن اصطلاحهم اختصاص الوصل والفصل بالجل ، وبالواو - فلا يحسن

## المبحث الأول

✽ في مواضع الوصل بالواو ✽

يجب الوصل بين الجملتين في أربعة مواضع

الأول — عطف مفرد على مفرد، وهو يقتضى مشاركة الثانى للأول

في اعرابه — نحو تفاوض سعد وسعيد

الثانى — إذا اتفقت الجملتان فى الخبرية او الإنشائية لفظاً ومعنى

او معنى فقط، (١) ولم يكن مانع من العطف. وكانت بينهما (مناسبة تامة) كقوله تعالى (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ. وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ) وقوله (فادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ) وقوله (إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُ أَنَّ بَرِيءًا مِمَّا تَشْرِكُونَ) أى (أُشْهِدُ اللَّهَ وَأُشْهِدُكُمْ) ولم يقل ذلك تحاشياً عن مساواة شهادتهم بشهادته تعالى — وقوله تعالى (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ) وقوله تعالى (قَلِيلٌ مَّا تَشْكُرُونَ) وقوله تعالى (وَلَيْسَ كُفْرُكُمْ بِكثيرٍ)

ونحو اذهب إلى فلان وتقول له كذا «أى قل له» فالاختلاف فى

اللفظ لا فى المعنى، فلا يبد من عطف الجملة الثانية على الأولى

الوصل الابين الجمل المتناسبة. لا المتحدة والا المتباينة. والافضل — واعلم انه ان وجدت الواو بدون معطوف عليه قدر مناسب للمقام — نحو (أو كلما عاهدوا عهداً) فيقدر — أ كفروا وكلما عاهدوا؟؟ لان الهزمة تستدعى فعلا

(١) اعلم أن صور الجملتين ثمانية — لأنهما (اما خبريتان) لفظاً ومعنى —

أو معنى لا لفظاً — أو الأولى جملة خبرية معنى لا لفظاً — أو بالعكس

(وإما انشائيتان) لفظاً ومعنى — أو معنى لا لفظاً — أو الأولى جملة خبرية صورة

وكلاهما لا موضع له من الاعراب

الثالث - إذا اختلفت الجملتان في الخبرية أو الانشائية<sup>(١)</sup> وأوهم الفصل خلاف المقصود، كما تقول مجيباً لشخص بالنفى «لا وشفاه الله»؟ لمن يسألك هل برى على من المرض - «فتركوا يوم الدعاء عليه»، وغرضك الدعاء له «فالعطف حينئذ لازم لدفع الأيهام

وذلك من عطف مالا محل له من الاعراب - على ما ليس له محل من الاعراب  
الرابع - أن يقصد تشريك الجملة الثانية للأولى في الاعراب حيث لا مانع نحو - على يقول ويفعل - جملة يفعل في محل رفع خبر ثان معطوفة على جملة يقول التي هي في محل رفع خبر أول لعل

وحكم هذه الجملة حكم المفرد المقتضى مشاركة الثاني للأول في اعرابه والاحسن أن تتفق الجملتان في الاسمية والفعلية، والفعليتان في نوع الفعل، والاسميتان في نوع المسند - من حيث الأفراد والجمالية والظرفية ولا تحسن المخالفة إلا لدواع

«١» كحكاية الحال الماضية، واستحضار الصورة الغريبة في الذهن نحو (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ، فَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ)

«ب» وكافادة التجدد في احداهما، والثبات في الأخرى - نحو (أَجِئْتُنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ) فقد لوحظ في الأولى

والثانية انشائية - أو بالعكس كما مثلنا (١) أما ان اختلفتا معنى فقط فيجب الفصل نحو سافر فلان سلمه الله

إحداث تعاطى الحق - وفي الثانية الاستمرار على اللعب - والثبات على حالة الصبا .

## المبحث الثاني

### ﴿ في مواضع الفصل ﴾

من حقَّ الجُمْل إذا ترادفت ، ووقع بعضها أثر بعض ، أن تربط بالواو لتسكون على نسق واحد - ولكن قد يعرض لها ما يوجب ترك الواو ويُسمى هذا فصلاً - ويجب الفصل بين الجملتين في خمسة مواضع أحدها - إذا كان بين الجملتين اتحاد تام وامتزاج معنوي ، ويُسمى ذلك « كمال الاتصال »

ثانيها - إذا كان بين الجملتين تباين تام بدون إيهام بخلاف المراد ويُسمى ذلك « كمال الانقطاع »

ثالثها - إذا كان بين الجملتين « شبه كمال الاتصال »

رابعها - إذا كان بين الجملتين « شبه كمال الانقطاع »

خامسها - إذا كان بين الجملتين « توسط بين الكمالين » مع وجود مانع أما كمال الاتصال فهو اتحاد الجملتين اتحاداً تاماً وامتزاجاً معنوياً

بحيث تُنزل الثانية من الأولى منزلة نفسها

« ١ » بأن تجعل بدلاً منها - نحو ( أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وينين<sup>(١)</sup> )

(١) هذا في بدل البعض - وأما في بدل الكل فنحو - بل قالوا مثل ما قال

الأولون . قالوا أئذا متنا - وأما بدل الاشتغال فنحو قوله

«ب» أو بأن تجعل بياناً لها - كقوله تعالى ( فَوَسَّوْا إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ )  
قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد

«ج» أو بأن نجعل مؤكدة لها - كقوله تعالى ( فَمَهَّلُ الْكَافِرِينَ أَمَلَهُمْ )  
رؤيداً ) وفي هذه الأحوال الثلاثة لا يصح العطف ، لأنه يقتضي  
الغايرة وهي غير متأتية في هذا الموضع

وأما كمال الانقطاع - فهو اختلاف الجملتين اختلافاً تاماً

«ا» بأن يختلفا خبراً وإنشاء لفظاً . ومعنى - نحو مات فلان رحمه الله  
ونحو قول الشاعر

وقال رائدكم أرسوا نزاولها خفت كل امرئ يجرى بمقدار<sup>(١)</sup>

«ب» أو بأن لا يكون بينها مناسبة في المعنى والارتباط - كقولك  
على كاتب . الحمام طائر . فانه لا مناسبة بين كتابة على . وطيران الحمام  
وأما شبه كمال الاتصال - فهو كون الجملة الثانية واقعة في جواب سؤال  
ناشئ من الجملة الأولى - فتفصل عنها كما يفصل الجواب عن السؤال  
كقول الشاعر

زعم العوازل أننى في غمرة صدقوا ولكن غمرتى لا تنجلي

أقول له ارحل لا تقيم عندنا والا فكن في السر والجهر مسلماً

جملة لا تقيم بدل من ارحل بدل اشمال لان بينهما مناسبة بغير السكينة والجرعية

(١) أى أوقفوا السفينة كي نباشر الحرب ولا تخافوا من الموت فان كل أجل

كتاباً - أى فالمانع من العطف في هذا الموضع أمر ذاتي لا يمكن دفعه أصلاً وهو  
كون احدهما جملة خبرية والأخرى انشائية - ولا جامع بينهما

« كأنه قيل - أصدّقوا في زعمهم أم كذبوا ؟؟ فقال صدقوا »  
 وأما شبه كمال الانقطاع - فهو أن تسبق جملةً يحملتين يصحُّ عطفها  
 على الأولى لوجود المناسبة ، وفي عطفها على الثانية فساد في المعنى ، فيترك  
 العطف بالمرّة دفعا لتوهم أنه معطوف على الثانية - نحو  
 وَتَظَنَّ سَلَمَى أَنِّي أَبْنَى بِهَا      بدلاَ أراها في الضلال تَهْمُ  
 جملة « أراها » يصح عطفها على « تظن » لكن يمنع من هذا توهم  
 العطف على جملة « أبني بها » فتكون الجملة الثالثة من مطنونات سلمى ، مع  
 انه غير المقصود <sup>(١)</sup>

وأما التوسّط بين الكمالين - مع قيام المانع فهو كون الجملتين متناسبتين  
 وينهما رابطة قوية - لكن يمنع من العطف مانع ، وهو عدم قصد التشريك  
 في الحكم - كقوله تعالى (وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا  
 نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ) جملة « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » لا يصح  
 عطفها على جملة « إِنَّا مَعَكُمْ » لاقتضائه أنه من مقول المنافقين « والحال انه  
 من مقوله تعالى - دعاء عليهم » ولا على جملة « قالوا » لثلاثتهم مشاركتهم  
 في التقييد بالظرف - وان استهزأ الله بهم مقيد بحال خلوهم إلى شياطينهم  
 « والواقع أن استهزاء الله بالمنافقين غير مقيد بحال من الأحوال »

### تذبيهاً

الاول علمنا مما سلف أنه - اذا اجتمعت جملتان - فذلك على خمسة أحوال

(١) أي فالمانع من العطف في هذا الموضع أمر خارجي يمكن دفعه بنصب قرينة

فلذا لم يجعل هذا من كمال الانقطاع لما سبق لك من الفرق



إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ . اللَّهُ يُسْتَهْزَىٰ بِهِمْ )

رابعاً - أن تكون الثانية قوية الرابطة بالأولى ، لأنها جواب عن سؤال يفهم من الأولى ، فهذه الرابطة القوية تمنع العطف - لأنها أشبهت حالة اتحاد الجملتين

(ويُسمى ذلك . شبه كمال الاتصال - مثل رأيت مبتسماً ، أظنه نجح )  
خامساً - أن تكون الأخيرة مناسبة للأولى ، ولا مانع من عطفها عليها ، ولكن يعرض حائل بينهما وهو جملة أخرى - فلو عطف الثالثة على الأولى المناسبة لها لتوهم أنها معطوفة على المتوسطة - فامتنع العطف وأصبحت الجملتان كأنهما منقطعتان بهذا الحائل ، ويُسمى ذلك . شبه كمال الانقطاع - نحو قول الشاعر

وتظن سلمى ، أننى أبغى بها      بدلاً ، أراها فى الضلال تهم

وقد تقدم ذلك بطريقة غير هذه الطريقة الواضحة  
التنبيه الثانى - التركيب الذى تجاذبت فيه أسباب الوصل - وتعاضدت دواعيه قد يفصل - إما لمانع من تشريك الجملة الثانية مع الأولى ويُسمى قطعاً كما سبق - وإما لجعله جواب سؤال مقدر لا غناء السامع عنه أو لكرهه سماعه له لو سأل - أو لكرهه انقطاع كلامه بكلام السائل أو للاختصار - ويسمى الفصل لذلك استثناءً - كقوله

فى المهد ينطق عن سعادة جدّه      أثر النجاة ساطع البرهان  
« على تقدير أنه جواب - كيف ينطق وهو رضيع لم يبلغ أوان النطق ؟؟ »  
التنبيه الثالث - يجب وصل الجملة الحالية بما قبلها إذا خلت من ضمير



صاحبها نحو - جاء فؤاد والشمس طالعة (١)

ويجب فصلها في ثلاثة مواضع .

١ إذا كان فعلها ماضياً تالياً « إلا » أو وقع ذلك الماضي قبل « أو » التي

للتسوية - نحو ماتكم فؤاد إلا قال خيراً - وكقول الشاعر

كُنْ للخلل نصيراً جاراً أو عدلاً ولا تشحَّ عليه جاداً أو بخلاً

(١) بيان ذلك أن الحال

إما مؤكدة - فلا واو - للاتحاد بينها وبين الجملة السابقة لأنها مقررّة لمضمونها

نحو سعد أبوك كريماً

وإما منتقلة لحصول معنى حال النسبة (أى نسبة العامل الى صاحب الحال) فلزم

فيها أمران . الحصول - والمقارنة . فالحال المفردة صفة في المعنى ، فلا تحتاج لواو للاتحاد

وأما الجملة - فالمضارع المثبت لا يؤتى له بواو للارتباط معنى . لوجود الحصول

والمقارنة معاً ، فلا حاجة للربط بها - نحو وجاءوا أباهم عشاء يبكون - ونحو . قدم

الأمير تتسابق الفرسان أمامه ، ولا يجوز وجاءوا أباهم عشاء يبكون - ولا قسم

وتتسابق وهذه إحدى المسائل السبع المذكورة في النحو التي تمتنع فيها الواو

الثانية الواقعة بعد عاطف نحو فجاءها بأسنا ياناً أو هم قائلون

الثالثة المؤكدة لمضمون الجملة نحو - هو الحق لاشك فيه ذلك الكتاب لا ريب فيه

الرابعة - الماضي التالى الا - نحو ماتكم زيد الا قال خيراً - وقيل يجوز اقترانه بالواو

كما ورد في قوله : نِعَم امرأ هرم لم تعرف نائبة إلا وكان لمرئع بها وزرا

الخامسة - الماضى المتو بأو ؛ نحو - لأضربنه ذهب أو مكث - ومنه

كن للخليل نصيراً جاراً أو عدلاً ولا تشحَّ عليه جاداً أو بخلاً

السادسة - المضارع المنفى بلا - نحو ومالنا لا نؤمن بالله ؛ مالى لا أرى الهدهد ، وقوله

لو أن قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لأحجب

٢ اذا كان فعلها مضارعاً مثبتاً - أو منفيًا « بما - أو - لا » - نحو قوله تعالى (وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ) وقوله تعالى (وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ) وكقول الشاعر

عهدتك ما تصبو وفيك شببية      فمالك بعد الشيب صباً مُتيمماً

السابعة - المضار المنفي بما - كقوله

عهدتك ما تصبو وفيك شببية      فمالك بعد الشيب صباً مُتيمماً

وأبعد الجمل في الصلاح للحالية الجملة الاسمية - لدالاتها على الثبوت - لا على الحصول والمقارنة فيجب فيها الواو - نحو (فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون) وقد يكفى فيها بالضمير ندورا - نحو كلمته فوه الى في - أى مشافهة - ثم الماضى مثبتا لعدم المقارنة فيحسن معيا الواو لان الماضى يدل على الحصول المتقدم - لا الحصول حال النسبة - وتجب « قد » تحقيقاً أو تقديراً تتقرب به من الحال أى لتجعل (قد) الفعل الماضى الدال على حصول متقدم - لاحصول حال النسبة قريباً من حال النسبة لامن حال التكلم - اذا اللازم في الحال مقارنتها لزمان النسبة لا لزمان التكلم - وانما اكتفى بهذا التقريب في صحة الحال . وان كان اللازم الاقتران - إما لأنه ينزل قرب الحال الى زمان النسبة منزلة المقارنة مجازاً - وأما لأنه يعتبر قربها في الفعل هيئة الفعل - فاذا قلت جاء في زيد وقد ركب - فكأنك نزلت قرب ركوبه من مجيئه منزلة مقارنته له - أو جعلت كون مجيئه بحيث يقرب منه ركوبه هيئة لمجيئه وحالا له - قالوا - وتمتنع (قد) مع الماضى الممتنع ربطه بالواو . وهو التالى الا

والمثلوا بأ - لكن في شرح الرضى - انهما قد يجتمعان بعد الا - نحو ما لقيته الا وقد اكرمنى ويلي الماضى المنبت الماضى المنفى لأنه هيئة للفعل بالتأويل . لأن قولك جاء زيد ليس راكبا - في قوة جاء زيد ماشياً فيتحقق الحصول ومستمر غالباً فيقارن كذلك فيحسن ترك الواو نظراً الى تحقق الحصول والمقارنة - ويجوز ذكرها أيضاً نظراً الى

٣ إذا كانت اسمية واقعة بعد حرف عطف - أو كانت اسمية مؤكدة لمضمون ما قبلها - كقوله تعالى (فَجَاءَهَا بِأَسْنًا يَبَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ) وقوله تعالى (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ) <sup>(١)</sup>

الرابع - علم مما تقدم أن من مواضع الوصل اتفاق الجملتين في الخبرية أو الانشائية ، ولا بد مع اتفاقهما ، من جهة بها يتجاذبان ، وأمر جامع به يتأخذان ، وذلك الجامع - عقلي <sup>(٢)</sup>

كونه ما كان هيئة للفعل الا بعد تأويل - ونظراً الى كون استمراره أغلبيا لا دائماً والأحسن في الظرف اذا وقع حالاً ترك الواو نظراً للتقدير بمفرد . نقول نظرت الهلال بين السحاب . ومثله الجار والمجرور نحو نخرج على قومه في زينته - ونحو أبصرت البدر في السماء - وان جوزوا الواو بتقدير فعل ماض - وما يخشى فيه التباس الحال بالصفة أتى فيه بالواو وجوباً ، لتمييز الحال فيقال جاء رجل يسعى - اذ لو قيل يسعى - لالتبس الحال بالصفة في مثله

(١) لما كان قوله ذلك الكتاب - فيه مظنة مجزئة بسبب إيراد المسند اليه سم إشارة - والمسند معرفاً بآل - أكد به قوله (لا ريب فيه) تأكيداً معنوياً . ولما كانت الدعوى المذكورة مع ادعاء عدم المجازفة مظنة استبعاد - أكد به قوله « هدى للمتقين » تأكيداً لفظياً حتى كأنه نفس الهداية

(٢) فالجامع العقلي - أمر بسببه يحكم العقل باجتماع الجملتين في انتموه المنكحة كالاتحاد في المسند أو المسند اليه - أو في قيد من قيودها - نحو زيد يصلي ويصوم ويزيد وعمر . ويزيد الكاتب شاعر . وعمر والكاتب منجم . وزيد كاتب ماهر وعمر طبيب ماهر - وكالتماثل والاشترارك فيهما - أو في قيد من قيودها أيضاً بحيث يكون التماثل له نوع اختصاص بهما أو بالقيد - لا مطلق تماثل - فنحو زيد

أو - وهي <sup>(١)</sup> أو - خيالى <sup>(٢)</sup>

شاعر وعمر وكاتب لا يحسن إلا إذا كان بينهما مناسبة لهانوع اختصاص بهما - كصدقة أو أخوة أو شركة أو نحو ذلك - وكالتضاييف بينهما . بحيث لا يتعقل أحدهما إلا بالقياس الى الآخر كالأبوة مع البنوة - والعلة مع المعلول - والعلو والسفل - والأقل والأكثر - الى غير ذلك

(١) والجامع الوهمى - أمر بسببه يحكم الوهم باجتماع الجملتين فى المفكرة كشبه التماثل الذى بين نحو لوفى البياض والصفرة - فان الوهم يبرزها فى معرض المثلين من جهة أنه يسبق اليه أنهما نوع واحد زائد فى أحدهما عارض - بخلاف العقل فانه يدرك أنهما نوعان متباينان - داخلان تحت جنس واحد هو اللون - والتضاد بالذات - وهو التقابل بين أمرين وجوديين بينهما غاية الخلاف - يتعاقبان على محل واحد - كالسواد والبياض - أو التضاد بالعرض - كالأسود والأبيض - لانهما ليسا ضدين لذاتهما لعدم تعاقبهما على محل واحد - بل بواسطة ما يشتملان عليه من سواد وبياض - وكشبه التضاد كالسماء والأرض - فان بينهما غاية الخلاف ارتفاعا وانخفاضاً لكن لا يتعاقبان على محل واحد كالتضاد بالذات ، ولا على ما يشمله كالتضاد بالعرض

(٢) والجامع الخيالى - أمر بسببه يحكم الخيال باجتماع الجملتين فى المفكرة بأن يكون بينهما تقارن فى الخيال سابق على العطف لتلازمهما فى صناعة خاصة أو عرف عام - كالتيه والمنتشار والمنتقاب فى خيال النجار

والقلم والدواة والقرطاس فى خيال الكاتب - وكالسيف والرمح والدرع فى خيال المحارب - وهما جرا

والقرآن الكريم اليد البيضاء فى هذا الباب - كقوله تعالى أفلا ينظرون إلى الابل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت - فالمناسبة بين الابل والسماء - وبينها وبين الجبال والأرض غير موجودة

## اسئلة على الوصل والفصل يطلب اجوبتها

ماهو الوصل ؟ - ماهو الفصل ؟ - كم موضعاً للوصل ؟ - كم موضعاً للفصل ؟ - ماهو الجامع العقلي ؟ - ماهو الجامع الوهمي ؟ - ماهو الجامع الخيالى ؟ - متى يجب وصل الجملة الحالية بما قبلها ؟ - فى كم موضع يجب فصل الجملة الحالية .

## تطبيق عام على الوصل و الفصل

جربت دهرى وأهليه فما تركت لى التجارب فى ود امرئ غرضاً  
فصلت الثانية لشبه كمال الاتصال فانها جواب سؤال  
يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لاتلهم تجارتهم ولا بيع عن ذكر الله  
فصلت الثانية لشبه كمال الاتصال فانها جواب سؤال ناشئ مما قبله  
فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا - عطف الجملة الثانية على الأولى لاتفاقهما  
فى الأنشاء مع المناسبة التامة بين المفردات فان المسند اليه فيهما متحد . والمسند  
وقيدهما متقابلان

ان الارار لفى نعيم وان الفجار لفى جحيم - عطف الجملة الثانية على الأولى  
لاتفاقهما خبراً لفظاً ومعنى مع المناسبة التامة بين مفرداتها - فان المسندين المقدرين  
فيهما متحدان ، والمسندان اليهما متقابلان . وقيدهما الأول متحد . والثانى متقابل  
بحسب الظاهر . ولكنه أسلوب حكيم فى غاية البلاغة - لأنه لم يكن الخطاب مع  
العرب ، وليس فى تخيلاتهم الا الابل لانها رأس المنافع عندهم - والأرض لرعيها  
والسواء لسقيها - وهى التى توصلهم الى الجبال التى هى حصنهم عند ما تفجأهم حادثة  
أورد الكلام على طبق ما فى مخيلاتهم

أشكر الله على السراء ينجيك من الضراء - لم تعطف الثانية على الأولى  
لكمال الانقطاع . فان الأولى انشائية لفظاً ومعنى والثانية عكسها  
اصبر على كيد الحسود لا تضجر من مكائده - لم تعطف الثانية على الأولى لكمال  
الاتصال فانها مؤكدة لها

أنت حميد الخصال - تصنع المعروف وتغيث الملهوف - فصلت الثانية من الأولى  
لكمال الاتصال فانها بيان لها . ووصلت الثالثة بالثانية للتوسط بين السكاليين مع  
وجود مانع من الوصل

## تمرين (١)

بين سر الفصل والوصل فيما يلي

- (١) أخطُ مع الدهر إذا ما خطا واجرُ مع الدهر كما يجري
- (٢) حكم المنية في البرية جارى ما هذه الدنيا بدارٍ قرار
- (٣) لاندعُهُ ان كنت تنصف نائباً هو في الحقيقة نائمٌ لا نائب
- (٤) قال لى كيف أنت قلتُ عليلٌ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ

- (١) وصل بين الجملتين لاتفاقهما إنشاء مع وجود المناسبة وعدم المانع
- (٢) فصل الشطر الثاني عن الأول لانه توكيد معنوى له اذ يفهم من جريان حكم الموت على الخلق أن الدنيا ليست دار بقاء فأكد ذلك بالشطر الثاني. فبينهما كمال الاتصال
- (٣) فصل الشطر الثاني عن الأول لاختلافهما خبراً وإنشاء اذ الثاني خبر والأول إنشاء - فبينهما كمال انقطاع

- (٤) فصل بين قال وقلت لان الثانية جواب سؤال - اذ جرت العادة أنه اذا قيل للرجل كيف أنت . أن يجيب . وكذا بين جملة أنا عليل . وسهر دائم - فكأنه قيل فما سبب علتك ؟؟ فأجيب سهر دائم الخ . ففى كل منهما شبه كمال الاتصال

(٥) قَالَتْ بُلَيْتَ فَمَا نَرَاكَ كَمَهْدِنَا لَيْتَ الْعُودَ نَجَدْتِ بَعْدَ الْبَلَى

(٦) وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً

وَأَمَّا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِهِ كُلِّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ

لَا تَطْلُبَنَّ بِآلَةٍ لَكَ حَاجَةٌ قَلَمُ الْبَلِيغِ بِغَيْرِ حَظٍّ مَغْزَلٌ

(٧) يَرَى الْبَخِيلُ سُبُلَ الْمَالِ وَاحِدَةً إِنَّ الْكَرِيمَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا

(٨) نَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِهِ لَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَفِيفٌ

(٩) مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ

(١٠) يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

(١١) وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى عَامَهُ شَدِيدُ الْقُوَى

(٥) بين الشطر الثاني والأول كمال الانقطاع لأن أولها خبر والثاني إنشاء

(٦) بين جملة ترى وتحسب كمال الاتصال لان الثانية بدل اشتمال من الاولى

(٧) بين الشطر الثاني والأول شبه كمال الاتصال لان الثانية جواب عن سؤال

مقدر نشأ من الاولى كأنه قيل فما حال الكريم في ماله فقال ان الكريم الخ

(٨) بين نفسي له ونفسي الفداء كمال الاتصال لان الثانية توكيد لفظي للاولى

(٩) ان هذا الاملك - توكيد معنوي لقوله ما هذا بشراً ، اذ يرى العدة

والعرف أنه اذا قيل في معرض المدح ما هذا بشراً ، وما هذا بآدمي ، أن يكون الغرض

أنه ملك فيكنى به عن ذلك - فيبينهما كمال الاتصال

(١٠) بين يدبر ويفصل كمال الاتصال لان الثانية بدل بعض من كل

(١١) بين قوله وما ينطق عن الهوى وقوله ان هو الا وحى . كمال الاتصال

لان الثانية توكيد معنوي ، لأن تقرير كونه وحياً نفى لأن يكون عن هوى

- (٦) قَالُوا سَلَامًا ، قَالَ سَلَامٌ
- (٧) يَهْوَى الثَّنَاءُ مَبْرُزٌ وَمَقْصَرٌ حُبُّ الثَّنَاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ
- (٨) وَمَنْ النَّاسُ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ  
يُخَادِعُونَ اللَّهَ
- (٩) وَإِذَا تَلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّى مُسْتَكْبِرًا كَانَ لَمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا
- (١٠) أَلَا مَنْ يَشْتَرِ سَهْرًا بِنَوْمٍ سَعِيدٍ مَنْ يَبِيتُ قَرِيرَ عَيْنٍ
- (١١) فَأَبَوْا بِالرَّمَاكِ مَكْسَرَاتٍ وَأَبْنَا بِالسَّيْفِ قَدْ انْحَنَيْنَا
- (١٢) فَمَا الْحَدَاثَةُ عَنْ حِلْمٍ بِمَانَعَةٍ قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّيْبَانِ وَالشَّيْبِ

(٦) بين قالوا وقال شبه كمال الاتصال، لان الثانية جواب عن سؤال مقدر، كأنه قيل فماذا قال لهم؟؟ حينئذ أجيب بأنه قال سلام - وهكذا الحال في حكاية القصص في كل ما جاء في القرآن، والحديث، وكلام العرب

(٧) فصل بين الشطر الثاني والأول، لان بينهما كمال الاتصال - اذ الشطر الثاني مؤكد للأول

(٨) فصل جملة يخادعون عما قبلها، لان بينهما كمال الاتصال، لان هذه الخادعة ليست شيئاً غير قولهم آمنا - دون أن يكونوا مؤمنين، فهي إذاً توكيد معنوي للأولى

(٩) فصلت جملتنا كأن لم يسمعها - وكأن في أذنيه وقراء، عما قبلها لانها كالتوكيد له، اذ المقصد من التشبيهين واحد، وهو أن ينفي الفائدة في تلاوة ما تلى عليه من الآيات - فهما من كمال الاتصال

(١٠) فصل الشطر الثاني عن الاول لاختلافهما خبراً وإنشاء - فبينهما كمال الانقطاع

(١١) بين جملتي آباؤا أبناء توسط بين الكمالين لاتفاقهما في الخبرية مع وجود المناسبة

(١٢) بين الشطر الثاني والأول شبه كمال الاتصال، اذ الثاني جواب سؤال مقدر



### تمرين (٣)

يُنَّ ما يجب وصله وما يجب فصله في الجمل الآتية :

وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِنْ النَّفْسَ لَأَمَّارَةً بِالسُّوءِ - كُلُّوا واشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا  
 ملكته حبلى ولكنه ألقاه من زهد على غاربي  
 وقال إني في الهوى كاذب إنتقم الله من الكاذب  
 يقولون إني أحمّل الضيم عندهم أعوذ بربي أن يضام نظيري (١)  
 قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل (٢)  
 قالت بليت فما نراك كهنا ليت اليهود تجددت بعد البلى (٣)  
 إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذِرهم لا يؤمنون (٤)  
 فياموت زُر إن الحياة ذميمة ويأنفس جدى إن دهرك هازل (٥)  
 يسومونكم سوء العذاب يذبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ (٦) وترى الجبال تحسبها

(١) هذا البيت من حيث عدم عطف أعوذ على ما قبله . على حد قوله . وتظن سلمى الخ (٢) كأنه قيل ما سبب علتك قتال سهر دائم الخ (٣) البيت لجريـر - فصل بقوله ليت الخ لانه لو عطف لتوهم ان الشطر الثاني من مقول امامة المذكورة قبل - وهو غير المقصود لانه من مقوله (٤) لم تعطف على ما قبله مع ان بينهم مناسبة في المعنى بالتضاد ، لأنها مبينة لحال الكفار ، وم قبلها مبينة لحال المؤمنين وإن بيان حال المؤمنين غير مقصود لذاته بل ذكر استتباعا لبيان حال الكفار وليس بين بيان حال المؤمنين وحال الكفار مناسبة تقتضى الوصل

(٥) لم يعطف قوله ان الحياة على ما قبله لأنه جواب لسؤال مقدر كأنه قيل لماذا تطلب زيارة الموت؟؟ فأجاب أن الحياة ذميمة (٦) لم يعطف قوله يذبَحُونَ على يسومون

جَامِدَةً<sup>(١)</sup> وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ - يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا<sup>(٣)</sup> يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ

## الباب التاسع

﴿ في الإيجاز والأطناب والمساواة ﴾

كلُّ ما يَجُولُ في الصَّدْر من المعاني ، ويخطرُ ببالك معنى منها ، لا يَعْدُو  
التعبير عنه طريقاً من طُرُقِ ثلاث

أولاً - إذا جاء التعبير على قدر ذلك المعنى - فهذا هو المساواة

ثانياً - إذا زاد عليه - فذاك هو الأطناب

ثالثاً - إذا نقص عنه - فذلك هو الإيجاز<sup>(١)</sup>

لهذا يختار البليغ للتعبير عما في نفسه طريقاً من هذه الطرق الثلاث

فهو تارةً يُوجِزُ ، وتارةً يُسهبُ ، وتارةً يأتي بالعبرة بينَ يَينَ

وذلك على حسب ما يقتضيه حال المخاطب ، ويدعو اليه موطن الخطاب .

وفي هذا الباب ثلاثة مباحث

لكونه بياناً له (١) فجملة تحسبها جامدة بدل اشتمال (٢) فجملة يفصل الآيات

بدل بعض (٣) فجملة يلتق أثاماً بدل كل - وقد أنكر بدل الكل علماء البيان

خلافًا للنحاة (٤) قال الامام علي ما رأيت بليغاً قط ، إلا وله في القول إيجاز

وفي المعاني اطالة - وقالت بنت الخطيئة لأبيها - ما بال قصارك أكثر من طولك

قال لأنها بالأذان أوج ، وبالأفواه أعلق - وقيل لشاعر - لم لا تليل شعرك؟؟ .

فقال حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق

## المبحث الاول

﴿ في الإيجاز وأقسامه ﴾

الإيجاز - هو جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ البسيط، مع الإبانة والإفصاح  
يعنى أن الإيجاز تأدية المعنى بأقل من متعارف الأوساط<sup>(١)</sup> مع وفائها بالغرض  
كقوله تعالى ( خذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ )  
فهذه الآية القصيرة جمعت مكارم الأخلاق بأسرها - وكقوله تعالى  
( أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ )

فاذا لم تف العبارة بالغرض سُمي إخلالا وحذفاً رديئاً - كقول اليشكري  
والعيش خيرٌ في ظِلِّ لَ النَّوْكَ مِّنْ عَاشِ كَدًّا  
« مراده أن العيش الناعم الرغد في حال الحُمق والجهل ؛ خير من العيش  
الشاق في حال العقل » لكن عبارته لا تفيد ذلك ( فيضرب به عرض الحائط )  
وينقسم الإيجاز إلى قسمين . إيجاز القصر - <sup>(٢)</sup> وإيجاز الحذف

---

(١) بأن يكون اللفظ أقل من المهود عادة ، مع وفائه بالمراد ، فإن لم يف كان  
الإيجاز إخلالا وحذفاً رديئاً - كقول عروة بن الورد

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كن أعذرا  
يريد : إذ يقتلون نفوسهم في السلم - لكن صوغ كلامه لا يدل عليه . ومثله قول  
بعضهم نثرا ( فإن المعروف إذا زجا كان أفضل منه إذا وفر وأبطأ ) ولأجل تمام  
ما يريد - كان عليه أن يقول - إذا قلّ وزجا

(٢) وإيجاز القصر . هو ما تزيد فيه المعاني على الالفاظ . وللقرآن الكريم فيه  
المنزلة التي لا تسامى - والغاية التي لا تدرك

فالأول - يكون بتضمن العبارة القصيرة معاني كثيرة من غير حذف كقوله تعالى (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) فإن معناه كثير ولفظه يسير إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتِلَ قُتِلَ امتنع عن القتل ، وفي ذلك حياته وحياة غيره ، لأنَّ (القتل أنفي للقتل) وبذلك تطول الأعمار ، وتكثر الذرية ، ويقبل كل واحد على ما يعود عليه بالنفع ، ويتم النظام ، ويكثر العمران وهذا القسم مطمح نظر البلغاء ، وبه تتفاوت أقدارهم

فمن ذلك قوله تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین) فهذه الآية قد جمعت مكارم الاخلاق . وانطوى تحتها كل دقيق وجليل . إذ في العفو الصنف عن أساء ، وفي الأمر بالمعروف صلة الارحام . ومنع اللسان عن الكذب وغض الطرف عن كل المحارم - وقوله عز اسمه (والفأك التي تجرى في البحر بما ينفع الناس) استوعبت تلك الآية الكريمة أنواع المتاجر . وصنوف المرافق التي لا يبلغها العد - وقوله (ألا له الخلق والأمر) هاتان كلمتان أحاطتا بجميع الأشياء على غاية الاستقصاء - وقوله عليه السلام (المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء . وعودوا كل جسم ما اعتاد) فقد تضمن ذلك من المعاني الطبية شيئاً كثيراً - وقول على كرم الله وجهه « من استقبل وجوه الآراء عرف وجوه الخطأ » . وقول بعض الأعراب (اللهم هب لي حقك وأرض عني خلقك)

فسمعه على عليه السلام فقال هذا هو البلاغة . ومنه قول السموءل وإن هو لم يحمل على النفس ضيماً فليس إلى حسن النناء سبيل فقد اشتمل على حميد الصفات من سباحة وشجاعة وتواضع وحلم وصبر واحتمال مكاره - إذ كل هذه مما تضم النفس لما يحصل في تحملها من المشقة والعناء والسبب فيما له من الحسن والروعة دلالة قليل الالفاظ على كثير المعاني الى ما فيه من الدلالة على التمكن في الفصاحة والبراعة

والثاني - يكون بحذف شيء من العبارة لا يخلّ بالفهم ، مع قرينة

تعيّن المحذوف - وذلك المحذوف إما أن يكون

- ١ حرفاً - كقوله تعالى ( وَلَمْ أَكُ بَشَرًا ) - أصله ولم أكن<sup>(١)</sup>
- ٢ أو اسماً مضافاً - نحو ( وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ) أى فى سبيل الله
- ٣ أو إسماً مضافاً إليه - نحو ( وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا  
بِعَشْرِ ) - أى بعشر ليال
- ٤ أو إسماً موصوفاً - نحو ( إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ) أى عملاً صالحاً
- ٥ أو إسماً صفة - نحو ( فَزَادَتْهُمْ رَجْسًا إِلَى رَجْسِهِمْ ) أى مضافاً إلى رجسهم
- ٦ أو شرطاً - نحو ( اتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ) أى فان تتبعوني
- ٧ أو جواب شرط - نحو ( وَكُلُوا تَرَى إِذْ وَفَّقُوا عَلَى النَّارِ ) أى لرايت  
أمراً فظيماً
- ٨ أو مسنداً - نحو ( وَلَكِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ) أى خلقهن الله
- ٩ أو مسنداً إليه - كما فى قول حاتم  
أماوى ما يغنى الراء عن الفتى إذا حشر جت يوماً وضق بها الصدر  
أى إذا حشر جت النفس يوماً

(١) وكحذف لافى قول عاصم المنفرى

رأيت الخمر جلمدة وفيها خصال نفس الرجل الخليا  
فلا والله وأتربها حياتى ولا أسقى بها أبداً يدي

١٠ أو متعلقًا - نحو ( لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ ) أى عَمَّا يَفْعَلُونَ

١١ أو جملة - نحو ( كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ )

أى فاختلّفوا فبعث

١٢ أو جملة - كقوله تعالى ( فَأَرْسَلْنَا يُوسُفَ أَيْهَا الصِّدِّيقِ ) (١)

أى فأرسلونى إلى يوسف لأستعبرد الرؤيا ، فأرسلوه فأثابه وقال له - يا يوسف

واعلم أن دواعى الإيجاز كثيرة - منها الاختصار ، وتسهيل الحفظ

وتقريب الفهم ، وضيق المقام ، وإخفاء الأمر على غير السامع ، والضجر

والسآمة ، وتحصيل المعنى الكثير باللفظ اليسير الخ - ويستحسن الإيجاز فى

١ الاستعطاف - وشكوى الحال

٢ الاعتذارات

٣ الوعد - والوعيد - والتوبيخ

٤ رسائل استخراج الخراج وجباية الأموال

٥ رسائل الملوك فى أوقات الحرب إلى الولاة

٦ الأوامر - والنواهى الملكية

٧ الشكر على النعم

يريد لا أشربها (١) فأرسلون حكاية عن أحد الفتيين الذى أرسله العزيز الى

يوسف ليستعبره ما رآه . واعلم انه لا بد من دليل يدل على المحذوف وهو ما العقل

وحده نحو وجاء ربك - وإما العقل مع غيره نحو حرمت عليكم المينة - أى تناولها

وإما العادة نحو فذلكن الذى لمتننى فيه - أى فى مرادته . وإما الشروع فيه نحو

بسم الله الرحمن الرحيم - أى أوّل مثلاً . وإما مفارقة الكلام للفعل كما تقول لمن تزوج

بالرفاء والبنين - أى أعرت متلبساً بالاتفاق والبنين

## المبحث الثاني

﴿ في الإطناب وأقسامه ﴾

الإطناب هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عن مُتعارف الأوساط. لفائدة تقويته وتوكيده - نحو (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) أى كبرت فاذا لم تكن فى الزيادة فائدة يُسمى «تطويلا» إن كانت الزيادة غير مُتعيّنة ويُسمى «حشواً» إن كانت الزيادة مُتعيّنة

فالتطويل - كقول عدى العبادى فى جُذيمة الأبرش

وقدّدت الأديم لراهِشيه وألنى قولها كذباً ومينا<sup>(١)</sup>

فاليمين والكذب بمعنى واحد. ولم يتعين الزائد منهما، لان الواو لا تفيد ترتيباً ولا تعقيباً ولا مَعِيَّةً.

﴿ تنبيه ﴾ حذف الجمل أكثر ما يرد فى كلام الله عز وجل إذ هو الغاية فى

الفصاحة، والنهاية فى مراتب البلاغة

(١) وقددت أى قطعت. والضمير فيه يعود على الزباء. وهى امرأة ورثت الملك عن أبيها - والأديم الجلد. ولراهِشيه أى الى أن وصل القطع للراشين وهما عرقان فى باطن الزراع يتدفق الدم منهما عند القطع - والضمير فى ألنى يعود على المتطوع راہشاه وهو جذيمة الأبرش. والمراد الاخبار بأن جذيمه غدرت به الزباء وقطعت راہشيه وسال منه الدم حتى مات وأنه وجد ما وعدته من تزوجهها كذباً - وكقول الشعر  
ألا حبذا هِنْدٌ وأرضٌ بها هِنْدٌ وهندأتى من دونها النأى والبعد  
فالنأى والبعد بمعنى واحد. ولا يتعين أحدهما للزيادة

والخشو - كقول زهير بن أبي سلمى  
وأعلمُ علمَ اليوم والأمس « قبله » ولكنني عن علم ما في غدٍ عمي (١)  
وكل من الخشو والتطويل معيب في البيان . مُخِلٌّ بالبلاغة  
واعلم أن دواعي الاطناب كثيرة . منها تثبيت المعنى ؛ وتوضيح المراد  
والتوكيد ، ورفع الإبهام ، وإثارة الحمية - وغير ذلك .  
وأقسام الأطناب كثيرة (٢)

١ منها ذكر الخاص بعد العام - كقوله تعالى ( حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ  
وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ) وفائدته التنبيه على فضل الخاص حتى كأنه لفضله  
ورفعته جزء آخر مغاير لما قبله

٢ ومنها ذكر العام بعد الخاص - كقوله تعالى ( رَبِّ اغْفِرْ لِي  
وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ )  
وفائدته شمول بقية الافراد - والاهتمام بالخاص لذكره ثانيًا في عنوان  
عام . بعد ذكره أولاً في عنوان خاص

٣ ومنها الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع كقوله تعالى  
( وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ )  
فقوله أن دابر هؤلاء تفسير وتوضيح لذلك الأمر

وفائدته تفخيم شأن المبيّن وتمكينه في النفس زيادة تمسك  
٤ ومنها التوشيع - وهو أن يُؤتى في آخر الكلام بمثنى مفسر بمفردين

(١) الشاهد في قوله - قبله (٢) ومنها الحروف الزائدة . وتكثير الجمل نحو  
فبما رحمة من الله لنت لهم (٣) من دعاء سيدنا نوح لنفسه ولوالديه وللمؤمنين



ليرى المعنى في صورتين ، يخرج فيهما من الخفاء المستوحش إلى الظهور  
المأنوس - نحو - العلم علمان ؟ علم الابدان ، وعلم الاديان

ه ومنها التكرار - وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر - لأغراض

الاول - تأكيد الانذار - كقوله تعالى ( كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ

كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ) (١)

الثاني - طول الكلام لثلاً يحىء مبتوراً ليس له طلاوة - كقوله

وان اصراً دامت موافق عهده على مثل هذا انه لكريم (١)

الثالث - قصد الاستيعاب - نحو - قرأت الكتاب باباً باباً وفهمته كلمة كلمة

الرابع - زيادة الترغيب في العفو - كقوله تعالى ( اِنَّ مِنْ اَزْوَاجِكُمْ

وَاَوْلَادِكُمْ عَدُوٌّ لَّكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ . وَاِنْ تَعَفُّوْا وَتَصْفَحُوْا وَتَغْفِرُوْا  
فَاِنَّ اللّٰهَ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ )

الخامس - استمالة المخاطب لقبول الخطاب كقوله تعالى ( وَقَالَ الَّذِي اٰمَنَ

يٰۤاَقُوْمِ اتَّبِعُوْنِ اَھْدِكُمْ سَبِيْلَ الرَّشٰدِ يٰۤاَقُوْمِ اِنَّمَا هٰذِهِ الْحَيٰۤةُ الدُّنْيَا مَتٰعٌ )

السادس - التنويه بشأن المخاطب نحو - ان الكريم ابن الكريم ابن

الكريم يوسف بن يعقوب بن ابراهيم

السابع - الترديد - وهو تكرار اللفظ متعلّقاً بغير ما تعلّق به أولاً نحو

السَّخِيُّ قَرِيْبٌ مِّنَ اللّٰهِ ، قَرِيْبٌ مِّنَ النَّاسِ ، قَرِيْبٌ مِّنَ الْجَنَّةِ

والبخيل بعيدٌ من الله ، بعيدٌ من الناس ، بعيدٌ من الجنة

(١) أى سوف تعلمون ما أنتم عليه من الخطأ اذا شاهدتم هول المحشر

(٢) الشاهد في تكرير ان في أول البيت وتكريرها في آخره

الثامن - التلذذ بذكره ، نحو قول مروان بن أبي حفصة

سقى الله نجداً والسلام على نجد      وياحبذا نجد على القرب والبعد

الناسع - الارشاد إلى الطريقة المثلى كقوله تعالى (أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى

ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى)

٦ ومنها الاعتراض - وهو أن يُؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين

متصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر لا محل لها من الاعراب<sup>(١)</sup> وذلك

لأغراض يرمى إليها البليغ - غير دفع الإيها

(١) كاللحاء - نحو قول عوف بن محم الشيباني

إِنِّ الثَّمَانِينَ      وَبُلَغْتَهَا      قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ<sup>(٢)</sup>

(ب) والتنبيه على فضيلة العلم - كقول الآخر

وَاعْلَمْ فَعَلِمَ الْمَرْءُ يَنْفَعُهُ      أَنَّ سَوْفَ يَأْتِي كُلَّ مَا قَدَرَا

(ج) والتنزيه كقوله تعالى (وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ)

(د) وزيادة التأكيد - كقوله تعالى (وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ

أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ)

(١) لا يشترط بعضهم وقوعه بين جزئى جملة ولا بين كلامين بل يجوز وقوعه

آخر الكلام من تلقاؤه وله ارتباط بما قبله أولا كقوله تعالى وقالوا حسبنا الله

ونعم الوكيل - فجملة ونعم الوكيل معترضة وليست معطوفة على ما قبلها حتى يلزم

عطف الانشاء على الخبر (٢) بلغتها بفتح التاء أى بلغك الله اياها - وترجمان

كزعفران ويجوز ضم التاء مع الجيم . واعلم أن الدعاء من الشاعر موجه إلى المخاطب

بطول عمره - وأن يعيش مثله ثمانين سنة

(هـ) والاستغفاف - كقول الشاعر

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنّتي لرأيت فيه جهنما  
٧ ومنها الإيغال - وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها.  
كالمبالغة في قول الخنساء

وإنَّ صخرًا لتأتمُّ الهداة به كأنه عَلمٌ في رأسه نار  
فقولها « كأنه علم » وافٍ بالمقصود، لكنها أعقبته بقولها « في رأسه  
نار » لزيادة المبالغة .

٨ ومنها التذليل - وهو تعقيب جملة بجملة أخرى مستقلة تشتمل على  
معناها تأكيداً لها <sup>(١)</sup> نحو ( جاء الحقُّ وزهق الباطلُ إنَّ الباطلَ كانَ  
زهوفاً ) ونحو ( ذلك جزيةُهم بما كفروا وهل نجازي إلاَّ الكفور )  
والتذليل « قسمان »

(١) جارٍ مجزئ الأمثال - كما في الآية الأولى - لاستقلال معناه  
واستغنائه عما قبله - وكقول طرفة

كل خليل قد كنت خالته لا ترك الله له واضحة

واعلم أنه قد يقع الاعتراض في الاعتراض كقول تعالى - فلا أقسم بمواقع النجوم  
وأنه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم في كتاب مكنون  
(١) التأكيّد ضربان - أما التأكيّد المنطوق كما في هذه الآية - وأما التأكيد  
المفهوم كقوله :

ولست بمُستيقٍ أخالاً تله على شعث أيّ الرجال المهذب ؟؟  
دلّ بمفهومه على نفي السكّال من الرجال ، فأكدّه بقوله ( أيّ الرجال المهذب )

كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة  
(ب) وغير جار مجرى الأمثال - كما في الآية الثانية - لعدم استغنائه عما قبله  
وكقول النابغة

لم يُبق جودك لي شيئاً أؤمله تركتني أصحب الدنيا بلا أمل  
فالشرط الثاني مؤكد للأول ، وليس مستقلا عنه ، فلم يجر مجرى المثل  
٩ ومنها الاحتراس -- وهو أن يُؤتى بعد كلام يومهم خلاف المقصود  
بما يدفع ذلك الإيهام - يعنى أن الاحتراس يُوجد حينما يأتى المتكلم بمعنى  
يُمكن أن يدخل عليه فيه لوم ، فيفطن لذلك ، ويأتى بما يخلصه - نحو  
فسق ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهى (١)

١٠ ومنها التكميل - وهو أن يُؤتى بفضلة تزيد المعنى التام حسنا  
نحو (وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ) أى مع حب الطعام - وذلك أبلغ في الكرم  
١١ ومنها التتميم وهو زيادة كلمة أو أكثر توجد في المعنى حسنا

بحيث لو حذفت صار الكلام مبتذلا - كقول ابن المعتز يصف فرسا  
صبيننا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيدٍ سراع وأرجل  
« اذ لو حذف ظالمين لكان الكلام مبتذلا ، لارقة فيه ولا طلاوة  
وتوهم أنها بليدة تستحق الضرب

ويستحسن الاطناب في مواطن (١) الخطب في الصلح بين العشائر (٢) المدح  
والثناء ، والذم والهجاء (٣) الوعظ والارشاد (٤) منشورات الحكومة الى  
الأمة (٥) كتب الولاة الى الملوك لاختيارهم بما يحدث لديهم من مهام الامور

فيه اطناب بالأفعال . فان أشنع مزيدة للترغيب في الاهتمام  
خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا . فيه ايجاز حذف - أى خلطوا عملا صالحا بسيئ  
وعملا سيئا بصالح  
والليل اذا يسر - فيه ايجاز بحذف الياء . وسبب حذفها ان الليل لما كان غير سار وانما  
يسرى من فيه . نقص منه حرف اشارة الى ذلك جريا على عادة العرب في مثل ذلك  
ليحق الحق ويبطل الباطل - فيه ايجاز بحذف جملة - أى فعل ذلك

## تمرين

بين الإيجاز والاطناب والمساواة وأقسام كل منها فيما يأتي  
إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاختِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَالْفَلَاحِ  
الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ  
فَأَخْضَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ  
وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا يَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ <sup>(١)</sup>  
خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ <sup>(٢)</sup> يَأْخُذُ كُلُّ سَفِينَةٍ <sup>(٣)</sup>  
أَنَا ابْنُ جَبَلَا <sup>(٤)</sup> وطلّاع الثّنايا متى أضع العمامة تعرفوني  
فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ <sup>(٥)</sup> وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ <sup>(٦)</sup>

(١) في هذه الآية الاطناب بتكثير الجمل . وهذا خلاف الانواع السبعة . وذلك  
لأنه لما كان الخطاب مع العموم وفيهم التزكي والنهي صرح بمخلقي أمهات الممكنات  
الظاهرة ليكون دليلا على القدرة الباهرة وذلك بدل أن يقال ( ان في وقوع كل ممكن  
تساوى طرافه لا يات للعلاء ) (٢) فيه ايجاز القصر لأنه قد جمع مكارم الاخلاق  
(٣) أى سفينة سالمة (٤) أى أنا ابن رجل جبلا (٥) الشرط محذوف  
أى ان أرادوا وليا فالله هو الولي (٦) أى فاقصد واصبر

هَقَلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِداً<sup>(١)</sup> ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى  
 شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج فى الحرم<sup>(٢)</sup>  
 تَطْمِئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ<sup>(٤)</sup> فَأُولَئِكَ كَانَ  
 سَعْيُهُمْ مَشْكُوراً

لله لذة عيش بالحبيب مضت ولم تدم لى وغير الله لم يدم<sup>(٥)</sup>  
 وَأَدْخَلَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ يَبْضَاءُ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ<sup>(٦)</sup> - يُؤْتِرُونَ عَلَى  
 أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ - فَلَا أُفْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ  
 لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ<sup>(٧)</sup>

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ ذَيْنٌ لَأَهَاهُ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبٌ<sup>(٨)</sup>  
 أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيذَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى هَرَمٍ<sup>(٩)</sup>  
 وَأَلْفَيْتُهُ بِحَرًّا كَثِيراً فَضُولُهُ جَوَادٌ مَتَى يَذْكُرْهُ الْخَيْرُ يَزِدُّ<sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) أى لا أبرح - ايفال للزيادة فى المبالغة  
 (٢) فيه التذليل (٤) احتسب بقوله وهو مؤمن عن توهم الاطلاق  
 (٥) فيه تذييل جار مجرى الامثال (٦) فى قوله من غير سوء احتباس عن  
 توهم بياض البرص ونحوه (٧) فيه الاعتراض  
 (٨) فى البيت احتباس - وكذا فى البيت بعده  
 (٩) فى البيت ايجاز - أى وأتيناه على هرم (فساءنا)  
 (١٠) فى البيت اطناب - فان قوله متى يذكر الخير يزدد تكميل

## حَسْبُكَ الْمَرْكَبُ

الأصول والمقتضيات المذكورة في هذا الفن ليست مسوقة على سبيل  
الحصر، وإنما هي نموذج ينبّه الطالب على اعتبار ما يحسن في الذّوق اعتباره  
ويُعينه على استخراج ما في الكلام من وجوه البلاغة

والقاعدة أنه متى وجد الكلام الصادر عنّ يُعَدُّ بكلامه مستعملاً في  
غير معناه الأصلي المعروف له وضعاً؛ طلب المراد بالتأمل الصادق مستعيناً  
بالقرائن وسياق المقال، حتى ينجلي له وجه العدول - وقد تقدّم كثير من ذلك  
العدول (المسمى باخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر) في الابواب السابقة  
وبقي من هذا القليل أنواع أخرى

الأول - الالتفات، وهو نقل الكلام من حالة التّكلم أو الخطاب  
أو الغيبة - الى حالة أخرى من ذلك، لمقتضيات ومناسباتٍ تظهر بالتأمل في  
مواقع الالتفات، وتلويحاً للخطاب حتى لا يمل السّامع من التزام حالة واحدة  
«فإن لكل جديد لذة» ولبعض مواقع لطائف، ملاك إدراكها الذّوق السليم  
واعلم أن صور العدول الى الالتفات ستة

١ عدول من التّكلم الى الخطاب - كقوله تعالى (وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ  
الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ)

٢ عدول من التّكلم الى الغيبة - كقوله تعالى (يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ  
أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ)

٣ عدول من الخطاب الى التكلم - كقوله تعالى (وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ)

٤ عدول من الخطاب الى الغيبة - كقوله تعالى ( رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَّا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ )

٥ عدول من الغيبة الى التكلم - كقوله تعالى ( وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ بُشْرَى بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا )

٦ عدول من الغيبة الى الخطاب - كقوله تعالى ( وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ )

الثاني - تجاهل العارف ، وهو سوق المعلوم مساق المجهول ، بأن يجعل العارف بالشيء نفسه جاهلة به - لأغراض

١ كالتعجب نحو قوله تعالى ( أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ )

٢ والمبالغة في المدح - نحو - وَجْهَكَ بَدْرٌ أَمْ شَمْسٌ

٣ والمبالغة في الذم - كقول الشاعر

وَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ إِخْلُ أَدْرِى أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نَسَاءُ

٤ والتوبيخ وشدة الجزع - كقوله

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ (١)

٥ وشدة الوله - كقوله

بِاللَّهِ يَا ظِلْمِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَى مَنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

(١) تجاهلت أخت طريف عن سبب انتفاء الجزع عن الشجر لشدة التحير



## ٦ والفخر كقوله

أَيْنَا نَعْرِفُ الْمَوَاقِفَ مِنْهُ وَتَبَاتٍ عَلَى الْعِدَا وَتَبَاتًا

الثالث - أسلوب الحكيم<sup>(١)</sup> هو حمل كلام المخاطب على خلاف مراده<sup>(٢)</sup> أو بعبارة أخرى - هو إجابة السائل بغير ما يطلبه، تنبيهاً على أن هذا هو الأولى بأن يُراد

فمثال الأول - ما فعله القُبَعْرِيّ بالحجّاج، إذ قال له الحجّاج مُتَوَعِّدًا (لَا حَمْلَنَّاكَ عَلَى الْأُدْهَمِ) يعني القيد الحديد الأسود - فقال القُبَعْرِيّ (مثل الأُمير يحمل على الأُدْهَمِ والأشهب) يعني الفرس الاسود. والفرس الابيض فقال له الحجّاج. أردت الحديد - فقال القُبَعْرِيّ. لأن يكون حديدًا خير من أن يكون بليدًا «ومراده تخطئة الحجّاج بأن الأليق به الوعد لا الوعيد»<sup>(٣)</sup>

والتضجر (١) أسلوب الحكيم تَلَقَّى المخاطب بغير ما يترقبه، بما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله. وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصده. إشارة الى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال - أو يقصد هذا المعنى (٢) أى قد يخاطبك انسان؟ أو يسألك سائل عن أمر من الامور، فجاء من نفسك ميلا الى الإعراض عن الخوض في موضوع الحديث، أو الإجابة عن السؤال لأغراض تدور بخلدك (٣) سبب ذلك أن الحجّاج بلغه أن القُبَعْرِيّ لما ذكر الحجّاج بينه وبين أصحابه في بستان قال - اللهم سود وجهه وقطع عنقه رأسى من دمه فوثق به الى الحجّاج فلما مثل بين يديه وسأله عن ذلك. قال انما أردت العنب فقال له الحجّاج ما ذكر - ومثل ذلك قول الشاعر

ولقد أتيت لصاحبى وسألته فى قرض دينار لأمر كنا  
فأجابنى والله دارى ماحوت عينا فقلت له ولا انسا

ومثال الثانى - قوله تعالى (وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِللَّذِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ )  
سألوا عن حقيقة ما ينفقون ، فأجيبوا ببيان طرق الانفاق ، تنبها على أن  
هذا هو الأجدر بالسؤال عنه - وقال تعالى ( يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ  
مَوَاقِيتُ النَّاسِ وَالْحَجِّ )<sup>(١)</sup> وقال ابن حجاج

قال ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مَهْرَارًا      قلتُ ثَقَلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيْدِي  
قال طَوَلْتُ قلتُ أَوَلَيْتُ طَوَلًا      قال أُرِمْتُ قلتُ حَبَلٌ وَدَادِي

فصاحب ابن حجاج يقول له قد ثقلت عليك بكثرة زياراتي  
فيصرفه عن رأيه في أدب وظرف - وينقل كلامه من معنى الى معنى آخر  
الرابع - القلب<sup>(٢)</sup> - وهو جعل كلٍّ من الجزأين في الكلام مكان

وسئل تاجر - كم رأس مالك ؟ فقال إني أمين وثقة الناس بي عظيمه . وقال الشاعر  
طلبت منه درهماً      يوماً فأظهر العجب  
وقال ذا من فضة      يُصنع لا من الذهب

وسئل أحد العمال - ما ادّخرت من المال ؟ فقال لاشئ يعادل الصحة  
(١) بيان ذلك أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم سألوه عن الأهلة لم تبدو  
صغيرة ثم تزداد حتى يتكامل نورها . ثم تتضاءل حتى لا ترى ( وهذه مسألة دقيقة من  
علم الفلك ) تحتج الى فلسفة عالية وثقافة عامة فصرّفهم عنها ببيان أن الأهلة وسائل  
للتوقيت في المعاملات والعبادات اشارة الى أن الأولى بهم أن يسألوا عن هذا  
(٢) ويستدل عليه بالأمل في المعنى فنحو عرضت الناقة على الحوض . وأدخلت  
الختام في أصبعي - أصله « عرضت الحوض على الناقة » لأن العرض يكون على

صاحبه لغرض كالمبالغة — كما في قول رؤبة بن العجاج  
وَمَهْمِهِ مُعْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهَا      كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوُهُ<sup>(١)</sup>  
أى كأن لون سماءه لغبرتها لون أرضه ، مبالغة في وصف لون السماء  
بالعُبرة ، حتى صار بحيث يشبه به لون الأرض .

ونحو — أدخلت الخاتم في أصبعي ، وعرضت الناقة على الحوض

الخامس التعبير عن المضارع بلفظ الماضي — وعكسه

فمن أغراض التعبير عن المضارع بلفظ الماضي

«أ» التنبيه على تحقيق وقوعه — نحو — ( أَتَى أَمْرُ اللَّهِ ) — أى يأتى

«ب» وقرب الوقوع — نحو قد قامت الصلاة — أى قرب القيام لها

«ج» والتفاؤل — نحو إن شفاك الله تذهب معي

«د» والتعريض — نحو — ( لَكِنَّ أَشْرَكَتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَّاكَ )

فيه تعريض للمشركين بأنهم قد حبطت أعمالهم

ومن أغراض التعبير عن الماضي بلفظ المضارع

«أ» حكاية الحالة الماضية باستحضار الصورة الغريبة في الخيال — نحو

( اللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتَنِّي رُوحًا بَابًا ) بدت فأبارت

«ب» وإفادة الاستمرار فيما مضى — نحو — ( نُوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ

مَالِهِ إِدْرَاكُ » وأصله أدخلت أصبعي في الخاتم « لأن الظرف هو خدمته » والنكبة —

ان الظاهر الاتيان بالمعرض الى المعرض عليه . ونحو ريب مضر ع ف نعم الضيف —

ولما كان ما هنا بالعكس فلبوا الكلام رعاية لهذا الاعراب — واتم ، ينبى حيث

يتضمن اعتباراً أليفاً (١) والمهمذ المفازة البعيدة — وأرجاء نواحيه

مِنْ الْأَمْرِ لَعْنَتُهُمْ ) أى لو استمرّ على اطاعتكم لهلكتم  
السادس — التعبير عن المستقبل بلفظ اسم « الفاعل » - نحو  
(إِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ)

أو « المفعول » - نحو (ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ)  
وذلك لأن الوصفين المذكورين حقيقة في الحال، مجاز فيما سواه  
السابع — التغليب وهو ترجيح أحد الشيئين على الآخر في إطلاق  
لفظه عليه - وذلك

١ كتغليب المذكر على المؤنث في قوله تعالى (وَكَاثَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ)  
وبالعكس - نحو - الأبوين (للأب والأم)

٢ كتغليب الأخف على غيره - نحو الحسنين في الحسن والحسين

٣ كتغليب الأكثر على الأقل - كقوله تعالى (لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ  
وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُودَنَّ فِي مِلَّتِنَا)

أدخل شعيب في العود إلى ملتهم، مع أنه لم يكن فيها قط، ثم خرج  
منها وعاد - تغليباً للأكثر.

٤ كتغليب العاقل على غيره - كقوله تعالى (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)



تم علم المعاني \* ويليهِ علم البيان \* والله المستعان

## عَلَيْهِ السَّلَامُ

١ البيان <sup>(١)</sup> معناه في اللغة — الكشف والإيضاح  
وفي اصطلاح البلغاء — أصول وقواعد يُعرف <sup>(٢)</sup> بها إيراد المعنى  
الواحد بِطَرُقٍ يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك  
المعنى وفي خفائها ، مع رعاية مقتضيات الحال ، بحيث لا يُؤتى بالمجاز في  
مقام يقتضى الحقيقة — ولا عكسه

(١) هو اسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى . وهتك لك الحجب دون  
الضمير — حتى يقضى السامع الى حقيقته ، ويهجم على مضمونه ، كأنما ما كان ذلك  
البيان . ومن أي جنس كان ذلك الدليل — لأن مدار الأمر والغاية التي يجري إليها  
القائل والسامع إنما هو الفهم والافهام . فبأي شيء بلغت الافهام ، وأوضحت عن المعنى  
فذلك هو البيان في ذلك الموضع . واعلم أن المعتبر في علم البيان دقة المعاني المعتبرة  
فيها من الاستعارات والكنايات مع وضوح الالفاظ الدالة عليها . فالبيان هو المنطق  
الفصيح العرب عما في الضمير (٢) . أي يعرف من حصل تلك الأصول . كيف  
يعبر عن المعنى الواحد بعبارات بعضها أوضح من بعض — فالقاعدة . نحو كل كلمة  
لمعناها لازم يصح أن يعبر بها عنه ، وكل كلمة بين معناها ومعنى آخر مشابهة يصح  
أن يعبر بها عنه — وبالجمل فعمل البيان علم يتمكن به من إبراز المعنى الواحد بصورة  
متفاوتة ، وتراكيب مختلفة في درجة الوضوح ، فالحيط بفن البيان . الضليع . من كلام  
العرب منشوره ومنظومه . إذا أراد التعبير عن أي معنى يحول بضميره . استطاع أن  
يختار من ضروب القول . وفنون الكلام . ما هو أقرب لمقصده . وأليق بفرضه

فالغنى الواحد ككرم عباس - يُدلُّ عليه تارة بطريق التشبيه بأن يقال « عباس كحاتم » ومرة بطريق المجاز - بأن يقال رأيت بحراً في قصر عباس » وأخرى بطريق الكناية - بأن يقال « عباس كثير الرماد » ولا يخفى أن بعض هذه التراكيب أوضح من بعض كما ستعرفه

« ب » وموضوع هذا العلم الألفاظ العربية من حيث المجاز والكناية وأما التكلم عن الحقيقة والتشبيه - فليس مقصوداً بالذات في علم البيان « ج » وواضعه أبو عبيدة الذي دوّن مسائل هذا العلم في كتابه المسمى « مجاز القرآن » وما زال ينمو شيئاً فشيئاً حتى وصل الى الامام « عبدالقاهر » فأحكم أساسه ، وشيّد بناءه ، ورتّب قواعده ، وتبعه الجاحظ ، وابن المعتز وقدامة ، وابو هلال العسكري

« د » وثمرته الوقوف على أسرار كلام العرب منشوره ومنظومه ومعرفة مافيه من تفاوت في فنون الفصاحة ، وتباين في درجات البلاغة التي يصل بها الى مرتبة اعجاز القرآن الكريم الذي حار الجن والانس في محاكاته - وعجزوا عن الاتيان بمثله

## مقدمة

اللفظ إن عيّن بأزاء معنى ليدلّ عليه سُمي موضوعاً ، والغنى موضوعاً له ، والتعيين وضعاً ، ثم انه بعد ذلك - إما أن لا يُتصرّف فيه عند الاستعمال أو يتصرّف فيه عنده

فالأول - وهو الذي لا يُتصرّف فيه عند الاستعمال يُسمى ( حقيقة )

وهي خمسة أنواع

١ الحقيقة العقلية <sup>(١)</sup> - وهي اسناد الشيء إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر نحو - أنبت الله الشجر

٢ الحقيقة اللغوية - وهي الكلمة المستعملة في الشيء الذي وُضعت له عند أهل اللغة - نحو أسد « للحيوان المفترس »

٣ الحقيقة الشرعية - وهي الكلمة المستعملة في الشيء الذي وُضعت له عند أهل الشرع نحو - الصلاة « للأقوال والأفعال المخصوصة »

٤ الحقيقة الاصطلاحية الخاصة - وهي الكلمة المستعملة في ما وُضعت له في اصطلاح خاص نحو - الفاعل فإنه موضوع في اصطلاح النحاة « للاسم المرفوع بالفعل المذكور قبله أو شبهه »

٥ الحقيقة الاصطلاحية العامة - وهي الكلمة المستعملة في ما وُضعت له في الاصطلاح العام نحو - دابة . فإنها موضوعة في العرف العام ، لذوات الأربع كالفرس والحمار «

والثاني - وهو الذي يتصرف فيه عند الاستعمال

« ١ » فإن كان التصرف باسناده إلى غير ما حقه أن يسند إليه

سُمي مجازاً عقلياً - أو - إسناد مجازياً « نحو بنى الأمير المدينة

(١) أقسام الحقيقة العقلية أربعة - الأول ما يطابق الواقع والاعتقاد مما كقول المؤمن أنبت الله الزرع - الثاني ما يطابق الاعتقاد فقط كقول أجهل أنبت المطر الزرع - الثالث - ما يطابق الواقع دون الاعتقاد كقول المعتزلي من لا يعرف حاله وهو يخفيها - خلق الله الأفعال كلها - الرابع ما لا يطابق شيئاً منهم كقولك جاء فريد - وأنت تعلم أنه لم ينجى « دون المخاطب »

«ب» وان كان بنقله من معنى لمعنى لعلاقة وقرينة - فان منعت قرينته  
إرادة المعنى الموضوع له « فيجاز بالاستعارة » ان كانت العلاقة المشابهة  
« ومجاز مرسل » ان كانت العلاقة غيرها - وان لم تمنع القرينة - فان كان  
بنحو الكاف « فتشبيه » وإلا « فكناية »  
ولهذا انحصر علم البيان في « ثلاثة أبواب » التشبيه - والمجاز - والكناية - و« خاتمة »

## الباب الاول

﴿ في التشبيه (١) ﴾

التشبيه - أول طريقة تدل عليه الطبيعة لبيان المعنى - وهو في اللغة  
التمثيل - وعند علماء البيان - مشاركة أمر لأمر في معنى (٢) بأدوات (٣)

- (١) اعلم أن التشبيه موقعا حسنا في البلاغة -؛ ذلك لاجراجه الخفى الى الجلى  
واذناؤه البعيد من القريب . يزيد المعنى رفعة ووضوحا ، ويكسبها توكيدا وفضلا  
ويكسوها شرفا ونبلا . فهو فن واسع النطاق . فسيح الخطوة ، متمد الحواشى  
متشعب الأطراف . موعر المسلك . غامض المدرك . دقيق المجرى . غزير الجدوى
- (٢) خرجت المشاركة في عين نحو اشرك زيد وبكر في الدار فانه لا يسمى تشبيها
- (٣) خرجت الاستعارة والتشبيه الضمنى في بعض صور التجريد « وهو ما لم  
يكن تجريدا الشئ عن نفسه » لان، حينئذ لا تشبيه نحو لم فيها دار الخلد ، فانه  
لا ننزع دار الخلد من جهنم وهى عين دار الخلد لا شبهة بها ، بخلاف نحو لقيت بزيد  
أسداً - فانه لتجريد أسد من زيد . وأسد مشبه به لزيد ، لآينه ففيه تشبيه مضمّر  
فى النفس - فكأن من الاستعارة والتشبيه الضمنى المذكور لا يسمى تشبيها اصطلاحا  
وليس التشبيه - بترد الاشارة فى معنى بل لا بد فيه من ادعاء مماثلة أحد أمرين  
لاخر فى معنى وهما وهاتاه إياه - ولذلك نفاه الشاعر



معلومة - كقولك - العلم كالنور في الهداية . . . فالعلم مشبه ، والنور مشبه به ، والهداية وجه الشبه ، والكاف أداة التشبيه ، فحينئذ أركان التشبيه أربعة ، مشبه . ومشبه به « ويسميان طرفي التشبيه » ووجه شبه ، وأداة ( ملفوظة أو ملحوظة ) - وفي هذا الباب ستة مباحث

## المبحث الأول

﴿ في تقسيم طرفي التشبيه إلى حسي وعقلي ﴾

طرفا التشبيه « المشبه والمشبه به »

١ إما حسيان <sup>(١)</sup> « أى مُدركان بإحدى الحواس الخمس الظاهرة »  
نحو - أنت كالشمس في الضياء

ما أنت مادحها يامن تشبها بالشمس والبدر لا بل أنت هاجبها  
من أين للشمس خال فوق وجنتها وبسم كنفظام الدر في فيها  
(١) أعلم أن من الحسى ما لا تدركه الحواس بنفسه - ولكن تدرك مادته فقط  
ويسمى هذا التشبيه بالخيالى - كقوله

كأن الحباب المستدير برأسها كواكب در في سماء عتيق  
فان هذه الكواكب والسماء لا يدركها الحس لأنها غير موجودة - ولكن يدرك  
مادتها التى هى الدر والعقيق على انفراد - والمراد بالحباب ما يعلو الماء من الفقير  
والضفير للخرم - ومنه أيضا قول الآخر

وكان رِجْمُ الشَّاةِ يبق إذا تصوّب أو تصعد

أعلام ياقوت نشر ن على رماح من زبرجد

فان الاعلام والياقوت والزبرجد والرماح موجودة - لكن المشبه الذى مادته  
هذه ليس موجوداً ولا محسوساً . والمراد بالعقل ما لا يدرك هو ولا مادته بإحدى

- ٢ وإما عقليان - أى مدركان بالعقل نحو - « الضلال عن الحق كالعَمى » والجهل كالموت - والاهتداء الى الخير كالابصار
- ٣ وإما المشبه حسيّ والمشبه به عقليّ - نحو - طيب السوء كالموت
- ٤ وإما المشبه عقليّ والمشبه به حسيّ - نحو - العلم كالنور

## المبحث الثاني

﴿ فى تقسيم طرفى التشبيه الى مفرد ومركب ﴾

طرفا التشبيه « المشبه والمشبه به »

- ١ إما مفردان « مُطلقان » نحو - ضوءه كالشمس  
أو - « مقيدان »<sup>(١)</sup> نحو - الساعي بغير طائل كالراقم على الماء  
أو - « مختلفان » نحو ثغره كاللؤلؤ المنظوم - ونحو - العين  
الزرقاء كالسنان

الحواس ، فيدخل فيه الوهمى وهو ما لا يدرك هو ولا مادته باحدى الحواس ، لكن لو وجد فى الخارج لكان مدركاها - ويسمى هذا التشبيه بالوهمى - كقوله أيقننى والمشرقى مضاجعى ومسونة زرق كأنياب أغوال فان أنياب الاغوال لم توجد هى ولا مادتها . وانما اخترعها الوهم ، لكن لو وجدت لأدركت بالحواس . والمشرقى السيف . والمسونة السهام . والأغوال يزعمون أنها وحوش هائلة المنظر ولا أصل لها . والوجدانيات كالجوع والعطش ونحوها ملحقة بالعقل ثم التضاد بين الطرفين قد ينزل منزلة التناسب ، ويجعل وجه الشبه على وجه الظرافة أو الاستهزاء كما فى تشبيه شخص ألكن بقس بن ساعدة - أو رجل بخيل بجاتم . والفرق بين الظرافة والاستهزاء بالقرائن . فان كان الغرض مجرد الظرافة فظرافة وإلا فاستهزاء (١) ونقييده بالاضافة أو الوصف أو المفعول أو الحال أو الظرف أو بغير ذلك

٢ وإمام مركبان (تركيباً لم يمكن أفراد أجزائهما) كقوله<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ سُهَيْلاً وَالنُّجُومُ وَرَاءَهُ صُفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا  
 (إذ لو قلت كَأَنَّ سُهَيْلاً إِمَامٌ، وكَأَنَّ النُّجُومُ صُفُوفُ صَلَاةٍ. لذهبت  
 فائدة التشبيه)

أو مركبان (تركيباً إذا أفردت أجزأؤه زال المقصود من هيئة  
 المشبه به) كما ترى في قول الشاعر الآتي - حيث شبه النجوم اللامعة في كبد  
 السماء بدُرٍّ منتشر على بساط أزرق  
 وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَاكِعًا دُرَّرَ نُزْنٌ عَلَى بَسَاطٍ أَزْرَقٍ  
 (إذ لو قلت، كَأَنَّ النُّجُومَ دُرَرٌ - وكَأَنَّ السماء بساط أزرق، كان التشبيه  
 مقبولا - لكنه قد زال منه المقصود بهيئة المشبه به)

٣ وإمام مفرد بمركب - كقول الخنساء  
 أَغْرُ أُبْلُجٍ تَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ  
 ٤ وإمام مركب بمفرد - نحو - الماء المالح كالسم

ويشترط في القيد أن يكون له تأثير في رحة الشبه؛ ولهذا جعل قوله تعالى - (هِنَ)  
 لباس لكم وأنتم لباس لهن) من باب تشبيه المفرد بالمفرد بلا قيد  
 (١) ومنه قول الآخر

كَأَنَّ مَسَارِ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسِيفٍ لَيْلٍ تَهْوِي كَوَاكِبُهُ  
 فانه شبه هيئة الغبار، وفيه السيوف مضطربة، بهيئة الليل وفب الكواكب  
 تتساقط في جهات مختلفة

## المبحث الثالث

﴿ في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار تعددهما ﴾

ينقسم طرفا التشبيه باعتبار تعددهما الى أربعة أقسام

ملفوف، ومفروق، وتسوية، وجمع

١ فالتشبيه الملفوف، هو جمع كل طرف منهما مع مثله، كجمع المشبه مع المشبه. والمشبه به مع المشبه به - بحيث يؤتى بالمشبهات أولاً ثم بالمشبهات بها ثانياً - كقوله ليل وبدر وغصن \* شعرو وجه وقد وكقوله تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَىٍّ وَوَعْيٍ كالغيث والبرق تحت العارض البرد وكقوله

وضوء الشهب فوق الليل بادٍ كأطراف الأسنة في الدروع (١)

٢ والتشبيه المفروق - هو جمع كل مشبه مع ما شبه به - كقوله (٢) أَلَّذَرِمْسَكُ وَالْجَوْهَةُ دَنَا نِيرُهُ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَّمْ

٣ « وتشبيه التسوية » هو أن يتعدّد المشبه دون المشبه به - كقوله

صُدُغُ الْحَبِيبِ وَحَالِي كَلَاهِمَا كَاللَّيَالِي

وَتَغَرَّهُ فِي صَفَاءٍ وَأَدْمَعِي كَاللَّالِي

سمى بذلك للتسوية فيه بين المشبهات

(١) أى فقد جمع ضوء الشهب والليل المشبهين، مع أطراف الأسنة والدروع

المشبه بهما (٢) ومنه قوله

إِذَا النِّفْسُ كَالزَّجَاجَةِ وَالْعِلْمُ سِرَاجٌ وَحِكْمَةُ اللَّهِ زَيْتٌ

فَإِذَا أَمْتَرَقَتْ فَانَكَ حَيٌّ وَإِذَا أَظْلَمَتْ فَانَكَ مَيِّتٌ

٤ وتشبيه الجمع - هو أن يتعدّد المشبه به . دون المشبه - كقوله  
كأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُو مُنْضَدَّ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقْلَاحٍ (١)  
سُمِّيَ بتشبيه الجمع - للجمع فيه بين مشبهات بها ثلاث

## تمرين

أذكر أحوال طرفي التشبيه فيما يأتي

علم لا ينفع كدواء لا ينجع . الصديق المنافق والابن الجاهل كلاهما جحيم  
الغضا . الحق سيف على أهل الباطل ، الحميمة من الأنام كالحميمة من الطعام

(١) أي كأن المحبوب يبتسم عن أسنان كاللؤلؤ المنظوم ، أو كالبرد ، أو كالأقلاح  
فشبه الشاعر ثغر المحبوب بثلاثة أشياء اللؤلؤ (وهو الجوهر المعلوم) والبرد (وهو  
حب الغمام) والأقلاح جمع أقحوان بضم الهمزة ، وهو زهر نبت طيب الرائحة ، حوله  
ورق أبيض ، ووسطه أصفر

﴿ ملخص القول في تقسيم طرفي التشبيه ﴾

ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه - أولاً - إلى حسيين وعقليين ومختلفين فالحيسان - يشتركان  
(١) في صفة مبصرة كتشبيه المرأة بالنهار في الاشرار . والشعر بالليل في الظلمة  
والسواد - في قول الشاعر :

فرعاء تستحب من قيام شعرها وتغيب فيه وهو ليل أسحم  
فكأنها فيه نهار مشرق وكأنه ليل عليها مظلم (١)

(٢) أو في صفة مسموعة - كتشبيه إنقراض الرجل بصوت الفراريح في قول الشاعر  
كأن أصوات من إيغالهن بنا أو آخر الميس إنقراض الفراريح (٢)

(١) امرأة فرعاء . كثيرة الشعر . أسحم . أسود . من سحم كيتعب

(٢) ألميس . الرجل . الانقراض . قيل صوت الفراريح الضئيل . وقيل صوت الحيوان

إنما الدنيا كبيت نسيجه من عنكبوت  
فكم معنى بديع تحت لفظ  
كراح في زجاج أو كروح سرت في جسم معتدل المزاج  
أخذ ورد والعذار رياض والطرف ليل والبياض نهار  
العمر والإنسان والدنيا همو كالظل في الاقبال والأدبار

وكتشبيه الأصوات الحسنة في قراءة القرآن بالزمير  
(٣) أو في صفة مذوقة . كتشبيه الفواكه الحنوة بالعلس . وكتشبيه الريق بالخر  
في قول الشاعر :

كأن المدام وصوب الغام وريح الخزامى وذوب العسل  
يلعل به برذ أنيابها إذا النجم وسط السماء اعتدل<sup>(١)</sup>

(٤) أو في صفة ملموسة . كتشبيه الجسم بالحرير في قول ذى الرمة :  
لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لاهرأه ولا نذر<sup>(٢)</sup>

(٥) أو في صفة مشمومة . كتشبيه الريحان بالمسك - والنكهة بالعنبر .  
والعقليان - هما اللذان لم يدركا - هما . ولا مادتهما باحدى الحواس - كتشبيه  
السفر بالعذاب ، والضلال عن الحق بالعمى ، والاهتداء إلى الخير بالإبصار  
والمختلفان - إما أن يكون المشبه عقليا والمشبه به حسيا - كتشبيه الغضب

والنقض صمت الموتان كالرحل . والفراريج . جمع فروج . وهو فرخ الدجاجة . وتقدير  
البيت . كأن أصوات أواخر الميس من أيفالمن بنا إقراض الفراريج (١) المدام .  
الخر . الصوب . من صاب المطر يصوب . إذا أنصب ونزل . الخزامى . نبت طيب  
الرائحة . والعلل الشرب الثاني يقال علل يعد نهل (٢) رخم الحواشي . مختصر الاطراف  
الهراء ( بضم الهاء ) المنطق الكثير . وقيل المنطق الفاسد الذى لا نظام له

الحدُّ وَرَدُّ والصَّدغُ عالية      والريُّ خمرٌ والثَّغَرُ مَنْ بَرَدَ  
ليلٌ وبدرٌ وغصنٌ      شعرٌ ووجهٌ وقد  
خمرٌ ودرٌ وَوَرَدٌ      ريقٌ وثغرٌ وَخَدٌ  
العمرُ مثل الضيف أو      كالطيف ليس له إقامة  
العيش نومٌ والمنية يقظة      والمرء بينهما خيال ساري

بالنار من التلظى والاشتعال - وكتشبيه الرأى بالليل في قول الشاعر  
الرأى كالليل مُسَوِّدٌ جوانبه      والليل لا ينحلى إلا بإصباح  
وإما أن يكون المشبه حسياً والمشبّه به عقلياً - كتشبيه الكلام بالخلق الحسن  
وكتشبيه العطر بخلق كريم في قول الصاحب بن عباد .  
أهديتُ عِطْراً مثل طيب ثنائه      فكأنما أهدى له أخلاقه <sup>(١)</sup>  
وثانياً - إلى مفردين - مطلقين . أو مقيدين . أو مختلفين - وإلى مركبين  
أو مختلفين .

فالمفردان - المطلقان . كتشبيه السماء بالدهان في الحمرة . في قوله تعالى :  
فَإِذَا انشَقَّتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ <sup>(٢)</sup>  
وكتشبيه الكشح بالجديل . والساق بالأنبوب . في قول امرئ القيس  
وكشجٍ لطيف كالجديل مُخَصَّرٍ      وساقٌ كأنبوب السقي المذلل <sup>(٣)</sup>  
والمقيدان . بوصف . أو إضافة . أو حال . أو ظرف - أو نحو ذلك . كنوهم  
فيمن لا يحصل من سعيه على فائدة : هو « كالراقم على الماء » فالمشبّه هو السعي على هذه  
الصفة . والمشبّه به هو الراقم بهذا القيد . ووجه الشبه . التسوية بين الفعل والترك في

(١) الثناء يشبه بالعطر لكنه اعتبر المعقول كأنه محسوس وحمله كالأصل لذلك  
المحسوس مبالغة وتخيّل شيئاً له رائحة وشبه العطر به (٢) الدهان الجلد الأحمر  
(٣) الكشح . ما بين الخاصرة إلى الضلع ( أقصر الأضلاع وآخرها ) وهو من

العلم في الصدر مثل الشمس في الفلك والعقل للمرء مثل التاج للملك  
عزماته مثل النجوم ثواباً لو لم يكن للثاقبات أفول  
وكان أجرام النجوم لوامعاً دُرَّرَ نُثْرَن على بساط أزرق

الفائدة . وكقول الشاعر

والشمس من بين الأرائك قد حكت سيفاً صقيلاً في يدٍ رعشاء <sup>(١)</sup>  
والمختلفان . والمشبه به هو المقيد . كما في قول ذى الرمة  
قف العيس في أطلال مية فاسأل رؤوماً كأخلاق الرداء المسلسل <sup>(٢)</sup>  
أو المشبه هو المقيد . كما في قول الشاعر  
كأن فيجأج الأرض وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل <sup>(٣)</sup>  
والمركبان . كقول الشاعر

البدر مُنتَقَبٌ بغير أبيض هو فيه بين تفخرٍ ونبلج  
كتنفس الحسناء في المرأة إذ كملت محاسنها ولم تتزوج

لذن السرة الى المتن . الجدليل الزمام المجدول من آدم . وقيل جبل من آدم أو شعر  
في عنق البعير . مختصر . دقيق . السقي . البردى واحده سقية . المذلل الذى ذلل  
بالماء حتى طاع كل من مد اليه يده . قال الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب في شرحه  
لديوان امرئ القيس . شبه كشح المرأة بالزمام في اللين والتثنى واللطافة . وشبه ساقها  
ببردى قد نبت تحت نخل والنخل تظله من الشمس والوجه بالبياض (١) الأرائك شجر  
من الحمض يستاك بقضبانها واحده أراكه وجمعها أرائك (٢) العيس . كرام الابل وقيل  
الابل البيضاء يخالط بياضها شرة أو ظلمة خفية . والأطلال جمع طلل . وهو الشاخص  
من آثار الديار . الاسم ما كان لاصقاً بالأرض من آثار الديار . أخلاف . جمع خلق  
( بفتح اللام ) وهو اللوب البالى . المسلسل . الرقيق من تسلسل النوب . لبس حتى رفى  
(٣) المفجأج جمع فج الطريق الواسع الواضح بين جبلين . الكفة . ما يصاد به



كأنما النارُ في تلَّهبها      والفحم من فوقها يغطِّيها  
زنجية شبَّكت أناملها      من فوق نار نجمة لتخفيها

والمختلفان - والمشبَّه مفرد . كقوله تعالى : مثلُ الذين كفروا يربِّهم أعمالهم  
كرماد اشتدَّت به الرِّيحُ في يومٍ عاصف - وكقول الشاعر .

أغرُّ أبلجُ تأتمُّ الهداةُ به      كأنَّه علم في رأسه نارُ  
أو المشبَّه به مفرد . كقول أبي الطيب

تُشرقُ أعراضهم وأوجهم      كأنها في نفوسهم شيمُ

شبه إشراق الأعراض والوجوه بإشراق الشيم (الأحلاق الطيبة) فأشراق  
الوجوه ببياضها ، وإشراق الأعراض بشرفها وطيبها : وكقول أبي تمام يصف ربيع  
يا صاحبي تفصيًّا نظريكما      ترياً وجود الأرض كيف تُصورُ<sup>(١)</sup>

تريا نهاراً مشمساً قد شابهُ      زهرُ الربا فكأنم هو مقيمُ  
يريد أن النبات لكثرتِه وتكاثفه مع شدة خضرته قارب لونه السواد . ونقص  
من ضوء الشمس حتى كأنه ليل مقيم . فشبه النهار المنمش الذي قد خالطه زهر  
الربا بالليل المقيم - والأول مركب - والثاني مفرد مقيد

وثالثا - إلى (١) ملفوف . وهو ما أتى فيه بالمشبَّهات أولا - على طريق العطف  
أو غيره . ثم بالمشبَّهات بها كذلك - كقول الشاعر

ليلٌ وبدرٌ وغصنٌ وسعرٌ      ووجهٌ رقةٌ  
خمرٌ ودرٌ ووردٌ وريقٌ      وأغرٌ وخدٌ

شبه الليل بالشعر ، والبدر بالوجه ، والغصن بالندى ، في البيت الأول . وإختر بالرِّيق  
(الشبكة) الحابل الصياد (١) تفصيًّا . من تقصيت الشيء بلغت أقصاه أى اجتهدا  
في النظر . تصور تتصور . شابهُ . خالطه . الربا . جمع ربوة وهى المكان المرتفع  
ونخص زهر الربا لانه أنضر وأشد خضرة

يا صاحبي تقصياً نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور

والدر بالثر . والورد بالخذ ، في البيت الثاني . وقد ذكر المشبهات أولاً - والمشبهات بها ثانياً كما ترى

(٢) مفروق . وهو ما أوتي فيه بمشبه ومشبه به ثم بآخر وآخر . كقول أبي نواس  
تبكى فتندري الدر من ترجس وتمسح الورد بعناب<sup>(١)</sup>

شبه الدمع بالدر لصفائه . والعين بالترجس . لما فيه من اجتماع السواد بالبياض  
والوجه بالورد .

ورابعا - إلى (١) تشبيه التسوية . وهو ما تعدد فيه المشبه - كقول الشاعر

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي

وثره في صفاء وأدمعى كالآلى<sup>(٢)</sup>

شبه في الأول - صدغ الحبيب وحاله هو . بالليالي في السواد . وفي الثاني

شبه ثغر الحبيب ودموعه بالآلى في القدر والإشراق

(٢) تشبيه الجمع . وهو ما تعدد فيه المشبه به كقول البحتري :

بات نديماً لي حتى الصباح أغيدُ مجدولُ مكان الوشاخ

كأنما يبسمُ عن لؤلؤ مُنضدٍ أو بردٍ أو أقاح<sup>(٣)</sup>

شبه ثغره بثلاثة أشياء بالؤلؤ والبرد والأقاح

(١) العناب - شجر له حب كحب الزيتون وأحسنه الأحمر الحلو (٢) الصدغ

(بضم الصاد) ما بين العين والأذن . والشعر المتدلى على هذا الموضع هو المراد هنا

والثر تطلق على الثم وعلى الأسنان في منابتها والمراد الثاني (٣) الأغيد . الناعم البدن

المجدول . المطوى غير المسترخى - والمراد لازمه . وهو ضامر البطن والخصر تبين . الوشاخ

شبه قلادة ينسج من جلد عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة في وسطها أو على المنكب

الأيسر معقوداً تحت الأبط الأيمن للزينة . المنضد . المنظم . البرد . حب الغمام .

تريا نهاراً مشمساً قد شابه<sup>(١)</sup> زهر الرُّبِّي فكَأَنَّمَا هو مقمر  
وَكَأَنَّ مِحْمَرَّ الشَّقِيبِ ق إذا تصَوَّب أو تصَعَّد<sup>(٢)</sup>  
أَعْلَامُ يَاقُوت نُشْرِ ن على رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ  
كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلَ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
خود كَانَ بَنَانَهَا فِي خَضْرَاءِ النَّقْشِ الْمَزْرَدِ<sup>(٤)</sup>  
سَمَكٌ مِنَ الْبَلُّورِ فِي شَبَكٍ تَكُونُ مِنْ زَبَرْجَدٍ  
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسِئًا<sup>(٥)</sup> لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحُشْفُ الْبَالِي  
مَنْ يَصْنَعُ الْخَيْرَ مَعَ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ . كَوَاقِدِ الشَّمْعِ فِي بَيْتِ لَعْمِيَانٍ<sup>(٦)</sup>

الأفاح نبات له زهر أبيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء . وأوراق زهره مفلجة صغيرة ، واحدة قحوانة ( بضم القاف )

(١) فكل من الأعلام والياقوت والزبرجد والرمح محسوس على انفراده . لكن المركب الذي مادته هذه الأمور ليس بمحسوس لأنه غير موجود — والحس خاص بالموجودات — فالمشبه مفرد وهو الشقيق . والمشبه به مركب وهو الهيئة الحاصلة من نشر أجرام حمر مبسوطة على رؤوس أجرام خضر مستطيلة

(٢) أى قد خالف هذا النهار زهر الربان كأنه هو ليل مقمر (٣) شبهت هيئة السيوف الحاصلة من علوها ونزولها بسرعة في وسط الغبار هيئة كواكب تتساقط في ليل مظلم (٤) أى أن أصابعها المعبر عنها بالبنان قد نثت عليه ، بالوشم ما هو كالشباك الزبرجدي أى المحيط ببياض أصابعها التي هي كالبلور — فالمفردات كل واحد منها يدرك بالحس — والمركب غير موجود

(٥) يريد الشاعر وصف العقاب بكثرة اصطياده الصيور — فشبه الصيور من قلوب الطير بالعناب — والياس منها بالحشف البالي

(٦) ففيه التشبيه الملفوف حيث جمع في الشطر الأول صنيع الخير ومعرفة رهما

## المبحث الرابع

﴿ في تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه ﴾

وجه الشبه هو الوصف الخاص <sup>(١)</sup> الذى يقصد اشتراك الطرفين فيه

كالكرم - فى نحو - خليل كاتم

متلازمان - ثم أتى فى الشطر الثانى بالمشبه بهما أعنى وقود الشمع والنظر إلى نوره

(١) أما حقيقة كالبأس فى قولك ( زيد كالأسد ) وإما تخيلاً كما فى قوله

يامن له شعر كحظى أسود جسمى نحيل من فراقك أصفر

فان وجه الشبه فيه بين الشعر والحظ هو السواد. وهما يشتركان فيه - لكنه يوجد

فى المشبه تحقيقاً . ولا يوجد فى المشبه به الاعلى سبيل التخيل ، لأنه ليس من ذوات

الألوان . ثم اعلم أن وجه الشبه - إما داخل فى حقيقة الطرفين وذلك كما فى تشبيه

ثوب باخر فى جنسهما أو نوعهما أو فصلهما كقولك هذا القميص مثل ذلك فى كونهما

كتاناً أو قطناً - وأما خارج عن حقيقتهم وهو ما كان صفة لهما ( حقيقة ) وهى قد

تكون حسية كالخمرة فى تشبيه الخلد بالورد ، وقد تكون عقلية كالشجاعة فى تشبيه

الرجل بالأسد - أو ( اضافية ) وهى ما ليست هيئة متقررّة فى الذات بل معنى متعلّقاً

بها كالجلّاء فى تشبيه البينة بالصبح . ثم ان وجه التشبيه قد يكون واحداً وقد يكون

بمنزلة الواحد ( لكونه مركباً من متعدد ) وقد يكون متعدداً - وكل من ذلك قد يكون

حسياً وقد يكون عقلياً . أما الواحد - فالحسى منه كالخمرة فى تشبيه الخلد بالورد

والعقلى كالنفع فى تشبيه العلم بالحياة - وأما المركب فالحسى منه قد يكون مفرد الطرفين

كما فى قوله

وقد لاح فى الصبح الثرى كاترى كعنقود ملاحية حين نورا

فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من التثام الحبيب البيض الصغيرة

- وينقسم التشبيه باعتبار (وجه الشبه) إلى
- ١ تمثيل ، وهو ما كان وجه الشبه فيه منتزعا من متعدد — كقوله  
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب  
فوجه الشبه سرعة الفناء — انتزعه الشاعر من أحوال القمر المتعددة  
اذ يبدو هلالاً ، فيصير بدرًا ، ثم ينقص حتى يدركه المحاق
- ٢ وغير تمثيل ، وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه منتزعا من متعدد — نحو  
وجهه كالبدر — وكقول الشاعر
- لا تطلبنَّ بآلة لك رتبة قلم البليغ بغير حظٍّ مغزَل  
فوجه الشبه قلة الفائدة وليس منتزعا من متعدد
- ٣ ومفصلٌ ، وهو ما ذكر فيه وجه الشبه نحو — طبع فريد كالنسيم رقة  
ويده كالبحر جوداً — وكلامه كالدر حسنا — وكقول ابن الرومي

المرصوف بعضها فوق بعض على الشكل المعلوم . وكلا الطرفين مفرد ، وهما الثريا  
والعنقود . وقد يكون مركب الطرفين كما في قوله

والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من طلوع صورة بيضاء مشرقة مستديرة  
في رقعة زرقاء مبسوطة . وكلا الطرفين مركب أولهما من البدر والسماء — والثاني من  
الدرهم والديباجة . وقد يكون مختلف الطرفين كقوله

وحداثي لبس الشقيق نباتها كالأرجوان منقطا بالعنبر

فان وجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من انبساط رقعة حمراء قد نقطت بالسواد  
منثوراً عليها . والمشبه مفرد وهو الشقيق — والمشبّه به مركب من الأرجوان  
والعنبر . وكقوله

شبيه البدر حسناً وضياءً ومثالاً وشبيهه الغصن ليناً وقواماً واعتدالاً  
٤ ومجمل؛ وهو ما ليس كذلك - نحو - النحو في الكلام كالملمح في  
الطعام - وكقوله

انما الدنيا كبيتٍ نسجهُ من عنكبوتٍ

٥ وقريبٌ مبتذلٌ، وهو ما ينتقل فيه الذهن من المشبه الى المشبه به  
من غير احتياج الى شدة نظر وتأمل لظهور وجهه بادية بدء. فيسهل تداوله  
ولذا كان مبتذلاً - نحو فلان خدّه كالورد

٦ وبعيد غريبٌ، وهو ما احتاج في الانتقال من المشبه الى المشبه به الى  
فكر ودقة نظر لخفاء وجهه - كقول الشاعر

والشمس كالمرآة في كفّ الأشل

لا تعجبوا من خاله في خده كل الشقيق بنقطة سوداء

فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من طلوع نقطة سوداء مستديرة في وسط  
رقعة حمراء مبسوطة. والمشبّه مركب من الخال والنخلة - والمشبّه به مفرد وهو الشقيق  
والعقل من المركب كما في قوله

المستجير بعمره عند كربته كالمتجبر من الرمضاء بالنار

فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من الالتجاء من الضار الى ما هو أضر  
منه طمعاً في الانتفاع به - ووجه الشبه مركب من هذه المتعددات في الجميع  
وأما المتعدد - فالخس من كافي قوله

مهفف وجنتاه كالخز لونا وطعما

والعقل كالنفع والضرر في قوله

طلق شديد البأس راحته كالبحر فيه النفع والضرر

(فان الوجه فيه هو الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراق . والحركة السريعة المتصلة مع تموج الاشراق . حتى ترى الشعاع كأنه يهيم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة؛ ثم يبدو له فيرجع الى الانقباض) وحكم وجه الشبه - أن يكون في المشبه به أقوى منه في المشبه؛ وإلا فلا فائدة في التشبيه

## المبحث الخامس

### ﴿ في أدوات التشبيه ﴾

أدوات التشبيه — هي الفاظ تدل على معنى المشابهة ، كالکاف ، وكأن ، ومثل ، وشبه — وما أشبه ذلك — مما يؤدى معنى التشبيه « كالمضاهاة والمحاكاة ، والمُشابهة ، والمُماثلة ونحو »  
والأصل فى — الكاف ، ومثل ، وشبه — أن يليها المشبه به <sup>(١)</sup>

فان وجه الشبه فيهما متعدد وهو اللون والطعم فى الأول — والنفع والضرر فى الثانى — وقد يجىء المتعدد مختلفا كما فى قوله

هذا أبو الهيجاء فى الهيجاء كالسيف فى الرنق والمضاء

فان وجه الشبه فيه هو الرنق وهو حسى — والمضاء وهو عقلى . واعلم أن الحسى لا يكون طرفاه إلا حسيين — وأما العقلى فلا يلزمه كونهما عقليين — لان الحسى يدرك بالعقل — خلافا للعقلى فانه لا يدرك بالحس

(١) وقد يليها غير المشبه به إذا كان التشبيه مركبا كقوله تعالى ( واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح ) فان المراد تشبيه حال الدنيا فى حسن نضارتها وبهجة روائها فى المبدأ

والأصل في كَأَنَّ، وشابهة، ومائل - وما يَرادُفها أن يليها المشبه -  
كقول الشاعر

كَأَنَّ الثُّرَيَّا زَاخَةً تُشِيرُ الدُّجَى      لِنَظَرِ طَالِ اللَّيْلِ أَمْ قَدْ تَعَرَّضَا  
وَكَأَنَّ، تفيد التشبيه إذا كان خبرها جامداً نحو - عَلَى كَأَنَّ السَّدَّ  
وتفيد الشك إذا كان خبرها مُشْتَقًّا نحو - كَأَنَّكَ فَاهٌ - وكقوله  
كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النَّفُوسِ مَرْكَبٌ      فَأَنْتَ إِلَى كُلِّ النَّفُوسِ حَبِيبٌ  
وقد يُغْنَى عن أداة التشبيه « فعلٌ » يدلُّ عليه - ولا يُعْتَبَرُ أداة  
فإن كان لليقين - أفاد قَرَبَ المِشَابَهَةِ - نحو - ( فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا  
مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُمْطِرُنَا )  
وإن كان للشك - أفاد بُعْدَهَا - نحو ( وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا  
مَنْشُورًا ) - وكقوله

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدُّرُوعَ حَسِبْتُهَا      سُجْبًا مَزْرَدَةً عَلَى أَقْمَارِ  
( وينقسم التشبيه ) باعتبار أدواته إلى

- ( أ ) مؤكدة - وهو ما حذفت أدواته - - نحو - هو بحرٌ في الجود  
( ب ) ومرسل - <sup>(١)</sup> وهو ما ذكرت فيه الأداة - نحو هو كالبحر كرمًا  
ومن المؤكدة - ما أضيف فيه المشبه به إلى المشبه - نحو

وذهب حسنهما وتلاشى رونقها شيئاً فشيئاً في الغاية . بحال النبات الذي يحسن  
من الماء فتزهو خضرته . ثم ييبس شيئاً فشيئاً ثم ينحطم فتطيره الرياح . فيصير كأن  
لم يكن شيئاً مذكوراً

(١) وسمى مراسلاً لأرسائه عن التأكيده



وَالرِّيحُ تَعْبَثُ بِالْفُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ <sup>(١)</sup> عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ  
أَيُّ أَصِيلٍ كَالذَّهَبِ ، عَلَى مَاءِ كَاللُّجَيْنِ  
(ج) بليغ - اذا حذفت فيه اداة التشبيه ووجه الشبه <sup>(٢)</sup> كما في قوله  
فاقضوا ما ربيكم عجلاً إنما أعماركم سفرٌ من الأسفار

## المبحث السادس

### ﴿ في فوائد التشبيه ﴾

فوائد التشبيه تعود « في أكثر المواضع » الى المشبه - وهي إما  
١ بيان حاله - كقول الشاعر

إذا قامت لحاجتها تَنَنَّتْ      كأن عظامها من خيزران  
(شبه عظامها بالخيزران بياناً لما فيها من اللين)

٢ أو بيان إمكان حاله - كقوله

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت      وقع السهم ونزعهن أليم  
(شبه نظرها بوقع السهم ، وأعراضها بنزعها : بياناً لا إمكان إيلاهما  
بهما جميعاً)

٣ أو بيان مقدار حاله قوة وضعفا - كقوله

كأن مشيتها من بيت جاريتها      مر السحاب لاريت ولا عجل

(١) الأصيل الوقت بعد العصر إلى المغرب - واللجين الفضة

(٢) ومن التشبيه البليغ المصدر المضاف المبين للنوع نحو : راغ روغان الشعب  
ومنه أيضاً إضافة المشبه به للمشبه نحو لبس فلان ثوب العافية

وكتشبيه الماء بالثلج في شدة البرودة - وكتقوله  
 فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سوداً تخافية الغراب الأسحم  
 (شبه النياق السود بخافية الغراب بياناً لمقدار سوادها)  
 ٤ أو تقرير حاله في نفس السامع بأبرازها فيما هي فيه أظهر - كقوله  
 إنَّ القلوبَ إذا تنافر ودُّها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر  
 (شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجة تثبيتاً لتعذر عودة القلوب إلى ما كانت  
 عليه من الأنس والمودة)

٥ أو بيان إمكان وجوده (وأنه ممكن الحصول) كقوله  
 فان تقق الأنام وأنت منهم فان المسك بعض دم الغزال (١)  
 ٦ أو مدحه - كقوله  
 كأنك شمسٌ والملك كواكبٌ اذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب  
 ٧ أو تشويبه وذمه - كقوله

وإذا أشار محدثاً فكأنه قردٌ يقهقه أو عجوزٌ تلطم  
 ٨ أو استطرافه «أى عده طريفاً حديثاً» إما لأبرازه في صورة المتنع  
 عادة كما في تشبيهه فحم فيه جمر متقد؛ ييجر من المسك موجه بالذهب. وإما

(١) أى انه لا استغراب في فوقك للأنام مع أنك واحد منهم - لان لك نظيراً  
 وهو المسك فإنه بعض دم الغزال وقد فاق على سائر الدماء - ففيه تشبيه حال الممدوح  
 بحال المسك تشبيهاً ضمناً - والتشبيه الضمنى هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبّه به  
 في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحان في التركيب لافادة أن الحكم الذى  
 أسند الى المشبه ممكن نحو المؤمن مرآة المؤمن

لندور حضور المشبه به في النفس عند حضور المشبه . كقوله

أنظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر <sup>(١)</sup>

وقد يعكس التشبيه ، فيجعل المشبه مُشَبَّهاً به وبالعكس <sup>(٢)</sup> - فتعود فائدته الى المشبه به - لا دَعَاءُ أن المشبه أتم وأظهر من المشبه به في وجه الشبه ويُسمى ذلك بالتشبيه المقلوب <sup>(٣)</sup> أو المعكوس - نحو كأن ضوء النهار جبينه - ونحو كأن نشر الرّوض حسنُ سيرته - ونحو كأن الماء في الصفاء طباعه - وكقول محمد بن وهيب الجعفي

وبدا الصّباح كأن غرّة وجه الخليفة حين يمتدح

(شبه غرّة الصّباح بوجه الخليفة إيهاماً أنه أتم منها في وجه الشبه

وكقوله تعالى حكاية عن الكفار ( إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا ) في مقام أن الرِّبَا مثل البيع ؛ عكسوا ذلك لإيهام أن الرِّبَا عندهم أحل من البيع لأن الغرض الرِّبْح . وهو أثبت وجوداً في الرِّبَا منه في البيع ، فيكون أحق بالحلّ عندهم

(١) الحمولة ما يحمل فيه ويوضع - والمقصود من التشبيه وجود شيء أسود داخل أبيض (٢) التشبيه المقلوب ويسمى المنعكس هو ما رجع فيه وجه الشبه إلى المشبه به وذلك حين يراد تشبيه الزائد بالناقص ويلحق الأصل بالفرع له بالغة وهذا النوع جارٍ على خلاف العادة في التشبيه . وورد على سبيل الندور . ونتمدّ بحسن في عكس المعنى المتعارف كقول البحري

في طلعة البدر شيء من محاسنها وللقضيب نصيب من تنعيمها

المتعارف . تشبيه الوجوه الحسنة بالبدور . والقامات بالقضيب في الاسنمة والمتنّى لكنه عكس ذلك مبالغة - هذا إذا أريد الخالق كامل بنقص في وجه الشبه . فان تساوى حسن العدول عن التشبيه إلى المشابهة تباعداً من ترجيح أحد المتساويين على الآخر

## المبحث السابع

﴿ في تقسيم التشبيه باعتبار الغرض الى مقبول والى مردود ﴾

ينقسم التشبيه باعتبار الغرض الى حسن مقبول ، والى قبيح مردود  
١ فالحسن المقبول هو ما وفى بالأغراض السابقة ، بأن يكون المشبه به  
أعرف من المشبه ، في وجه الشبه - أو يكون أتم في الحاق الناقص بالكامل  
أو يكون في بيان الامكان مسلّم الحكم . ومعروفاً عند المخاطب - وهذا هو  
الأكثر في التشبيهات - إذ هي جارية على الرشاقة سارية على الدقة والمبالغة  
٢ والقبیح مردود هو ما لم يف بالغرض المطلوب منه ، لعدم وجود  
وجه بين المشبه والمشبه به . أو مع وجوده لكنه بعيد

### تنبيهان

( الأول ) بعض أساليب التشبيه أقوى من بعض في المبالغة ووضوح الدلالة  
ولها مراتب ثلاث  
« ا » وهي أعلاها وأبلغها ما حذف فيها الوجه والاداة نحو على أسد - وذلك  
انك ادعيت الاتحاد بينهما بحذف الاداة - والتشابه في كل شئ بحذف الوجه -  
ولذا سمي هذا تشبيهاً بليغاً  
« ب » وهي المتوسطة ما تحذف فيها الاداة وحدها ، كما تقول على أسد شجاعة  
أو يحذف وجه الشبه - فتقول على كالأسد . وبيان ذلك انك بذكرك الوجه حصرت  
التشابه فلم تدع للخيال مجالاً في الظن بأن التشابه في كثير من الصفات - كما أنك  
بذكر الاداة نصصت على وجود التفاوت بين المشبه والمشبه به ولم تترك باباً للمبالغة  
« ج » وهي أقلها وذلك اذا ذكر الوجه والاداة فأنها حينئذ فقدت المزيّتين السابقتين

(الثاني) قد يكون الغرض من التشبيه حسنا جيلا، وذلك هو النمط الذي تسمو اليه نفوس البلغاء وقد أتوا فيه بكل حسن بديع كقول بن نباتة في وصف فرس أغرمحجل .

وكأنما لطم الصباح جبينه فاقصص منه نخاض في أحشائه

وقد لا يُوفق المتكلم الى وجه الشبه ، أو يصل اليه مع بُعد . وما أخلق مثل هذا بالاستكراه وأحقه بالذم لما فيه من القبح والشناعة - بحيث ينفر منه الطبع السليم واعلم أنه علم مما سبق أن

١ - التشبيه المرسل - ما ذكرت فيه الأداة

٢ - التشبيه المؤكد - ما حذفت منه الاداة

٣ - التشبيه المجمل - ما حذفت منه وجه الشبه

٤ - التشبيه المفصل - ما ذكر فيه وجه الشبه

٥ - التشبيه البليغ - ما حذفت منه الأداة . ووجه الشبه

## أسئلة يطلب أجوبتها

ما هو علم البيان لغة واصطلاحاً ؟ - ما هو التشبيه ؟ - ما أركان التشبيه ؟ - طرفا التشبيه حسيان أم عقليان ؟ - ما المراد بالحسي ؟ - ما هو التشبيه الخيالي ؟ - ما المراد بالعقلي ؟ - ما هو التشبيه الوهمي ؟ - ما هو وجه الشبه ؟ - ما هي أدوات التشبيه ؟ - الاصل في أدوات التشبيه أن يليها المشبه أو المشبه به ؟ - متى تفيد كأن التشبيه ؟ - ما هو التشبيه البليغ ، - ما هو التشبيه المرسل . كم قسم التشبيه باعتبار طرفيه ؟ كم قسم التشبيه باعتبار تعدد طرفيه ؟ ما هو التشبيه الملفوف ؟ ما هو التشبيه المفروق ؟ ما هو الشبيه التسوية ؟ - ما هو تشبيه الجمع ؟ - كم قسم التشبيه باعتبار وجه تشبه ؟ - ما هو تشبيه التمثيل ؟ - ما هو غير التمثيل ؟ - ما هو التشبيه المفصل ؟ - ما هو التشبيه المجمل ؟ - كم قسم التشبيه باعتبار الغرض منه ؟

## تطبيق عام على أنواع التشبيه

اشترت ثوبا أحمر كالورد - في هذه الجملة تشبيه مرسل مفصل - المشبه ثوبا .  
والمشبه به الورد . وهما حسيان مفردان . والاداة الكاف . ووجه الشبه الحمرة في كل<sup>١</sup> - والغرض منه بيان حال الشبه

ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا أتى الربيع أُنْكَ النور والنور  
فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور  
« الأرض ياقوتة » تشبيه بليغ مجمل . المشبه الأرض . والمشبه به ياقوتة - وهما  
حسيان مفردان . ووجه الشبه مخدوف وهو الخضرة في كل . والاداة مخدوفة  
والغرض منه تحسينه « والجو لؤلؤة ، والنبت فيروزج ، والماء بلور » كذلك  
وفي البيت كله تشبيه مفروق - لأنه أتى بمشبه ومشبه به - وآخر وآخر  
العمر والانسان والدنيا هو كالظل في الاقبال والادبار

فيه تشبيه تسوية مرسل مفصل . المشبه العمر والانسان والدنيا ، والمشبه به الظل  
والمشبه بعضه حسي وبعضه عقلي . والمشبه به حسي . والكاف الاداة . ووجه الشبه  
الاقبال والادبار . والغرض تقرير حاله في نفس السامع

كم نعمة مرت بنا وكأنها فرس يهرول أو نسيم سارى  
فيه تشبيه جمع مرسل مجمل . المشبه نعمة . والمشبه به فرس يهرول . أو نسيم سارى  
وهما حسيان . وكأن الاداة . ووجه الشبه السرعة في كل . والغرض منه بيان مقدار حاله  
ليلٌ وبدرٌ وغصنٌ شعرةٌ ووجهٌ وقد

فيه تشبيه بليغ مجمل ملفوف . المشبه شعر وهو حسي . والمشبه به ليل وهو عقلي  
والاداة مخدوفة ، ووجه الشبه السواد في كل - والغرض منه بيان مقدار حاله . وفي  
الثاني المشبه وجه . والمشبه به بدر . وهما حسيان . ووجه الشبه الحسن في كل -  
والاداة مخدوفة - والغرض تحسينه . وفي الثالث المشبه قد . والمشبه به غصن . وهما

حسيان. ووجه الشبه الاعتدال في كل، والاداة محذوفة، والغرض بيان مقداره، هذا  
وان شئت فقل هذا تشبيه مفلوب يجعل المشبه به مشبها، والمشبه مشبها به  
لغرض المبالغة بأن تجعل الليل مشبها والشعر مشبها به  
وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كنعنود ملاحية حين نورا  
فيه تشبيه تمثيل مرسل مجمل، المشبه هيئة الثريا الحاصلة من اجتماع أجرام مشرقة  
مستديرة منيرة - والمشبه به هيئة عنقود العنب المنور والجامع الهيئة الحاصلة من  
اجتماع أجرام منيرة مستديرة في كل - والاداة الكاف، والغرض منه بين حاله

## تمرين

بين أنواع التشبيه فيما يأتي	
ألورد في أعلاّ الغصون كأنه	ملك يحفُّ به سرّاة جنوده
إذا أرتجل الخطاب بداخليج	بفيه يمدّه بحرُ الكلام
كلام بل مدام بل نظام	من الياقوت بل حبّ الغمام
يا صاحبيّ تيقظاً من رقدة	ترزى على عقل اللبيب الاكيس
هذه المجرة والنجوم كأنها	نهر تدفق في حديقة نرجس
وكانّ الصُّبح لما	لاح من تحت البريّ
ملك أقبل في التنا	ج يفسد وبجيا
إنما النفس كالزُّجاجة والـ	م سراج وحكمة الله زيت
فاذا أشرقت فانك حيّ	وإذا أظلمت فانك ميت
وغير تقيّ يأمر الناس بالتقيّ	طبيب يداوى الناس وهو مريض
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت	له عن عدوّ في ثياب صديق

## بلاغة التشبيه

وبعض ما أُثِرَ منه عن العرب والمُحدِّثين  
تَنَسَّأُ بلاغة التشبيه من أنه ينتقل بك من الشيء نفسه إلى شيء طريف  
يُشَبِّهه ، أو صورةٍ بارعةٍ تَمَثَّلُهُ ، وكلَّما كان هذا الانتقال بعيداً قليل الخطور  
بالبال ، أو ممتازاً بقليل أو كثير من الخيال ، كان التشبيه أروعَ للنفس ، وأدعى  
إلى إعجابها واهتزازها .

فإذا قلتَ فلان يُشَبِّهه فلاناً في الطول ، أو أنَّ الأرض تُشَبِّه الكُرَّة  
في الشكل لم يكن في هذه التشبيهات أثرٌ للبلاغة ، لظهور المشابهة وعدم  
احتياج العثور عليها إلى براعةٍ وجُهْدٍ أدبيٍّ ، وخلوها من الخيال  
وهذا الضرب من التشبيه يقصد به البيان والإيضاح وتقريب الشيء  
إلى الإِفْهَام ، وأكثَرُ ما يستعمل في العلوم والفنون

ولكنك تأخذك روعة التشبيه حينما تسمع قول المعري يَصِفُ نَجْمًا  
يُسْرِعُ اللَّمَحَ فِي أَحْمَرَ كَمَا تُسْرِعُ فِي اللَّمَحِ مُقَلَّةُ الْغَضْبَانِ (١)  
فإنَّ تشبيه لمحات النجم وتألقه مع احمرار ضوئه بسرعة لمحة الغضبان  
من التشبيهات النادرة التي لا تنقاد إلاَّ لأديب ، ومن ذلك قول الشاعر  
وَكَاَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنٌ لَّا حَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

فإنَّ جمال هذا التشبيه جاء من شعورك ببراعة الشاعر وحذقه في عقد  
المشابهة بين حالتين - ما كان يخطر بالبال تشابههما ، وهما حالة النجوم في رُقْعَةٍ

(١) لمح البرق والنجم لمعانهما ، ولمح البصر اختلاس النظر



الليل ، بحال السنن الدينية الصحيحة متفرقة بين البدع الباطلة  
ولهذا التشبيه روعة أخرى جاءت من أن الشاعر تخيل أن السنن  
مضيئة لماعة ، وأن البدع مظلمة قاتمة

ومن أبدع التشبيهات قول المتنبي  
بُلِيتُ بِبَلَى الْأُطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا    وَقُوفٌ شَحِيحٌ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ  
يدعو على نفسه بالبلى والفناء ، إذا هو لم يقف بالأطلال ، ليد كرعه من  
كانوا بها ، ثم أراد أن يصور لك هيئة وقوفه فقال كما يقف شحيح فقد خاتمه  
في التراب ، من كان يُوقِّ إلى تصوير حال الزاهل المتحير المحزون ، المطرق  
برأسه ، المنتقل من مكان إلى مكان في اضطراب ودهشة بحال شحيح فقد في  
التراب خاتماً نميناً

هذه هي بلاغة التشبيه من حيث مبلغ طرافته وبعده مرماه ومقدار  
مافيه من خيال ، أما بلاغته من حيث الصورة الكلامية التي يوضع فيها  
فتفاوتة أيضاً . فأقل التشبيهات مرتبة في البلاغة ما ذكرت أركانها جميعها  
لأن بلاغة التشبيه مبنية على ادعاء أن المشبه عين المشبه به ، ووجود  
الأداة ووجه الشبه معاً . فإذ حذفنا الأداة وحدها ، أو وجه الشبه وحده ، ارتفعت درجة التشبيه في البلاغة قليلاً  
لأن حذف أحد هذين يقوى ادعاء اتحاد المشبه والمشبه به ببعض التقوية  
أما أبلغ أنواع التشبيه فالتشبيسه البليغ لأنه مبنى على ادعاء أن المشبه  
والمشبه به شيء واحد

هذا - وقد جرى العرب والمحدثون على تشبيه الجواد بالبحر . والمنظر

والشجاع بالأسد ، والوجه الحسن بالشمس والقمر ، والشَّهْمُ الماضي في  
الأُمُور بالسيف ، والعالى المنزلة بالنَّجم ، والحليم الرزين بالجبل ، والأمانى  
الكاذبة بالأحلام ، والوجه الصبيح بالدينار ، والشَّعْرُ الفاحم بالليل ، والماء  
الصافي باللُّجَيْنِ ، والليل بموج البحر ، والجيش بالبحر الزاخر ، والخيل  
بالرَّيح والبرق ، والنجوم بالدرر والأزهار ، والأَسنان بالبرَد والؤلؤ  
والسفن بالجبال ، والجدول بالحيات المتتوية ، والشَّيْبُ بالنهار ولَمَعَ السيوف  
وغرَّة الفرس بالهلال ، ويشبهون الجبانَ بالنعامة والذَّبابَةَ ، واللَّيْمَ بالثعلب  
والطائشَ بالفرَّاش ، والذليل بالوَدِّ ، والقاسى بالحديد والصخر ؛ والبيدَ  
بالحمار ، والبَخِيلَ بالأرض المُجْدِبَةَ

وقد اشتهر رجال من العرب بِخِلَالٍ مَحْمُودَةٍ ، فصاروا فيها أعلاماً جُفِى  
التشبيه بهم ؛ فيشبه الوفى بالسموئل <sup>(١)</sup> ؛ والكريمُ بجاتم ، والعاذلُ بعمر <sup>(٢)</sup>  
والحليمُ بالأحنف <sup>(٣)</sup> ؛ والفصيحُ بسَحْبَانَ ؛ والخطيبُ بقس <sup>(٤)</sup> والشجاع  
بعمر بن معد يكرب ، والحكيم بلقمان <sup>(٥)</sup> ؛ والذكى بإياس ، واشتهر آخرونُ

(١) هو سموئل بن حيان اليهودى ، يضرب به المثل فى الوفاء ، وهو من شعراء  
الجاهلي ، توفى سنة ٦٢ ق هـ (٢) هو أمير المؤمنين وخليفة المسلمين وأحد السابقين الى  
الاسلام الأولين ، اشتهر بعدله وتواضعه وزهده ، وقد نصر الله به الاسلام وأعزّه  
(٣) هو الأحنف بن قيس من سادات التابعين ، كان شهماً حليماً عزيزاً فى قومه  
إذا غضبَ غضب له مائة ألف سيف لا يسألون لماذا غضب ، توفى سنة ٦٧ هـ

(٤) هو قس بن سعدة الأيادى خطيب العرب قاطبة ، ويضرب به المثل فى  
البلاغة والحكمة (٥) حكيم مشهور آفاد الله الحكمة أى الاصابة فى القول والعمل

بصفات ذميمة ، فخرى التشبيه بهم أفضأ ؛ فيشبهه العبي بيّاق (١) والاعمق  
بيبنقة (٢) والنادم بالكسبي (٣) والبخل بمادر (٤) ، والهجاء بالحطينة (٥)  
والقاسى بالحجاج (٦) عن البلاغة الواضحة

## الباب الثانى فى المجاز (٧)

المجاز مشتق من جاز الشيء يجوزُه اذا تعدّاه - سمّوا به اللفظ الذى  
يُعدّلُ به عما يوجبُه أصلُ الوضع - لأنهم جازوا به موضعه الأصلي

- (١) رجل اشتهر بالعى ، اشترى غزالا مرة بأحد عشر درهما فُسِّلَ عن ثمنه فمد  
أصابع كفيه يريد عشرة وأخرج لسانه ليكملها أحد عشر ففر الغزال ، فضرب به  
المثل فى العي (٢) هو لقب أبى الودعات يزيد بن ثروان القيسى ، يضرب به المثل  
فى الحق (٣) هو غامد بن الحرث ، خرج مرة للصيد فأصاب خمسة حمير بخمسة  
أسهم ، وكان يظن كل مرة أنه مخطئ ، فغضب وكسر قوسه . ولما أصبح رأى الحمير  
مصروعة والأسهم مخضبة بالدم فندم على كسر قوسه . وعرض على أبيهم فقتلها  
(٤) لقب رجل من بنى هلال اسمه مخارق ، وكان مشهوراً بالبخل والمنازة  
(٥) شاعر مخضرم كان هجاء مرأ ، ولم يكديس من لسانه أحد . هجأه ، وأباه  
ونفسه ، وله ديوان شعر ، وتوفى سنة ٣٠ هـ

- (٦) هو الحجاج بن يوسف الثقفى ، كان عاملاً على العراق وخبر سن لعبد الملك  
ابن مروان ثم الوليد من بعده ، وهو أحد جبابرة العرب ، وقد فى النمل والعقوبات  
غرائب لم يسمع بمثلا ، توفى بمدينة واسط سنة ٩٧ هـ

- (٧) أقول أن الخلوقات كلها تقتقر الى أسماء يستدل بها عليها . ليعرف كل منها  
باسمها من أجل التفاهم بين الناس . وهذا يقع ضرورة لا بد منها . فالأسماء الموضوعة  
بإزاء المسمى هو حقيقة له - فإذا نقل الى غيره صار مجازاً . ومن ذلك ما اذا قلت .

واعلم أن المجاز من أحسن الوسائل البليانية التي تهدي إليها الطبيعة  
لايضاح المعنى ، اذ به يخرج المعنى متصفاً بصفة حسية ، تكاد تعرضه على  
عيان السامع - لهذا شغفت العرب باستعمال المجاز  
( ا ) لميلها الى الاتساع في الكلام ، والى الدلالة على كثرة معاني الألفاظ  
( ب ) ولما فيها من الدقة في التعبير ، فيحصل للنفس به سرور وأريحة  
( ج ) ولأمر ما أكثر في كلامهم حتى أتوا فيه بكل معنى رائع ، وزينوا به  
خطبهم وأشعارهم

## حقيقة المجاز وأنواعه

المجاز في اللغة الطريق ، وفي اصطلاح البيانين ، نقل اللفظ عن حقيقة  
معنى وُضع للدلالة عليه في الأصل الى معنى آخر ، لمناسبة بينهما وقرينة  
مانعة من ارادة المعنى الأصلي - - وأنواع المجاز سبعة

---

« شمس » وأردنا بها هذا الكوكب العظيم الكثير الضوء . وهذا الاسم له حقيقة لانه  
وضع بأزائه . وكذلك اذا قلنا . بحر . وأردنا به هذا الماء العظيم المجتمع الذي طعمه  
ملح - وهذا الاسم له حقيقة لانه وضع بأزائه . فاذا أطلقنا الشمس على الوجه المليح  
كان ذلك استعارة - ومجازاً لا حقيقة . وكذلك اذا قلنا البحر الى الرجل الجواد  
استعارة كان ذلك له مجازاً أيضاً لا حقيقة . ( فان قيل ) إنَّ الوجه المليح يقال له  
شمس وهو حقيقة فيه . وكذلك يقال للرجل الجواد بحر وهو حقيقة فيه . ( فالجواب )  
عن ذلك من وجبين ( أحدهما ) نظرى - والثَّـنـى وضعى . ( أما النظرى ) فهو أن  
الألفاظ انما جعلت أدلة على افهام المعاني ولو كان ما ذهب اليه صحيحا لكان البحر  
يطلق على هذا الماء العظيم المالح - وعلى الرجل الجواد بالاشتراك . وكذلك الشمس

- ١ مجاز بالحذف — نحو (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ) أى أهل القرية
- ٢ ومجاز بالزيادة — نحو (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) فالكاف زائدة
- ٣ ومجاز شرعى — وهو الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له فى الشرع كالبيع إذا استعمله الشرعى فى الهبة
- ٤ ومجاز عرفى — (بالعرف الخاص) وهو الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له فى ذلك الاصطلاح — كالحال إذا استعمله النحوى فى الصفة التى عليها الانسان من خير أو شر

أيضاً فانها كانت تطلق على هذا الكوكب العظيم الكثير الضوء — وعلى هذا الوجه المليح بالاشتراك . وحينئذ إذا ورد أحد هذين اللفظين مطلقاً بغير قرينة تخصه فلا يفهم المراد به ما هو من أحد المعنيين المشتركين المتدرجين تحته — ونحن نرى الأمر بخلاف ذلك، فانا إذا قلنا . شمس أو بحر . وأطلقنا القول لا يفهم من ذلك وجه مליح — ولا رجل جواد . وانما يفهم منه ذلك الكوكب المعلوم ، وذلك الماء المعلوم لا غير — فبطل إذاً ما ذهب اليه بما بيناه وأوضحناه . (فان قلت) ان العرف يخالف ما ذهب اليه الالفاظ — فاذا أطلق لم يذهب الفهم منه الا الى الجزء ، دون الحقيقة (قلت فى الجواب) . هذا شئ ذهب اليه بعضهم — وليس الأمر كما ذهبوا اليه . لانه ان كان اطلاق اللفظ فيه بين عامة الناس فهو لا يفهمون الا المعنى المجازى — لأنهم لم يعلموا أصل وضع الكلمة . وأما خاصة الناس الذين يعلمون أصل الوضع . فانهم لا يفهمون عند اطلاق اللفظ الا الحقيقة لا غير . (وأما الوجه الوضعى) فهو أن المرجع فى هذا وما يجرى مجراه الى أصل اللغة التى هى وضع الأسماء على المسميات . وهـ يوجد فيها أن الوجه المليح يسمى شمساً . ولا أن الرجل الجواد يسمى بحراً . وانما أهل الخطابة والشعر توسعوا فى الأساليب المعنوية فتقلوا الحقيقة الى المجاز — ولم يكن ذاك من

٥ ومجاز عرفى — (بالعرف العام) وهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في العرف العام — كالدَّابة إذا استعملت في كل ما يدب على وجه الأرض. مع أنها موضوعة في العرف العام — لذوات الأربع

واضع اللغة في أصل الوضع — ولهذا اختص كل منهم بشئ اخترعه في التوسعات المجازية هذا امرؤ القيس قد اخترع شيئاً لم يكن قبله . فمن ذلك أنه أول من عبر عن الفرس بقوله ( قيد الأوابد ) ولم يسمع ذلك لأحد من قبله — وواضع اللغة ما ذكر شيئاً من ذلك — فعلمنا حينئذ أن من اللغة حقيقة بوضعه — ومجازاً بتوسعات أهل الخطابة والشعر . وفي زماننا هذا قد يخترعون أشياء من المجاز على حكم الاستعارة لم تكن من قبل . ولو كان هذا موقوفاً من جهة واضع اللغة لما اخترعه أحد من بعده ولا زيد فيه ولا نقص منه — وأما الفرق بينه وبين الحقيقة فهو أن الحقيقة جارية على العموم في نظائره — ألا ترى إذا قلنا . فلان عالم . صدق على كل ذى علم بخلاف (واسأل القرية) فإنه لا يصح إلا في بعض الجمادات دون بعض — إذ المراد أهل القرية لأنهم ممن يصح السؤال لهم . ولا يجوز أن يقال . واسأل الحجر والتراب — وقد يحسن أن يقال واسأل الربيع والطلل .

(واعلم أن كل مجاز له حقيقة لأنه لم يصح أن يطلق عليه اسم المجاز إلا عن حقيقة موضوعة له — إذ المجاز هو اسم للموضوع الذي ينتقل فيه من مكان إلى مكان — فجعل ذلك لنقل الألفاظ من الحقيقة إلى غيرها . وإذا كان كل مجاز لابد له من حقيقة نقل عنها إلى حالة المجازية فكذلك ليس من ضرورة كل حقيقة أن يكون لها مجاز — فان من الأسماء مالا مجاز له كاسماء الاعلام لأنها وضعت للفرق بين الذوات لا للفرق بين الصفات

وكذلك فاعلم أن المجاز أولى بالاستعمال من الحقيقة في بابي الفصاحة والبلاغة لأنه لو لم يكن كذلك لكانت الحقيقة التي هي الأصل أولى منه حيث هو فرع عليها .

## ٦ مجاز عقلى <sup>(١)</sup> ويسمى مجازاً حكيمياً، ومجازاً فى الإثبات، وإسناداً

وليس الأمر كذلك لانه ثبت وتحقق ان فائدة الكلام الخطابى هو اثبات الغرض المقصود فى نفس السامع بالتخييل والتصوير حتى يكاد ينظر اليه عياناً . ألا ترى أن حقيقة قولنا . زيد أسد . هى قولنا زيد شجاع . لكن فرق بين القولين فى التصوير والتخييل ، وإثبات الغرض المقصود فى نفس السامع . لان قولنا . زيد شجاع . لا يتخيّل منه السامع سوى أنه رجل جرىّ مقدام — فاذا قلنا زيد أسد . يتخيّل عند ذلك صورة الأسد وهيئته وما عنده من البطش والقوة ودق الفرائس . وقول امرئ القيس فى الفرس . ( قيد الأوابد ) هو أبلغ من قوله لو قال . مانع الأوابد عن الذهاب والافلات . والقيد من أعلى مراتب المنع عن التصرف ، لانهك تشاهد ما فى القيد من المنع فلا تشك فيه . وكقولهم . هذا ميزان القياس أى تعديله . والمجاز أبلغ لان الميزان يصور لك التعديل حتى تعينه — وللعيان فضل على ما سواه . وكذلك العروض ميزان الشعر أى حقيقة تقويمه وهذا لانزاع فيه . وأعجب ما فى العبارة المجازية أنها تنقل السامع عن خلقه الطبيعى فى بعض الأحوال — حتى انها يسمح بها البخيل ، ويشجع بها الجبان ، ويحكم بها الطائش المتسرع ، ويمجد بها المخاطب عند سماعها نشوة كنشوة الخمر — حتى اذا قطع عند ذلك الكلام أفاق وندم على ما كان منه من بذل مال أو ترك عقوبة ، أو اقدام أمر مهول — وهذا هو فخوى السحر اخلال واعلم أنه إذا ورد عليك كلام يجوز أن يحمل معناه على طريق الحقيقة ، وعلى طريق المجاز باختلاف لفظه . فانظر — فان كان لا مزية لمعناه فى حماد على طريق المجاز فلا ينبغى أن يحمل الاعلى طريق الحقيقة ، لأنها هى الاصل . والمجاز هو الفرع . ولا يعدل عن الاصل الى الفرع الا لفائدة — نقلا عن الملل السائر بالاختصار (١) قال الامام عبد القاهر هذا الضرب من المجاز على حدته كنز من كنوز البلاغة ومادة الشاعر المفلق والكاتب البليغ فى الابداع والاحسان والاتسع فى طرق البيان

مجازيا « وهو إسناد الفعل أو ما في معناه الى غير ما هو له في الظاهر من حال التكلم - لعلاقة ومناسبة مع قرينة صارفة عن أن يكون الاسناد الى ما هو له - وذلك كاسناد الفعل المبني للفاعل وما في حكمه كاسم الفاعل إلى غير فاعله كالْمفعول والمصدر والزمان والمكان والسبب مما له علاقة بالفاعل وإسناد الفعل المبني للمفعول وما في حكمه كاسم المفعول الى غير نائب الفاعل مما له علاقة به كالفاعل والمصدر وأمثالهما

(١) كإسناد ما بنى للمفعول الى الفاعل لكونه واقع منه - نحو سَيْلٌ مُفْعَمٌ « أى مملوء » فإسناد مفعم وهو مبني للمفعول إلى الفاعل وهو ضمير السيل الذى هو فاعل ، مجاز عقلى ، ملابسته الفاعلية

(ب) وكإسناد ما بنى للفاعل الى المفعول به لكونه واقعاً عليه . نحو (عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ) فإسناد راضية وهو مبني للفاعل الى ضمير العيشة وهو

مفعول مجاز عقلى ملابسته المفعولية ؛ وحقيقته - عيشة راض صاحبها فالفعل المبني للعلوم واسم الفاعل إذا أسندا إلى المفعول فالعلاقة المفعولية والفعل المبني للمجهول واسم المفعول إذا أسندا إلى الفاعل فالعلاقة الفاعلية حينئذ يكون اسم المفعول المستعمل في موضع اسم الفاعل مجازاً عقلياً علاقته الفاعلية

واسم الفاعل المستعمل في موضع اسم المفعول مجازاً عقلياً علاقته المفعولية « ج » وكإسناده للمصدر - نحو جَدَّ جَدَّه (أصله جد الجاد جداً) أى

---

وأن يحى لك الكلام منبوعاً مصنوعاً يضعه بعيد المرام قريباً من الافهام . ثم هو يدقّ ويلصّف حتى يأتيك بالبدعة . تعرفها والنادرة تألق لها



اجتهد اجتهداً لأن الفعل لا ينسب حقيقة إلا للشخص لا للجد

(د) وكإسناده للزمان والمكان (لكونه واقعاً) فيهما نحو - نهاره صائم  
وجرى النهر (فالصائم هو الشخص لا النهار - والجارى هو الماء لا النهر)  
(هـ) وكإسناده للسبب - نحو - بنى الأمير المدينة (فالبنى العمال  
لا الأمير الذى هو السبب فقط)

وكما جاء هذا المجاز فى النسبة الاسنادية يحىء فى النسبة الاضافية - بأن  
يضاف الى ملابس ما هو له - نحو مكر الليل والنهار ، للطرفبة الزمانية  
وشقاق بينهما ؛ وجرى الانهار ، للطرفبة المكانية ، وغراب البين للسببية  
وكذلك يكون فى النسبة الايقاعية بأن يوقع الفعل على ملابس ما هو له نحو  
(وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ) وكما جاء فى الإثبات يحىء فى النفي - نحو  
(فَمَا رَيْحَتْ تِجَارَتُهُمْ) وكما يكون فى الاخبار كما سبق ، يكون فى الإنشاء  
نحو (يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا)

٧ مجاز لغوى<sup>(١)</sup> - وهو المقصود هنا ولذا ينصرف الاسم اليه

عند الاطلاق - وهو موضوع هذا العلم

والمجاز اللغوى هو اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له لعلاقة مع

قرينة مانعة من إيراد المعنى الحقيقى

(١) المجاز اللغوى يكون فى الألفاظ المفردة والمركبة - وانجوز المعنى يكون فى  
الاسناد وتوضيحه أن استعمال اسم المفعول موضع اسم الفاعل يجوز - على علاقته  
الفاعلية وكذا استعمال اسم الفاعل موضع اسم المفعول - على علاقته المنعوية

والعلاقة<sup>(١)</sup> بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازى قد تكون المشابهة - وقد تكون غيرها .

والقرينة قد تكون لفظية . وقد تكون حالية - كما سيأتى  
وينقسم الى أربعة أقسام - مجاز مفرد مرسل - ومجاز مفرد بالاستعارة  
ومجاز مركب مرسل - ومجاز مركب بالاستعارة  
وسيأتى تفصيلها - وفى هذا الباب عدة مباحث

## المبحث الأول

### ❖ فى المجاز المفرد المرسل ❖

وهو الكلمة المستعملة قصداً فى غير معناها الأصيل . للملاحظة علاقة<sup>(٢)</sup>  
غير المشابهة مع قرينة<sup>(٣)</sup> مانعة من ارادة المعنى الاصيل . وله علاقات كثيرة . منها

(١) العلاقة هى المناسبة بين المعنى المنقول عنه والمنقول اليه سميت بذلك لأن  
بها يتعلق ويرتبط المعنى الثانى بالأول فينتقل الذهن من الأول للثانى - وباشراط  
ملاحظة العلاقة يخرج الغلط كقولك خذ هذا الكتاب مشيراً الى فرس مثلاً إذ  
لا علاقة هنا لمحوظة (٢) القرينة هى الأمر الذى يجعله المتكلم دليلاً على أنه  
أراد باللفظ غير ما وضع له - وبتقييد القرينة بمانعة الخ خرجت الكناية فان قرينتها  
لا تمنع من ارادة المعنى الأصيل - والقرينة إما لفظية أو حالية . فاللفظية هى التى يلفظ  
بها فى التركيب - والحالية هى التى تفهم من حال المتكلم أو من الواقع - وأما القرينة  
التي تعين المراد من المجاز فليست شرطاً

(٣) سمي مرسلًا لاطلاقه عن التقييد بعلاقة مخصوصة ، بل له علاقات كثيرة  
واسم العلاقة يستفاد من وصف الكلمة التى تذكر فى الجملة - وليس المقصد من  
العلاقة الا بيان الارتباط والمناسبة - فاللفظ يرى ما يناسب كل مقام

١ السَّبِيَّةُ — هي كون الشيء المنقول عنه سبباً ومؤثراً في غيره — نحو  
رعت الماشية الغيث — أى النِّبَات — لأن الغيث أى المطر سبب فيه

وقرينته لفظية وهى رعت — لأن العلاقة تعتبر من جهة المعنى المنقول عنه  
٢ والمسبَّية — هى أن يكون المنقول عنه مُسَبِّباً وأثراً لشيء آخر  
نحو — أمطرت السماء نباتاً — فنباتاً مجاز مرسل . علاقته المُسَبِّية . لأنه  
مُسَبِّبٌ عن المطر — وقرينته أمطرت — ونحو — ( وَيُنْزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ  
رِزْقًا ) أى مطراً يُسَبِّبُ الرِّزْقَ .

٣ والكلية — هى كون الشيء متضمناً للمقصود ولغيره — نحو أدخل  
أصبعه فى أذنه ، أى رأس أصبعه — فالأصبع مجاز مرسل ، علاقته الكلية  
والقرينة حالية وهى استحالة ادخال الأصبع فى الأذن  
ونحو شربت ماء النيل — والمراد بعضه بقرينة شربت

٤ والجزئية — هى كون المذكور ضمن شيء آخر — نحو — أُرْسِاتُ  
العيون فى المدينة ، أى الجواسيس ، فالعيون مجاز مرسل علاقته الجزئية  
لأن كل عين جزء من جاسوسها — والقرينة الاستمالة — وكقوله تعالى  
( فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ )

٥ واللازمية — هى كون الشيء يجب وجوده عند وجود شيء آخر  
نحو — طلع الضوء ، أى الشمس . فالضوء مجاز مرسل . علاقته اللازمية  
لأنه يوجد عند وجود الشمس — والمعتبر هنا اللزوم الخاص وهو عدم الانفكاك  
٦ والملزومية — هى كون الشيء يجب عند وجوده وجود شيء آخر

نحو - ملأت الشمس المكان . أى الضوء . فالشمس مجاز مرسل - علاقته .  
الملزومية - لأنها متى وجدت وجد الضوء - والقرينة ملأت

٧ والآلية - هى كون الشيء واسطة لا يصلح أى شيء إلى آخر - نحو  
(وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ) أى ذكراً حسناً - فلسان بمعنى  
ذكر حسن . مجاز مرسل ، علاقته الآلية - لأن اللسان آلة فى الذكر  
الحسن . والثناء المستطاب

٨ والاطلاق - هو كون الشيء مجرداً من القيود - نحو قوله تعالى  
(فَتَحَرَّبُ رَقَبَةً) أى عتق رَقَبَةً مُؤْمِنَةً . فالرقبة مجاز مرسل - علاقته  
الاطلاق . فان المراد منها المؤمنة . واطلاق الرقبة على جميع الجسم مجاز  
مرسل . علاقته الجزئية

٩ والتقييد - هو كون الشيء مقيداً بقيد أو أكثر . نحو - ما أغلظ  
جحفلة زبد . أى شفته . فجحفلة زيد مجاز مرسل - علاقته التقييد ، لأنها  
مقيدة بشفة الفرس

١٠ والعموم - هو كون الشيء شاملاً لكثير - نحو قوله تعالى (أَمْ  
يَحْسِدُونَ النَّاسَ) . أى النبى صلى الله عليه وسلم . فالناس مجاز مرسل  
علاقته العموم - ومثله قوله تعالى (الَّذِينَ قَالُوا لَهُمُ النَّاسُ) فان المراد من  
الناس واحد . وهو نعيم بن مسعود الأشجعي

١١ والخصوص - هو كون اللفظ خاصاً بشيء واحد ، كإطلاق اسم الشخص  
على القبيلة - نحو ربيعة - وقرش

١٢ واعتبار ما كان - هو النظر إلى الماضى . نحو (وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ

أى الذين كانوا يتأى . ثم بلغوا . فالتأى مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان ومثل هذا قول من شرب القهوة ( خذ المثلثان )

١٣ واعتبار ما يؤول إليه - هو النظر للمستقبل . نحو طحنت خبزاً  
أى حباً يؤول أمره إلى أن يكون خبزاً - نخبزاً مجاز مرسل علاقته اعتبار ما  
يؤول إليه - ومثله ( إِنِّي أَرَأَيْتُ أَصْصِرُ خَمْرًا ) أى عنباً يؤول أمره الى خمر  
والدالية - كاطلاق الكتاب على معناه - في قول المتنبي

فهمت الكتاب أبرُّ الكتبُ فسمعاً لأمر أمير العرب

٢٥ والمدلولية . كقولك في كتاب - قرأت معناه

١٦ والحالية - هي كون الشيء حالاً في غيره . نحو ( فَنَّى رَحْمَةً اللَّهِ هُمْ  
فِيهَا خَالِدُونَ ) المراد من الرحمة الجنة التي تحل فيها الرحمة . فرحمة مجاز  
مرسل ، علاقته الحالية - ومثله - فلان جالس في سرور

١٧ والمحلية - هي كون الشيء يحل فيه غيره - كقوله تعالى ( فَلْيَدْعُ  
نَادِيَهُ ) - وكقوله تعالى ( يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ ) والقول بالألسنة . ونحو  
حكمت المحكمة أى أهلها ، فالمحكمة مجاز مرسل ، علاقته المحلية

١٨ والبديلية - هي كون الشيء بدلاً عن شيء آخر - كقوله تعالى  
( فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ ) والمراد الأداء

١٩ والمبدلية - هي كون الشيء مبدلاً منه شيء آخر - نحو أكلت  
دم زيد ، أى ديتة . فالدم مجاز مرسل . علاقته المبدلية - لأن الدم  
مُبدل عنه الدية

٣٠ والمجاورة - هي كون الشيء مجاوراً لشيء آخر - نحو كلمت الجدار - والعمود ، أى الجالس يجوارهما فالجدار والعمود مجازان مرسلان علاقتهما المجاورة .

٢١ والتعلق الاشتقاقى - هو إقامة صيغة مقام أخرى

( أ ) كإطلاق المصدر على المفعول فى قوله تعالى ( صُنِعَ اللَّهُ الَّذِى أَتَقَنَّ كُلُّ شَيْءٍ ) - أى مصنوعه

( ب ) وكإطلاق الفاعل على المصدر فى قوله تعالى ( لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ ) أى تكذيب

( ج ) وكإطلاق الفاعل على المفعول فى قوله تعالى ( لَاعَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ) - أى لا معصوم

( د ) وكإطلاق المفعول على الفاعل - فى قوله تعالى ( حِجَابًا مَسْتُورًا ) أى ساتراً

نَمُودَجْ (١)

(١) قال أبو الطيّب :

أَبَا الْمِسْكِ أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعِدَا وَآمَلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِ (١)  
وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً أَقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مُقَامَ التَّنَعُّمِ (٢)

(٢) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ .

(١) أبو المسك كنيه كافور الاخشيدى ، والبيض السيوف ، يقول أرجو منك أن تنصرنى على أعدائى ، وأن تولينى عزاً أتمكن به منهم ، وأخضب سيفى بدمائهم (٢) يقول وأرجو أن أبلغ بك يوماً يعتاظ فيه حسادى لما يرون من إعظامك لقدرى وكذلك أرجو أن أبلغ بك حالة تساعدنى على الانتقام منهم فأتنعم بنقائى فى حربهم

(٣) ذهبنا إلى حديقة غناء .

(٤) بنى اسماعيل كثيراً من المدارس بمصر

(٥) وقال المتنبي :

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجْنُ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِرُقِيَّةٍ طَالِبِ<sup>(١)</sup>

الإجابة

(١) «أ» عزّاً يخضب البيض بالدم

إسناد خضب السيوف بالدم إلى ضمير العز غير حقيقى ، لأن العز لا يخضب السيوف ، ولكنه سبب القوة ، وجمع الأبطال الذين يخضبون السيوف بالدم فى العبارة مجاز عقلى علاقته السببية

«ب» ويوماً يغىظ الحاسدين

إسناد غيظ الحاسدين إلى ضمير اليوم غير حقيقى ، غير أن اليوم هو الزمان الذى يحصل فيه الغيظ ، فى الكلام مجاز عقلى علاقته الزمانية

(٢) لاعاصم اليوم من أمر الله

المعنى لا معصوم<sup>(٢)</sup> اليوم من أمر الله إلا من رحمه الله ، فاسم الفاعل أسند إلى المفعول ، وهذا مجاز عقلى علاقته المفعولية .

(٣) ذهبنا إلى حديقة غناء

غناء مشتقة من الغن ، والحديقة لا تغن ، وإنما الذى يغن عصيرها - أو ذبابها فى الكلام مجاز عقلى علاقته المكانية .

(٤) بنى اسماعيل كثيراً من المدارس

إسماعيل أمير مصر - لم يبن بنفسه ولكنه أمر ، فى الإسناد مجاز عقلى

(١) يعوذها يحصنها ، والرُقِيَّة العُوْدة جمعها رُقَى

(٢) يجوز أن تكون «عاصم» مستعملة فى حقيقتها ، ويكون المعنى لاشئ يعصم

الناس من قضاء الله إلا من رحمه الله منهم . فانه تعالى هو الذى يعصمه

علاقته السببية .

(٥) تكاد عطاياه يُجنّ جنونها

إسناد الفعل إلى المصدر مجاز عقلي علاقته المصدرية .

## نموذج (٢)

- (١) شَرِبْتُ ماءَ النِّيلِ
- (٢) أَلْقَى الْخَطِيبُ كَلِمَةً كَانَ لَهَا كَبِيرُ الْأَثَرِ .
- (٣) وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا .
- (٤) يَلْبَسُ الْمَصْرِيُّونَ الْقُطْنَ الَّذِي تُنْتِجُهُ بِلَادُهُمْ .
- (٥) وَالْأَعُوجِيَّةُ مِثْلُ الطَّرْقِ خَلْفَهُمْ وَالْمَشْرِفِيَّةُ مِثْلُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ (١)
- (٦) سَأَوْقَدُ نَارًا

## الإجابة

- |               |  |              |                  |
|---------------|--|--------------|------------------|
| (١) ماء النيل | يراد بعض مائه                            | فالمجاز مرسل | علاقته الكلية    |
| (٢) الكلمة    | يراد بها كلامٌ                           | » » »        | » الجزئية        |
| (٣) القرية    | يراد بها أهلها                           | » » »        | » المحلية        |
| (٤) القطن     | يراد به نسيجٌ كان قطناً                  | » » »        | » اعتبار ما كان  |
| (٥) ملء اليوم | يراد به ملء الغضاء الذي يشرق عليه النهار | فالمجاز مرسل | » الحالية        |
| (٦) ناراً     | يراد به حطب يؤول إلى نار                 | فالمجاز مرسل | » اعتبار ما يكون |

(١) الأعوجية الخليل المنسوبة إلى أعوج وهو فرس كريم لبنى هلال ، والمشرقية السيوف ، وملء في الشطرين منصوب على الحال ، وخبر المبتدأ في الشطر الأول الظرف خلفهم ، وفي الشطر الثاني الظرف فوقهم ؛ يصف المتنبي إحاطة جيوش سيف الدولة بأعدائه



## تمرين (١)

يَبْنِ عِلَاقَةَ كُلِّ مَجَازٍ مَرَّسِلٍ تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا يَأْتِي :

(١) قال ابن الزيات <sup>(١)</sup> في رثاء زَوْجِهِ .

أَلَا مَنْ رَأَى الطُّفْلَ الْمَفَارِقَ أُمَّهُ  
بَعِيدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَنْسَكِبَانِ

(٢) وَيُنْسَبُ إِلَى السُّمُولِ :

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفُوسُنَا  
وَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ

(٣) أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ  
سَقَمْتُكَ الْغَوَادِي مَرَّ بَعَانَهُ مَرَّ بَعَانِ <sup>(٢)</sup>

(٤) لَا أَرْكَبُ الْبَحْرَ إِنِّي  
أَخَافُ مِنْهُ الْمَعَاطِبَ <sup>(٣)</sup>

طَيِّينٌ أَنَا وَهُوَ مَا هُ  
وَالطَّيِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

(٥) وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا  
وَلَا ظَالِمٍ إِلَّا سَيِّئِلِي بِظَالِمِهِ

وقال المنبجي في ذم كافور :

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابٍ ضِيفُهُمْ  
عَنِ الْقِرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مُحَمَّدُودُ <sup>(٤)</sup>

(٦) وقال :

رَأَيْتَكَ مُحَضَّ الْحِلْمِ فِي مُحَضِّ قُدْرَةٍ  
وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمُهِنْدَا <sup>(٥)</sup>

(١) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك، وإنما اشتهر بابن الزيات لأن جده كان يجلب

الزيت من مواضعه إلى بغداد، كان أديبا شاعرا بليغا، وقد توزع للمعتمد ولابنه

الواثق من بعده، وتوفي سنة ٢٣٣ هـ (٢) أَلِمَّا أَتَزَلَا بِهِ، الْغَوَادِي جَمْعُ غَادِي، وَهِيَ

السحابة تنشأ غُدُودًا أَوْ مَطَرَةً الْغَدَاةُ الْأَحْسَنُ فِي مَرَبَعٍ هَذَا أَنْ تَكُونَ سَمَاءً مَأْخُودًا

مِنْ أَرْبَعَةٍ . وَالْمَعْنَى سَقَمْتُكَ الْغَوَادِي أَرْبَعَةُ أَيَّامٍ مِنْوَالِي ثُمَّ أَرْبَعَةُ أُخْرَى مِنْوَالِي، يَدْعُو

بِكثرة السقي للغير (٣) المعاطب المهلك (٤) ممدود أي ممنوع، يعنى أن الذين

نزل بساحتهم كذابون في وعودهم، ضيفهم ممنوع عن الطعام لبخلهم، ثم يمنعونه

الرحيل حتى يظن الناس فيهم الكرم (٥) المحض الخالص، والمهند السيف الهندي

## تمرین (٢)

بین کل مجاز مرسل وعلاقته فيما یأتی :

- (١) سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونٍ مِصْرَ.
- (٢) من الناس من يأكل القمح، ومنهم من يأكل الذرة والشعير
- (٣) إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ذَرَرَ كِنَانَتِهِ.
- (٤) رَعَيْنَا الْغَيْثَ.
- (٥) فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ.
- (٦) حَمَى فَلَانٌ غَمَامَةَ وَادِيهِ (أى عُسْبِهِ)
- (٧) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي شَأْنِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ :  
فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ .
- (٨) وَقَالَ تَعَالَى : فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ (أى هلال الشهر)
- (٩) سَأَجَازِيكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ
- (١٠) وَقَالَ تَعَالَى : وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ . (أى صَلُّوا)
- (١١) وَقَالَ تَعَالَى : فَبَشِّرْهُ نَاهُ بَعْلَامٍ حَلِيمٍ .
- (١٢) وَقَالَ تَعَالَى : يَقُولُونَ بِأَفْوَاحِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ
- (١٣) أَذَلَّ فَلَانٌ نَاصِيَةَ فَلَانٍ <sup>(١)</sup> .
- (١٤) سَقَتِ الدَّلْوُ الْأَرْضَ .
- (١٥) سَالِ الْوَادِي .
- (١٦) قَالَ عَنْدَرَةُ :

فَشَكَكْتُ بِالرَّيْحِ الْأَصَمِّ نِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْفَنَاءِ بِمُحَرَّمٍ <sup>(٢)</sup>

والمراد به هنا الحرب ، يقول رأيـنـك خالص الحـلم في قدرة خالصة لا يشوبها عجز ولو شئت أن تجعل الحرب مكان الحلم لفعلت (١) الناصية الرأس (٢) الريح الأصم الصلب

- (١٧) لا تَجالسُوا السفهاءَ عَلَى الحُمُقِ (أى الخمر)  
(١٨) وَقَالَ أَعْرَابِي لآخر: هل لك بيت «أى زوج»

### تمرين (٣)

يَتَنَ المجازات الآتية وما علاقته .

- (١) الإسلام يَحُثُّ عَلَى تحرير الرِّقَابِ .
- (٢) مَلِكٌ شَادَ لِلْكِنَانَةِ بَجْنًا أَحْكَمَتْ وَضَعَ أُسَّهُ آبَاؤُهُ
- (٣) تَفَرَّقَتْ كَلِمَةُ القَوْمِ .
- (٤) غَاضَ الوفاءَ وَفَاضَ الغَدْرُ
- (٥) وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الآخِرِينَ .
- (٦) أَحْيَا المَطَرُ الأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا .
- (٧) كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ . (أى فيمن سيقْتَلُونَ)
- (٨) قَرَّرَ مجلسُ الوزراءِ كَذَا .
- (٩) بَعَثَتْ إِلَى بَحْدِيْقَةٍ جَلَّتْ مَعَانِيهَا ، وَأَحْكَمَتْ قَوَافِيهَا .
- (١٠) شَرِبْتُ البُنَّ .
- (١١) لَا تَكُنْ أَذُنًا نَقْبَلُ كُلَّ وَشَايَةٍ .
- (١٢) سَرَقَ اللصُّ المَنْزَلَ .
- (١٣) قَالَ تَعَالَى : إِنِّي أَرَأَيْتِ أَغْصِرُ حُمْرًا

### تمرين (٤)

اسمِعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ بِمَجَازٍ . ورسلا للعلاقة التي أماءها .

المُصَمِّتُ . والمراد بالسبب هنا القلب ، يصف نفسه بالاقْدَامِ . وينول — ان الكريم  
ليس بمحرم ولا بعزير على الرماح .

- (١) عَيْنٌ — الجزئية  
(٢) الشام — الكلية  
(٣) المدرسة — المحلية  
(٤) المدينة — المحلية  
(٥) الكَتَّان — اعتبار ما كان  
(٦) رجال — اعتبار ما يكون

### تمرين (٥)

وَضَحَّ الحِجَازَ العَقْلِيَّ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌ وَبَيْنَ عِلَاقَتِهِ وَقَرِيفَتِهِ .

- (١) قَالَ تَعَالَى . أَوَلَمْ نُمْكِّنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا .  
(٢) كَانَ الْمَنْزِلُ عَامِرًا وَكَانَتْ حُجْرُهُ مُضِيئَةً .  
(٣) عَظَمَتُهُ وَصَالَتْ صَوْلَتُهُ (١)  
(٤) لَقَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غِيْلَانَ فِي السُّرَى وَنَمْتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطَى بِنَائِمٍ (٢)  
(٥) مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَفْوَ مَنْأً سَجِيَّةً فَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَالَ بِالْدَمِّ أَبْطَحَ (٣)  
(٦) ضَرَبَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمْ وَفَرَّقَ شَمْلَهُمْ  
(٧) يَا هَآمَانُ ابْنُ لِي صَرَحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ  
(٨) جَلَسْنَا إِلَى مَشْرَبٍ عَذْبٍ مَاؤُهُ دَافِقٌ  
(٩) قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ (٤)  
سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ (٥)

(١) صال عليه وثب (٢) السرى السير ليلا ، والمطى جمع مطية وهى الدابة  
تَمْطَوَى تسرع فى مشيها (٣) الابطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى (٤) شاعر  
من شعراء الجاهلية يعد فى الطبقة الثانية منهم وهو من أجودهم طويلا ، فكلما  
طالت قصيدته حسنت ، وكان فى حسب من قومه ؛ جريئاً على هجائهم وهجاء  
غيرهم - وله المعلقة المشهورة (٥) من لم تزود أى من لم تعطه زاداً والزاد طعام المسافر  
يقول اذا عشت فستعلمك الايام ما لم تكن تعلم ، ويأتيك بالاخبار من لم تكلفه ذلك

- (١٠) يُغْنِي كَأَصَدَّتْ أَيْكَةً وَقَدْ نَبَّ الصَّبِيحُ أُطْيَارَهَا (١)  
(١١) إِنَّا لَكِن مَّعْتَرِفْنِي أَوْاثِلِهِمْ قِيلَ الْكَمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَ (٢)

### تمرين (٦)

يُن كل مجاز عقلي وعلاقته في أقوال العرب الآتية :

- (١) طريق وارد صادر ( يرده الناس ويصدرون عنه )  
(٢) له شرف صاعد وجَدُّ مُسَاعِد (٣)  
(٣) ضرَّسهم الزمان وطختهم الأيام .  
(٤) يفعل المال ما تعجز عنه القوة .  
(٥) هَمَّ نَاصِب (٤) جَدُّ عَثُور (٥) ، يوم عاصف (٦) ريمٌ عَفِيم (٧) عَجَبٌ عَاجِب  
(٦) أَعْمِرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسُهُ مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصِرِ  
(٧) رمت به الأسفار أبعد مرامها .  
حرب غشوم (٨) ، موت مائت « أى شديد » شعر شاعر  
(٨) لها وجه يصف الحسن  
(٩) وضع فلانا السخَّ ودناءة النسب .

(١) صدح الطائر رفع صوته بغناء ، الأيكة الشجرة (٢) السكذ جمع كى وهو الشجاع  
المُسْتَكِي في سلاحه - أى المتغطى المتستر به ، يقول أنا من قوم أفنهم الاقدام على  
الحروب واغاثة المستغيثين

- (٣) الجدَّ الحظَّ (٤) هم ناصب أى ذو نسب وتعب على حدِّ قولهم رحل تامر  
ولا بن - أى ذو تمر ولبن - وقيل هو فاعل بمعنى مفعول فيه لانه ينصب فيه ويعب ، كليل  
تأثم أى ينام فيه (٥) عمور كثير العثار والزلل (٦) يوم عاصف أى تمصف فيه الريح  
(٧) العقيم هى التى لا تلتح سحابة ولا شجراً (٨) الغشوم كثيرة الغشم وهو الظلم

(١٠) أرْضَهُمْ وَاَعِدَّةٌ إِذَا رُجِيَ خَيْرُهَا

(١١) بَطَّشَتْ بِهِمُ أَهْوَالُ الدُّنْيَا .

(١٢) أَعْرَنِي أَذْنًا وَاعِيَةً

عن البلاغة الواضحة .

## بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي

إذا تأملت أنواع المجاز المرسل والعقلي رأيت أنها في الغالب تؤدي المعنى المقصود بإيجاز ، فإذا قلت ( هَزَمَ الْقَائِدُ الْجَيْشَ ) أو ( قَرَّرَ الْمَجْلِسُ كَذَا ) كان ذلك أوجز من أن تقول ( هَزَمَ جُنُودَ الْقَائِدِ الْجَيْشَ ) أو ( قَرَّرَ أَهْلُ الْمَجْلِسِ كَذَا ) ولا شك أن الإيجاز ضَرْبٌ من ضروب البلاغة .

وهناك مظهر آخرٌ للبلاغة في هذين المجازين ، هو المهارة في تخيير العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي ، بحيث يكون المجاز مَصَوِّرًا للمعنى المقصود خير تصوير - كما في إطلاق العين على الجاسوس . والأذن على سريع التأثر بالوشاية . والخُفُّ والحافر على الجمال والخيال في المجاز المرسل وكما في إسناد الشيء إلى سببه أو مكانه أو زمانه في المجاز العقلي . فإن البلاغة تُوجِبُ أَنْ يُخْتَارَ السَّبَبُ الْقَوِيُّ ، وَالْمَكَانُ وَالزَّمَانُ الْمُخْتَصَّانِ

وإذا دَقَّقْتَ النَّظَرَ رأيت أن أغلب ضروب المجاز المرسل والعقلي لا تخلو من مبالغة بديعة ، ذات أثرٍ في جعل المجاز رائعاً خلافاً ، فإن إطلاق الكل على الجزء مبالغة ، ومثله إطلاق الجزء وإرادة الكل ، كما إذا قلت « فلان فم » تريد أنه شره يَلْتَقِمُ كُلَّ شَيْءٍ ، أو « فلان أنف » عندما ترد أن تصفه بعظم الأنف ، فتبالغ فتجعل له كله أنفاً . ومما يؤثر عن بعض

الأدباء في وصف رجل أناني<sup>(١)</sup> قوله : « لَسْتُ أَذْرِي أَهْوَى فِي أَنْفِهِ  
أَمْ أَنْفُهُ فِيهِ »  
عن البلاغة الواضحة

## المبحث الثالث

### ﴿ في المجاز المفرد بالاستعارة ﴾

الاستعارة في اللغة من قولهم ، استعار المال إذا طلبه عارية  
وفي اصطلاح البيانين - هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة  
المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قرينة صارفة عن  
إرادة المعنى الأصلي . والاستعارة ليست إلا تشبيهاً مختصراً ؛ لكنها أبلغ  
منه<sup>(٢)</sup> كقولك - رأيت أسداً في المدرسة . فأصل هذه الاستعارة  
« رأيت رجلاً شجاعاً كالأسد في المدرسة » فحذفت المشبه « رجلاً » والأداة  
الكاف - ووجه التشبيه « الشجاعة » وألحقته « بقرينة المدرسة » لتدلّ  
على أنك تريد بالأسد شجاعاً  
وأركان الاستعارة ثلاثة

---

(١) الأناني عظيم الأنف

(٢) فأصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته - ولكنها أبلغ  
منه لأن التشبيه مهما تناهى في المبالغة فلا بد فيه من ذكر المشبه والمشبه به . وهذا  
اعتراف بتباينهما . وإن العلاقة ليست إلا التشابه والنداني فلا تصل إلى حد الاتحاد  
بخلاف الاستعارة فيها دعوى الاتحاد والامتزاج . وإن المشبه والمشبه به صارا معنى  
واحداً يصدق عليهما لفظ واحد

- ١ مستعار منه - وهو المشبه به
  - ٢ ومستعار له - وهو المشبه
  - ٣ ومستعار - وهو اللفظ المنقول
- ويقال لهما الطرفان

ولا بد فيها من تناسى التشبيه الذى من أجله وقعت الاستعارة فقط مع ادعاء أن المشبه عين المشبه به - أو ادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به الكلبي « بأن يكون اسم جنس أو علم جنس » فلا تتأنى الاستعارة فى « العلم الشخصى » لعدم إمكان دخول شىء فى الحقيقة الشخصية - لأن نفس تصور الجزئي يمنع من تصور الشركة فيه - إلا إذا أفاد العلم وصفاً يصح اعتباره كلياً فتجاوز استعارته كتضمن « حاتم » للوجود - و « قس » للفصاحة فيقال - رأيت حاتماً . وقساً . بدعوى كلية حاتم وقس . ودخول المشبه فى جنس الجواد . والفصيح

وللاستعارة أجل وقع فى الكتابة لأنها تجدى الكلام قوة ، وتكسوه حسناً ورواقاً . وفيها تثار الأهواء والاحساسات

## المبحث الرابع

❖ فى تقسيم الاستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين ❖

إذا ذكر فى الكلام لفظ المشبه به فقط فاستعارة تصريحية <sup>(١)</sup> نحو .  
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعصت على العناب بالبرد

(١) معنى تصريحية أى مصرح فيها باللفظ الدال على المشبه به - ومعنى مكنية أى خفي فيها لفظ المشبه به - استغناءً بذكر شىء من لوازمه - فلم يذكر فيها من



فقد استعار اللؤلؤ. والترجس. والورد. والغناب. والبرد - للمدوع  
والعيون. والحدود. والأنامل. والأسنان

وإذا ذكر في الكلام لفظ المشبه فقط. وحذف فيه المشبه به. وأشير  
إليه بذكر لازمه « المسمى تخيلاً » فاستعارة مكنية<sup>(١)</sup> أو بالكناية -  
كما في قوله

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

أركان التشبيه سوى المشبه (١) أى وهذا مذهب السلف. وصاحب الكشف  
وأما مذهب السكاكى فظاهر كلامه يشعر بأن الاستعارة بالكناية لفظ المشبه -  
أى كلفظ المنية فى اظفار المنية نشبت بفلان. المستعمل فى المشبه به بادعاء أنه عينه  
وبيان ذلك أنه بعد تشبيه معنى المنية وهو الموت - بمعنى السبع - تدعى أن  
المشبه عين المشبه به. وحينئذ يصير للمشبه به فردان - أحدهما تحقيق والآخر ادعاء  
فالمنية مراد بها السبع بادعاء السبعية لها. وانكار أن تكون شيئاً آخر غير السبع  
بقريضة اضافة الاظفار التى هى من خواص المشبه به وهو السبع - وانكار السكاكى  
التبعية بمعنى أنها مرجوحة عنده - واختار ردها الى قريضة المكنية - ورد قريضة  
الى نفس المكنية - فى نطقت الحال مثلاً. القوم يقولون ان نطقت استعارة تبعية  
والحال قريضة لها - وهو يقول أن الحال استعارة بالكناية ونطقت قريضة لها

وفى كلامه نظر من وجهين

(الاول) ان لفظ المشبه لم يستعمل الا فى معناه الحقيقى فلا يكون استعارة

(الثانى) أنه قد صرح بأن نطقت مستعارة للأمر الوهمى - أى التوهم الباطنة

للحال تشبهاً بالنطق الحقيقى فيكون استعارة والاستعارة فى الفعل لا تكون التبعية  
فيلزمه القول بالتبعية - وأجيب عنه بأجوبة تطلب من المضبوطات - وأهـ. مذهب الخليل

فقد شبه المنيّة بالسبع بجامع الاغتيال في كلّ - واستعار السبع للمنيّة وحذفه ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الاظفار على طريق الاستعارة المكنية الأصلية . وإثبات الاظفار للمنيّة استعارة تخيلية « وهو القرينة » ونظراً الى أن الاستعارة التخيلية قرينة المكنية فهي لازمة لها لا تفارقها - إذ لا استعارة بدون قرينة

وإذا تكون أنواع الاستعارة ثلاثة - تصريحية ومكنية وتخيلية

فانه يقول ان الاستعارة بالكناية التشبيه المضمّر أركانه سوى المشبه المدلول عليه بإثبات لازم المشبه به للمشبه ، ويلزم على مذهبه أنه لا وجه لتسميتها استعارة - لان الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة - أو استعمال اللفظ المذكور - والتشبيه غير ذلك بل هو فعل من أفعال النفس

( تنبيه ) المشبه في مواد الاستعارة بالكناية لا يجب أن يكون مذكوراً بلفظ المشبه به - فيجوز ذكره بغير لفظه كأن يشبه شيء كالنحافة واصفرار اللون بأمرين كاللباس والطعم المر البشع . ويستعمل لفظ أحد الامرين فيه ويثبت له شيء من لوازم الآخر كما في قوله تعالى ( فأذاقها الله لباس الجوع والخوف ) فانه شبه ما غشى الانسان عند الجوع والخوف من النحافة واصفرار اللون باللباس لاشتراكه على اللابس واشتراك أثر الضرر على من به ذلك فاستعير له اسمه - وشبه ما غشى الانسان عند الجوع - أي ما يدرك من أثر الضرر والألم باعتبار أنه يدرك من حيث الكراهية بما يدرك من الضعم المر البشع حتى أرقع عليه الاذاقة - فتكون الآية مشتملة على الاستعارة المصراحة نظراً الى الأول - والمكنية نظراً الى الثاني وتكون الاذاقة تخيلاً بالنسبة للمكنية وتجريداً بالنسبة الى المصراحة لانها تلائم المشبه وهو النحافة والاصفرار لانها مستعارة للاصابة - وكثرت فيها حتى جرت مجرى الحقيقة . ويقال شبه ما غشى الانسان عند الجوع والخوف من أثر الضرر . باللباس . بجامع الاشتمال في كل

## المبحث الخامس

﴿ في الاستعارة باعتبار الطرفين ﴾

إن كان المستعار له مُحَقَّقًا حِسًّا « بأن يكون اللفظ قد نُقل إلى أمر معلوم يُمكن أن يُشار إليه إشارة حِسِّيَّة » كقولك رأيت بحراً يُعطى أو مُحَقَّقًا عَقْلًا « بأن يمكن أن ينص عليه ويشار إليه إشارة عَقْلِيَّة » كقوله تعالى (إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ) أى الدِّينَ الْحَقَّ (فالاستعارة تحقيقية) وإن لم يكن المستعار له مُحَقَّقًا لا حِسًّا ولا عَقْلًا « فالاستعارة تخيلية » (١)

واستعير اسم المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية

واجراء الاستعارة الثانية أن يقال شبه ما غشى الانسان عند الجوع والخوف من أثر الضرر بالطعم المر البشع بجماع الكراهة فى كل واستعير لفظ المشبه به للمشبه ثم حذف وأثبت له شىء من لوازمه وهو الاذاقة على سبيل الاستعارة المكنية وأثبت الاذاقة تخيل - واجراء الثالثة أن يقال شبهت الاذاقة المتخيلة بالاذاقة المنحقة واستعيرت المنحقة للتخيلة على سبيل الاستعارة التخيلية على مذهب السكاكى .

(١) واعلم أن المذاهب فى التخيلية أربعة

(الاول) مذهب السلف والخطيب وهو أن جميع أفراد قرينة المكنية مسنعة فى حقيقتها، والتجوز انما هو فى الاثبات لغير ما هو له المسمى اسعرة تخيلية فهما متلازمان وهى من المجاز العقلى

(الثانى) مذهب السكاكى وهو أن قرينة المكنية تارة تكون تخيلية أى مسعرة لامر وهى كأظفار المنية . وتارة تكون تحقيقية أى مسعرة لأمر محقق . كابلهى ماءك وتارة تكون حقيقة كأثبت الربيع البقل فلا تلازم بين التخيلية والمكنية بل يوحده كل منهما بدون الآخر وقد اسند السكاكى على انفراد التخيلية عن المكنية بقوله

وذلك كالأظفار في قولك - أنشبت المنية أظفارها بفلان . فانه لما شبت . المنية بالسبع - أخذت القوة المفكرة تتخيل للمنية صورة شبيهة بالأظفار فشبهت الصورة المتخيلة بالصورة المحققة واستعير لفظ الأظفار ، من الصورة المحققة ، الى الصورة المتخيلة على طريق الاستعارة التخيلية ( وسميت تخيلية لأن إثبات الأظفار للمشبه خيل اتحاده مع المشبه به - وحينئذ التخيلية لاتفارق المكنية لانها قرينتها ، ولا استعارة بدون قرينة - هذا اذا كان لازم المشبه به في المكنية واحدا ، أما إذا كانت اللوازم متعددة فيكون أقواها لزوما قرينة لها - وما عداه ترشيح ، كما سيأتى بيانه

---

لا تسقنى ماء الملام فأننى صب قد استعذبت ماء بكأى  
فانه قد توهم أن المكنية شيئاً شبيهاً بالماء واستعار اسمه له استعارة تخيلية غير تابعة للمكنية . ورد العلامة الخطيب بأنه لا دليل له فيه ، لجواز أن يكون فيه استعارة بالكناية فيكون قد شبه الملام بشيء مكروه له ماء . وطوى لفظ المشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الماء على طريق التخيل .  
وأن يكون من باب اضافة المشبه به الى المشبه والاصل لا تسقنى الملام الشبيه بالماء وأيضاً لا يخفى ما في مذهب السكاكي من التعسف أى الخروج عن الطريق الجادة لما فيه من كثرة الاعتبارات - وذلك أن المسنعر يحتاج الى اعتبار أمر وهمي . واعتبار علاقة بينه وبين الامر الحقيقي . واعتبار قرينة دالة على أن المراد من اللفظ الامر الوهمي فهذه اعتبارات ثلاثة لا يدل عليها دليل ، ولا تمس اليها حاجة  
(الثالث مذهب صاحب الكشف) وهوائها تكون تارة تحقيقية أى مصرحة وتارة تكون تخيلية أى مجازاً في الاثبات

(الرابع - مذهب صاحب السمرقندية) وهو مثل مذهب صاحب الكشف



٢ وإذا كان اللفظ المستعار - فعلاً<sup>(١)</sup> أو اسم فعل ، أو اسماً مشتقاً أو حرفاً ، أو اسماً مبهماً ، فالاستعارة تبعية « تصريحية »

وهو الطائر للمشبه وهو الذل - على طريق الاستعارة المكنية الأصلية - ثم حذف الطائر ، ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الجناح

(١) مثال الاستعارة التصريحية في الفعل . نطقت الحال بكذا - ونقريها أن يقال شبهت الدلالة الواضحة بالنطق بجامع إيضاح المعنى في كل ، واستعير النطق للدلالة الواضحة ، واشتق من النطق بمعنى الدلالة الواضحة فطقت بمعنى دلت على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ونحو : يحيى الأرض بعد موتها . يُقدر تشبيه تزيينها بالنبات ذى الخضرة والنضرة - بالأحياء . بجامع الحسن أو النفع في كل - ويستعار الأحياء للتزيين ، ويشق من الأحياء بمعنى التزيين يحيى بمعنى يزين ، استعارة تبعية لجرياتها في الفعل تبعاً لجرياتها في المصدر - هذا إذا كانت الاستعارة في الفعل باعتبار مدلول صيغته - أى مادته وهو الحدث . وأما إذا كانت باعتبار مدلول هيئته وهو الزمن - كما في قوله تعالى ( آتى أمر الله ) فتقريها أن يقال شبه الاتيان في المستقبل بالاتيان في الماضى بجامع تحقق الوقوع في كل ، واستعير الاتيان في الماضى للاتيان في المستقبل واشتق منه آتى بمعنى يأتى على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ونحو ( ونادى أصحاب الجنة ) أى ينادى - شبه النداء في المستقبل بالنداء في الماضى بجامع تحقق الوقوع في كل : ثم استعير لفظ النداء في الماضى للنداء في المستقبل ، ثم اشتق منه نادى بمعنى ينادى - ونحو قوله تعالى ( من بعثنا من مرقداً ) ان قدر المرقد الرقاد مستعاراً للموت . فالاستعارة أصلية - ران قدر لمكان الرقاد مستعاراً للقبر . فالاستعارة تبعية لانها في اسم المسكان ، فلا يستعار المرقد للقبر الا بعد استعارة الرقاد للموت - ومثال الاستعارة في اسم الفاعل . زيد قاتلُ عمرًا إذا كان عمرو مضروباً ضرباً شديداً - ومثالها في اسم المفعول - عمرو ومقتول لزيد - إذا كان زيد ضارباً لعمرو ضرباً شديداً . واجراء

٣ وإذا كان اللفظ المستعار — اسماً مشتقاً ، أو اسماً مبهماً « دون باقى أنواع التبعية المتقدمة » فالاستعارة تبعية « مكنية »

وسُميت تبعية — لأن جريانها فى المشتقات والحروف تابع لجريانها أولاً فى الجوامد ، وفى كليات معاني الحروف — يعنى أنها سُميت تبعية لتبعيةها

الاستعارة فهما أن يقال شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع شدة الايداع فى كل ، واستعير اسم المشبه به للمشبه . واشتق من القتل بمعنى الضرب الشديد قاتل أو مقتول بمعنى ضارب أو مضروب على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية — ومثالها فى الصفة المشبهة — هذا حسن الوجه مشيراً الى قبيحه — واجراء الاستعارة فيه أن يقال — شبه القبح بالحسن . بجامع تأثر النفس فى كل . واستعير الحسن للتبجح تقديراً ، واشتق من الحسن بمعنى القبح حسن بمعنى قبيح على سبيل الاستعارة التصريحية السبعية التبعية ومثال الاستعارة فى افعال التفضيل — هذا أقتل لعبيده من زيد — أى أسد ضرباً لهم منه — ومثال اسم الزمان والمكان — هذا مقتل زيد — مشيراً الى مكان ضربه أو زمانه — ومثال اسم الأكلة — هذا مفتاح الملك : مشيراً الى وريده . واجراءه أن يقال — شبهت الوزارة بالفتح للأبواب المغلقة بجامع التوصل الى المنصود فى كل واستعير الفتح للوزارة ، واشتق منه مفتاح بمعنى وزير ومثال اسم الفعل المسق — نزال . بمعنى انزل . تريد به أبعد . فتقول شبه معنى البعد بمعنى النزول بجمع : مشتق المنفرقة فى كل واستعير لفظ النزول لمعنى البعد واشتق منه نزال بمعنى أبعد — ومثال اسم الفعل غير المشتق « صه » بمعنى اسكت عن الكلام . تريد به اتركه فعل كذا — فقول نمبه ترك الفعل بمعنى السكوت ، واستعير لفظ السكوت لمعنى ترك الفعل . واشتق منه اسكت بمعنى أترك الفعل — وعبر بدل اسكت بصه — ومثال المصغر « رَجِيلٌ » منعضى مالا يليق — ومثال المنسوب « قرشى » للمتخلق بأخلاق قريش وليس منه . ومثال الاستعارة فى الحرف قوله تعالى ( فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً )

لاستعارة أخرى لانها في المشتقات تابعة للمصادر - وفي معاني الحروف تابعة  
لمتعلق معانيها - إذ معاني الحروف جزئية لا تتصور الاستعارة فيها إلا بواسطة  
كلى مستقل بالمفهومية ليتأتى كونها مشبهاً ومُشَبَّهاً بها ، أو محكوماً عليها أو

واجراًؤها أن يقال شبهت المحبة والتبني بالعداوة والحزن اللذين هما العلة الغائية للالتقاط  
بجامع مطلق الترتب واستعيرت اللام من المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة  
التصريحية التبعية - وقوله تعالى (ولأصلبكم في جذوع النخل) واجراًؤها أن يقال  
شبه مطلق استعلاء بمطلق ظرفية . بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكليين  
للجزئيات التي هي معاني الحروف فاستعير لفظ «في» الموضوع لكل جزئ من جزئيات  
الظرفية لمعنى «على» على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ومثال المكنية التبعية  
في الاسم المشتق - يعجبني اراقة الضارب دم الباغى ، واجراء الاستعارة أن يقال شبه  
الضرب الشديد بالقتل بجامع الايذاء في كل ، واستعير القتل للضرب الشديد ، واشتق  
من القتل قاتل بمعنى ضارب ضرباً شديداً ، ثم حذف وأثبت له شيء من لوازمه وهو  
الاراقة على سبيل الاستعارة المكنية التبعية - ومثالها في الاسم المبهم قولك جلييسك  
المشغول عنك . أنت مطلوب منك أن تسير إلينا الآن - شبه مطلق مخاطب بمطلق  
غائب فسرى التشبيه للجزئيات ، واستعير الثانى للأول ، ثم استعير بناء على ذلك  
ضمير الغائب للمخاطب وحذف وذكر المخاطب ورمز الى المحذوف بذكر لازمه وهو  
طلب السير منه اليك ، وإثباته له تخييل

واعلم أن استعارة الأسماء المبهمة أعنى الضمائر وأسماء الاشارة والموصولات  
نبعية لأنها ليست باسم جنس لا تحقيقاً ولا تأويلاً - ولأنها لا تسقط بالمفهومية لأن  
معانيها لا تتم ولا تصلح لأن يحكم عليها بشيء ما لم تصحب تلك الالفاظ في الدلالة  
نليها ضمنية تتم بها - كالأشارة الحسية والصلة والمرجع - فلا بد أن تعتبر التشبيه  
ولا في كليات تلك المعاني الجزئية ، ثم سريانه فيها التبنى عليه الاستعارة - مثلاً في



بها - نحو - ركب فلان كَتَفِي غريمه <sup>(١)</sup> أى لازمه ملازمة شديدة - ونحو قوله تعالى ( أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ) أى تمكنوا من الحصول على الهداية التامة <sup>(٢)</sup>

ونحو ( أَذَقْتُهُ لِبَاسَ الْمَوْتِ ) <sup>(٣)</sup> أى ألبسته إياه تنبيهات - الاول - كل تبعية قرينتها مكنية ،

الثانى - إذا أُجريت الاستعارة فى واحدة منهما امتنع اجراءؤها فى الأخرى

استعارة لفظ « هذا » لأمّ رمعقول . يشبه المعقول المطلق فى قبول التمييز فيفسر التشبيه الى الجزئيات فيستعار لفظ هذا من المحسوس الجزئى للمعقول الجزئى الذى سرى اليه التشبيه فهى تبعية - والاستعارة فى الضمير والموصول كالعبر من المذكر بضمير المؤنث أو بموصولها عنه لشبهه بها . أو عكسه . فتشبه المذكر المطلق بالمؤنث المطلق فيفسر التشبيه فتستعير الضمير أو الموصول للجزء الخاص

(١) يقال فى اجرائها شبه الازوم الشديد بالركوب بجامع السلطة والفهر - واستعير لفظ المشبه به وهو الركوب للمشبه وهو الازوم ثم اشتق من الركوب بمعنى الازوم ركب بمعنى لزم على طريق الاستعارة التصريحية السبعية

(٢) يقال فى اجرائها شبه مطلق ارتباط بين مهدي وهدي - مطلق ارتباط بين مستعلى ومسعلى عليه بجامع التمكن فى كل . ففسر التشبيه من الكمين للجزئيات ثم استعيرت « على » من جزئى من جزئيات المسبه بجزئى من جزئى - المسبه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية

(٣) يقال فى اجرائها شبهت الاذاقة - بالالباس واستعير الالباس للاذاقة واشتق منه ألبس بمعنى أذاق على طريق الاستعارة المكنية الدبعية - ثم حذف لفظ المشبه به ورده اليه بشيء من لوازمه وهو اللباس

الثالث - تقسيم الاستعارة الى أصلية وتبعية عام في الاستعارة سواء أكانت تصريحية أم ممكنة

## المبحث السابع

﴿ في تقسيم الاستعارة باعتبار الطرفين الى عنادية ووفاقية ﴾

فالعنادية - هي التي لا يصح اجتماع طرفيها في شيء واحد لتنافيها والوفاقية - هي التي يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لعدم التناقض . مثالهما - ( أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ) أي ضالاً فهديناه ، ففي هذه الآية استعارتان

الأولى - في قوله « ميتاً » شبه الضلال بالموت بجامع ترتب نفى الانتفاع في كل ، واستعير الموت للضلال ، واشتق من الموت بمعنى الضلال ميتاً بمعنى ضالاً - وهي عنادية لأنه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شيء واحد .

والثانية - استعارة الأحياء للهداية - وهي وفاقية ، لا مكان اجتماع الأحياء والهداية في الله تعالى

ثم العنادية قد تكون تمليلية ، أي المقصود منها التمليح والظرافة وقد تكون تهكمية . أي المقصود منها التهكم والاستهزاء ، بأن يستعمل اللفظ في ضد معناه ، نحو رأيت أسداً ، تريد جباناً ، قاصداً التمليح والظرافة ، أو التهكم والسخرية

## المبحث الثامن

﴿ في تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع ﴾

الاستعارة باعتبار الجامع نوعان <sup>(١)</sup>

- ٢ قريبة - وهي ما كان الجامع فيها ظاهراً - نحو رأيت بحراً يعطى
- ٣ وغريبة - وهي ما كان الجامع فيها غامضاً - كقول كثير يمدح  
عبد العزيز بن مروان

(١) « ينقسم الجامع » الى داخل وخارج - فالأول - ما كان داخلًا في مفهوم الطرفين نحو قوله تعالى « وقطعناهم في الارض أمماً » فستعير التقطيع الموضوع لازالة الاتصال بين الاجسام الملتصق بعضها ببعض . لتفريق الجمعة وإبعاد بعضها عن بعض . والجامع ازالة الاجتماع . وهي داخلية في مفهومها . وهي في التقطع أئسد والثاني . وهو ما كان خارجاً عن مفهوم الطرفين نحو . رأيت أسداً - أي رجلاً شجاعاً ، فالجامع وهي الشجاعة أمر عارض للأسد لا داخل في مفهومه .

( وينقسم الجامع أيضاً ) باعتبار الطرفين الى ستة أقسام لان الطرفين اما حسيان أو عقليان ، أو المستعار منه حسي والمستعار له عقلي أو بالعكس - والجمع في الاول من الصور الاربع تارة يكون حسياً وتارة يكون عقلياً ، وآخرى مختلفاً ، وفي الثالث الآخر لا يكون الا عقلياً - هنال ما إذا كان العرفان حسيين والجمع كمنهات قلبه تعالى ( فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار ) فان المستعار منه وهو ولد البقرة . والمستعار له وهو المصوغ من حلي القبط بعد سبكها بنار السامري وانداء البراءة . المأخوذ من أثر فرس جبريل عليه السلام . والجامع الشكر ، فانه كان على شكل ولد البقر - مما يدرسه بحاسة البصر - وبحث بعضهم بأن ابدال جسداً من عجلا بمنع الاستعارة .

وهنال ما إذا كان العرفان حسيين والجامع عقلي - قوليته تعالى ( وآية لهم البابل

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال  
 غمر الرداء « كثير المعروف » استعار الرداء المعروف لأنه يصون  
 عرض صاحبه ، وأضاف اليه الغمر ، وهو القرينة على عدم إرادة معنى الثوب  
 لأن الغمر من صفات المال لا من صفات الثوب .  
 وهذه الاستعارة لا يظفر باقتطاف ثمارها إلا ذووا الفطر السليمة  
 والخبرة التامة .

نسلخ منه النهار ) فان المستعار منه أعنى السلخ وهو كشط الجلد عن الشاة ونحوها  
 والمستعار له وهو كشف الضوء عن مكان الليل وهو موضع القاء ظله - حسيان  
 والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر بحصوله عقبه كترتب ظهور اللحم على  
 الكشط وترتب ظهور الظلمة على ازالة الضوء عن مكان الليل . والترتب عقلى .  
 واجراء الاستعارة - شبه كشف الضوء عن الليل بكشط الجلد عن نحو الشاة . بجامع  
 ترتب ظهور شئ على شئ فى كل . واستعير لفظ المشبه به وهو « السلخ » للمشبه  
 وهو كشف الضوء « واشتق منه « نسلخ » بمعنى نكشف على طريق الاستعارة  
 النصر يحية التبعية . ومثال ما اذا كان الطرفان حسيين والجامع بعضه حسى وبعضه  
 عقلى . قولك رأيت بداراً ينكلم - تريد شخصاً - مثل « البدر » فى حُسن الطلعة  
 وعلو القدر . فحُسن الطلعة حسى . وعلو القدر عقلى - ومثال ما اذا كان الطرفان عقليين  
 ولا يكون الجامع فيه إلا عقلياً كباقى الاقسام . قوله تعالى « مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا »  
 فان المستعار منه « ارتقاد » أى النوم . والمسمار له الموت . والجامع بينهما عدم ظهور  
 الفعل واجميع عقلى - واجراء الاستعارة شبه الموت بالنوم بجامع عدم ظهور الفعل فى كل  
 واستعير لفظ المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية الاصلية - وقال بعضهم  
 عدم ظهور الفعل فى الموت أقوى . وشرط الجامع أن يكون فى المستعار منه أقوى .

## المبحث التاسع

❖ في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يتصل بها من الملائمات وعدم اتصالها  
تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر «ملائم» المستعار منه — أو باعتبار  
ذكر «ملائم» المستعار له ؛ أو عدم اقترانها بما يلائم أحدهما — إلى ثلاثة أقسام  
مطلقة ، ومُرشحة ، ومُجردة

« ١ » فالمطلقة — هي التي لم تقترن بملائم أصلاً — نحو ( يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ )  
أو ذكر فيها ملائمهما معاً — نحو رأيت بحراً في البيت عميقاً يعطى  
فقد اقترنت بما يلائمهما معاً ، لأن عميقاً يناسب المستعار منه « البحر »  
ويعطى يناسب المستعار له « الرَّجُلُ الْكَرِيمُ » ، ولما تعارضا سقط فكاؤها  
لم تقترن بشيء — فتكون هذه الاستعارة في رتبة المطلقة

فليجعل الجامع هو « البعث » الذي هو في النوم أظهر . وقرينة الاستعارة أن هذا  
الكلام كلام الموتى مع قوله « هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون » وعلى هذا يقال  
شبه الموت بالرقاد بجامع عدم ظهور الفعل في كل . واستعير الرقاد لموت . واشتق منه  
« مرقد » اسم مكان الرقاد بمعنى قبر اسم مكان الموت على طريق الاستعارة التصريحية  
التبعية ومثال ما إذا كان المستعار منه حسياً . والمستعار له عقلياً . قوله تعالى ( فاصدع  
بما تؤمر » فان المستعار منه كسر الزجاجة . وهو أمر حسى . والمستعار له التبليغ جبراً  
والجامع التأثير — أى أظهر الأمر إظهاراً لا ينمى — كما أن صدع الزجاجة لا يلتئم  
واجراء الاستعارة شبه التبليغ جبراً بكسر الزجاجة بجامع التأثير الشديد في كل  
واستعير المشبه به وهو « الصدع » للمشبه وهو التبليغ جبراً — واشتق منه اصدع  
بمعنى بلغ جبراً . على طريق الاستعارة التصريحية التبعية — ومثل ، إذا كان المستعار

«ب» والمرشحة - هي التي قرنت بلام المستعار منه «أى المشبه به» نحو (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ) استعير الشراء للاستبدال والاختيار. ثم فرّع عليها ما يلائم المستعار منه من الرّبح والتجارة «وَسُمِّيَتْ مُرَشَّحَةً لِتَرْشِيحِهَا أَى تَقْوِيَتِهَا بِذِكْرِ الْمُلَآم»

«ج» والمجردة - هي التي قرنت بلام المستعار له «أى المشبه» نحو رأيت بحراً على فرس يُعطى، فيعطى تجريد. لأنه يناسب المستعار له الذى هو الرجل الكريم

منه عقلياً. والمستعار له حسياً. قوله تعالى (إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَا كُمْ فِي الْجَارِيَةِ) فان المستعار له كثرة الماء وهو حسى. والمستعار منه التكبر. والجامع الاستعلاء المفرط وهما عقليان. واجراء الاستعارة شبهت كثرة الماء المفرطة - بمعنى الطغيان. وهو مجاوزة الحد. بجمع الاستعلاء المفرط فى كل. واستعير لفظ المشبه به. وهو الطغيان للمشبه وهو الكثرة المفرطة. واشتق منه طغى بمعنى كثر كثرة مفرطة. على طريق الاستعارة التصريحية التبعية.

«تنبيه» الاستعارة المكنية تنقسم أيضاً الى أصلية - وتبعية - والى مرشحة ومجردة - ومطلقة. كما انتسبت التصريحية الى مثل ذلك

فالمكنية الأصلية. هي ما كان المستعار فيها اسماً غير مشتق كالسبع المتقدم والتبعية - هي ما كان المستعار فيها اسماً مشتقاً فلا تكون فى الفعل ولا فى الحرف ومثالها فى الاسم المشتق. يعجبني إراقة الضارب دم الظالم. فقد شبه الضرب الشديد بالقتل بجمع الایذاء فى كل واستعير القتل للضرب الشديد. ثم حذف ورمز اليه ببنىء من لوازمه، وهو الاراقة، على طريق الاستعارة المكنية التبعية - فالاستعارة التخيلية

ثم اعتبار الترشيح والتجريد إنما يكون بعد تمام الاستعارة بقرينتها سواء أكانت القرينة مقالية أم حالية - فلا تعدُّ قرينة المصراحة تجريداً ولا قرينة الممكنية ترشيحاً - بل الزائد على ما ذكر

واعلم أن الترشيح أبلغ من غيره ؛ لاشتماله على تحقيق المبالغة بتناسي التشبيه ، وادعاء أن المستعار له هو نفس المستعار منه « لا شيء شبيه به » وكأنَّ الاستعارة غير موجودة ، والاطلاق أبلغ من التجريد ، فالتجريد أضعف الجميع ، لأن به تضعف دعوى الاتحاد ، وإذا اجتمع ترشيح وتجريد فتكون الاستعارة في رتبة المطلقة اذ بتعارضهما يتساقطان كما سبق

عند الجمهور هي نفس اثبات اللازم المستعمل في حقيقته - وهي من المجاز العقلي وإنما سميت استعارة لانه استعير ذلك الاثبات من المشبه به للمشبه وسميت تخيلية لان اثباته للمشبه خيل اتحاده مع المشبه به ، فقولنا: أظفار النية نشبت بفلان - لفظ « اظفار » في هذا التركيب مستعمل في حقيقته « وإنما التجوز في اثباته للمنية » أى أن ذلك الأثبات لإثبات الشيء الى غير ماهوله - فعند الجمهور التخيلية لاتفارق الممكنية لانها قرينتها

والاستعارة الممكنية المرتحلة - هي ما قرنت بما يلائم المشبه فقط نحو - نفق لسان الحال بكذا - شبهت « الحال » بمعنى الانسان ، واسعير لفظ المشبه به للمشبه وحذف ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو « لسان » واثبت اللسان للحل تخييل - وهو القرينة ، والنطق ترشيح ، لأنه يلائم المشبه به فقط

والممكنية المجردة - هي ، قرنت بما يلائم المشبه فقط ، - نحو - نفقت الحل الواضحة بكذا - فالوضوح تجريد لانه يلائم المشبه الذى هو انسان فقط  
والممكنية المطلقة - هي التى لم تقترن بشيء يلائم المشبه ولا المشبه به - أو قرنت

## المبحث العاشر

﴿ في المجاز المرسل المركب ﴾

المجاز المرسل المركب هو الكلام المستعمل في غير المعنى الذى وُضع له لعلاقة غير المشابهة ، وقرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي - وينحصر في موضعين :

« ١ » في المركبات الخبرية المستعملة في الانشاء لأغراض :

١ كالتحسر وإظهار التأسف نحو ( رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى ) - وقوله ذَهَبَ الصَّبَا وتَوَلَّتْ الأيَّامُ فعلى الصَّبَا وعلى الزَّمان سلام لانه وان كان خبراً في أصل وضعه الا أنه مستعمل في الانشاء لقصد التَّحَسُّر والتَّجَزُّن على ما فات من الشباب - والقرينة على ذلك الشطر الثانى وكقول جعفر بن عتبة الحارثى

هَوَاىَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعَدٌ جَنِيبٌ وَجْهَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٌ

بما يلائمها - ما - نحو ذُهِبَتْ الْحُلُالُ بِكَذَا - ونطبق لسان الحال الواضحة بكذا فى الاول - شبهت الحُلُالَ بالناسان واستعير لها اسمه وحذف ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو النطق وانبت النظم لمحال تخيل ، وهى مجردة لانها لم تقترن بشئ يلائمها وفى الثانى - شبهت الحُلُالَ بالناسان واستعير له اسمه - وحذف ورمز اليه بشئ من لوازمه - لسان زائدة لمحال تخيل ، وهو الترينة ، والنطق ترسيخ لانه يلائم المشبه به والوضوح تجريد لانه يلائم المشبه - ولم تدارسقطا وننتقم اليكسني ايما لى عند دينة - نحو - ألنشتب المنية أظفارها بفلان - لانه



فهو يشير الى الأسف والحزن الذي ألهم به من فراق الأحبة .  
ويتحسر على ما آل اليه أمره ، والقرينة على ذلك حاله

٢ وكاظهار الضعف في قوله

رَبِّ إِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ اصْطِبَارًا فاعفُ عني يَا مَنْ يَقْبَلُ الْعَثَارَا

٣ وكاظهار السرور ، نحو كُتِبَ اسْمِي بَيْنَ النَاجِحِينَ

٤ وكالثناء - نحو نَجَّحَ اللَّهُ مَقَاصِدَنَا - أَيُّهَا الْوَطَنُ لَكَ الْبَقَاءُ

«ب» وفي المركبات الانشائية - كالأمر والنهي والاستفهام التي خرجت

عن معانيها الاصلية، واستعملت في معانٍ أخرى: كما في قوله عليه الصلاة والسلام

« مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُونِي مُقَعَّدُهُ مِنَ النَّارِ » إذ المرادُ

يَتَّبِعُونِي مُقَعَّدُهُ - والعلاقة في هذا السَّبِيَّةِ والمسببية، لأن إنشاء التكميل

للعبرة سبب لآخباره بما تتضمنه ، فظاهره أمر ، ومعناه خبر

لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد يكون منية وسبعة . ووافقية - نحو ذهبت الخيال

بكندا - لانه يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد كإخلاق مع الانسان

تنبيه الاستعارة التخيلية حسنًا

«أولاً» تابع لحسن متبوعها ، وليس فيها تشبيه بل هي حقيقة

وأما غيرها فمحسنه يكون تابعا للتشبيه حسن وقبحاً ، إلا عدم قوة الشبه بين

الطرفين ، فان عدم القوة ليس شرطاً لحسن الاستعارة ، لكنه شرط لحسن التشبيه

فلذلك حكموا على التشبيه في قول الشاعر

وَكأنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهِ سَنَنِ لَاحٍ يَبْنِي بَيْتَهُ

بالتبجح - لقوة الشبه بين البدعة والظلمة كأنهما متحدتان

## المبحث الحادى عشر

﴿ في المجاز المركب بالاستعارة التمثيلية ﴾

المجاز المركب بالاستعارة التمثيلية - هو الكلام المستعمل في غير ما وُضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقى - وذلك بأن تُشبه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين أو أمور بأخرى. ثم تدخل المشبه في الصورة المشبه بها مبالغة في التشبيه - ويُسمى بالاستعارة التمثيلية <sup>(١)</sup> نحو الصَّيْفَ ضَيَّعَتِ اللَّبْنَ - يُضْرِبُ لِمَنْ فَرَطَ فِي تَحْصِيلِ أَمْرٍ فِي زَمَنِ يُمْكِنُ الْحَصُولَ عَلَيْهِ فِيهِ ، ثُمَّ طَلَبَهُ فِي زَمَنِ لَا يُمْكِنُ الْحَصُولَ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> فِيهِ

و « ثانياً » بالآ تكون مبتذلة

و « ثالثاً » بالترشيح . لأنه يزيد بعدها عن الحقيقة

و « رابعاً » بالآ يكون وجه الشبه خفياً جداً بحيث يعدّ لغزاً ( وإن كان جائزاً على الصحيح )

و « خامساً » بأن لا يشم منه رائحة التشبيه لفظاً

(١) سميت تمثيلية مع أن التمثيل عام في كل استعارة للإشارة الى عظم شأنها كأن غيرها ليس فيه تمثيل أصلاً - إذ هي مبنية على تشبيه التمثيل . ووجه الشبه فيه هيئة منتزعة من متعدد - لهذا كان أدق أنواع التشبيه . وكانت الاستعارة المبنية عليه أبلغ أنواع الاستعارات - ولذلك كانوا غرض البلغاء

(٢) أصل المثل أن امرأة كانت متزوجة بشيخ غنى فطلبت طلاقها منه في زمن الصيف لضعفه - فطلقها وتزوجت بشاب فقير . ثم طلبت من مطلقها لبناً وقت الشتاء فقال لها ذلك المثل - وأجراء الاستعارة أن يقال شبت هيئة من فرط في أمر زمن

ونحو (إني أراك تقدم رجلاً وتؤخر آخرى) يضرب لمن يتردد في أمر فتارة يقدم، وتارة يحجم، ونحو (أحسفا وسوء كيلة) يضرب لمن يظلم من وجهين - وأصله أن رجلاً اشترى تمرًا من آخر. فاذا هو ردى وناقص الكيل. فقال المشتري ذلك - ومثل ما تقدم جميع الأمثال السائرة نثرًا ونظمًا  
فن الأول - قولهم لمن يحتال على حصول أمر خفي، وهو متستر تحت أمر ظاهر «لأمر ما جدع قصير أنه» وقولهم «تجوح الحرّة»

امكان تحصيله، بهيئة المرأة التي طلقت من الشيخ اللابن ورجعت إليه تطلب منه اللبن شتاء بجامع التفريط في كل. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به المشبه على طريق الاستعارة التمثيلية

إجراء الاستعارة في المثال الأول أن يقال شبهت هيئة من يردد في أمر بين أن يفعله وألا يفعله. بهيئة من يردد في الدخول فتارة يقدم رجله وتارة يؤخرها بجم مع الخيرة في كل. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به المشبه على طريق الاستعارة التمثيلية وإجراء الاستعارة في المثال الثاني شبهت هيئة من يظلم من وجهين بهيئة رجل باع آخر تمرًا رديئًا وناقص الكيل بجامع الظلم من وجهين في كل. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به المشبه على طريق الاستعارة التمثيلية

وإجراء الاستعارة في المثال الثالث شبهت هيئة الرجل المتستر تحت أمر يريد على أمر خفي يريد - بهيئة الرجل المسمى قصيرًا حين جدع أنه ليأخذ بدر حذيمته من الزباء بجامع الاحتيال في كل. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به المشبه على طريق الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثال الرابع أن يقال شبهت هيئة كريمة الأصل عزيز النفس الذي لا يفضل الدنيا على الرازبا عند ما نزل به القدر. بهيئة المرأة التي تفضل

ولا تأكل بشديها « وقولهم ، لمن يريد أن يعمل عملا وحده وهو عاجز عنه  
« اليد لا تُصَفَّقُ وحدها » وقولهم لمجاهد عاد الى وطنه بعد سفر  
« عاد السيف الى قِرابه . وحلَّ الليث مَنيع غابه » وقولهم لمن يأتي  
بالقول الفصل ( قَطَعَتْ جِهْرَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيبٍ )

ومن الثاني قول الشاعر

إذا جاء موسى وألقى العصا      فقد بطل السحر والساحر  
وقول غيره

إذا قالت حذام فصدَّ قوها      فإن القول ما قالت حذام

---

جوعها على إيجارته الارضاع عند فقرها بجامع ترجيح الضرر على النفع في كل واستعير  
الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية .

وأجراء الاستعارة في المثال الخامس شَبَّهت هيئة من يريد أن يعمل عملا وحده  
وهو عاجز عنه بهيئة من يريد أن يصفق بيد واحدة . بجامع العجز في كل . واستعير  
الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية .

وأجراء الاستعارة في المثال السادس شَبَّهت هيئة الرجل الذي يحصل بوجوده  
فصل المشكلات . بهيئة نبي الله موسى عليه السلام مع سحرة فرعون بجامع حسم النزاع  
في كل . واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية  
وأجراء الاستعارة في المثال السابع شَبَّهت هيئة الرجل الذي لا يقول إلا الحق  
ولا يخبر إلا بالصدق بهيئة المرأة المسماة « حذام » بجامع الصدق في كل . واستعير  
الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية .

وأظن أنه لا يصعب عليك بعد ذلك إجراء الاستعارة في أي مثال يشبه الامثلة السابقة

وإذا فشت وشاعت الاستعارة التمثيلية <sup>(١)</sup> وكثر استعمالها سُميت مثلاً. ولا يُغيّر مطلقاً بحيث يُخاطب به المفرد والمذكر، وفروعهما، بلفظ واحد من غير تغيير

ولذا كانت هذه الاستعارة محطّ أنظار البلغاء. لا يعدلون الى غيرها إلا عند عدم إمكانها فهي أبلغ أنواع المجاز مفرداً أو مركباً اذ مبناهما تشبيه التمثيل الذي قد عرفت أن وجه الشبه فيه هيئة منتزعة من أشياء متعدّدة ومن ثمّ كانت هي والتشبيه المبنية عليه غرض البلغاء الذين يتسامون اليه، ويتفاوتون في إصابته. حتى كثيراً في القرآن الكريم كثرة كانت إحدى الحجيح على إعجازه

(١) وتنقسم التمثيلية إلى قسمين تحقيقية وتخيلية - فالتحقيقية هي المنتزعة من عدة أمور منتحقة. موجودة خارجاً - كما في الأمثلة السابقة - والتخيلية هي المنتزعة من عدة أمور متخيلة مفروضة لا تحقق لها في الخارج ولا في الذهن. وتسمى الأولى « تمثيلية تحقيقية » والثانية « تمثيلية تخيلية » كقوله تعالى ( انا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها ) الآية - على احتمال فيها. فانه لا يحصل عرض وإيلاء راشداً خلق منها حثينة بل هذا تصوير وتمثيل. بأن يفرض تشبيه حال التكليف في مثل حملها وصعبها، انقضاء بها. بحال أنها عرضت على هذه الأشياء مع كبر اجراء، بقوة مدتها، فاهتمن وخفن من حملها بجماع عدم تحقق الحمل في كل ثم استعير التركيب الدال على التشبه به للشبه. استعارة تمثيلية ونحو قوله تعالى ( فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرها قالتا أتينا طائعين ) فان معنى أمر السماء والأرض بالأتين زامتاً لما أنه أراد تكوينهما فكانتا كما أراد. فالغرض تصوير تأثير قدرتها فيها وتأثيرها عندها - وتمثيل

## اسئلة على الاستعارة يطلب اجوبتها

ماهى الاستعارة؟ . - ما أركانها؟ . - كم قسما الاستعارة باعتبار ذكر المشبه به والمشبه . - ما أصل الاستعارة؟ . - ماهى الاستعارة التصريحية كم قسما الاستعارة التصريحية؟ . - كم قسما الاستعارة باعتبار ذكر ملامح المستعار له . والمستعار منه؟ - ماهى الاستعارة المرشحة؟ - ماهى الاستعارة المجردة؟ . - ماهى الاستعارة المطلقة؟ . - كم قسما الاستعارة باعتبار إمكان اجتماع طرفيها فى شئ؟ . - ماهى الاستعارة الوفاقية؟ . - ماهى الاستعارة العنادية؟ . - كم قسما الاستعارة باعتبار الجامع؟ . - ماهى العامية؟ . - ماهى الخاصة؟ . - ماهى التلميحية؟ - ماهى التهكمية؟ - ما مثال الطرفين الحسين والجامع حسى؟ . - ما مثال الطرفين الحسين والجامع عقلى؟ . - ما مثال الطرفين الحسين والجامع بعضه حسى وبعضه عقلى؟ . - ما مثال الطرفين العقليين والجامع عقلى؟ . - ما مثال المستعار منه الحسى والمستعار له العقلى ما مثال المستعار منه العقلى والمستعار له الحسى؟ ماهى الاستعارة بالكناية عند الجمهور؟ . ماهى الاستعارة بالكناية عند السكاكى؟ ماهى الاستعارة بالكناية عند الخطيب؟ . - كم قسما الاستعارة بالكناية؟ . - ماهى المكنية الاصلية؟ . - ماهى المكنية التبعية؟ . - ماهى الاستعارة التخيلية عند

ذلك بحالة الأمر المطاع لهما واجابتهما له بالطاعة فرضا وتخيلاتا من غير أن يتحقق شئ من الخطاب والجواب . . . هذا أحد وجهين فى الايتين كما فى الكشف . والوجه الثانى — أنه تعالى خلق فى تلك الجمادات نطقا وادراكا وخطابها بما ذكر فأجابت وأبت حقيقة

الجمهور؟ لم سميت استعارة؟ لم سميت تخيلية؟ ما هي الاستعارة المكنية المرشحة؟ ما هي الاستعارة المكنية المجردة؟ ما هي الاستعارة المكنية المطلقة؟ كم قسما المكنية باعتبار امكان اجتماع طرفيها في شيء؟ ما هي العنادية؟ ما هي الوفاقية؟ ما هو المجاز المركب؟ ما هي الاستعارة التمثيلية؟ ما هو المجاز المركب بالاستعارة؟ ما هي محسنات الاستعارة

✽ تمرين آخر على كيفية إجراء الاستعارات ✽

- ١ فسمونا والفجر يضحك في الله مرق الينا مبشراً بالصباح
- ٢ عضنّا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنابه
- ٣ لسنّا وان أحسابنا كرمت يوماً على الأحساب نتكلّ

(١) شبه الفجر بالإنسان يتبسّم ، فتظهر أسنانه مضيئة لامعة - والفجر المشترك بينهما البريق واللمعان ، واستعار اللفظ الدال على المشبه به المشبه - ثم حذف المشبه وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو الضحك - على ضريق الاستعارة بالكناية - واثبات الضحك استعارة تخيلية

(٢) شبه حوادث الدهر بالعض بجامع التأثير والأيلام من كل - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه - واشتق من العض وهو المصير - عض بمعنى - على سبيل الاستعارة النصريحية البعية ، وذكر الناب ترشيح

(٣) في كلمة « على » استعارة نصريحية تبعية فتد شبه مختلف ارتباط بين حسيب وحسب بمطلق ارتباط بين مستعل ومسئول عليه ، بجامع التمسك والاستقرار في كل - ثم استعيرت « على » من جرئ من جرئيات الأول - جرئ من جرئيات الثاني ، على سبيل الاستعارة التبعية النصريحية .

- ٤ دَقَّاتِ قلب المرء قائلة له إنَّ الحياة دقائقٌ وثوابٌ  
٥ بكت لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامى عقيقاً فصار الكل في نحرها عقداً  
٦ إن التباعد لا يضر إذا تقاربت القلوب  
٧ ذمَّ اعرابي رجلاً فقال (يقطع نهاره بالنوى ويتوسد ذراع الهمِّ إذا أمسى)  
٨ قومٌ إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا

(٤) شبه الدلالة بالقول بجامع ايضاح المراد في كل - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، واشتق من القول بمعنى الدلالة قائل بمعنى دال على طريق الاستعارة التصريحية التبعية - والقرينة نسبة القول الى الدقات

(٥) شبه المتساقط من فيها باللؤلؤ بجامع البياض والاتساق في كل - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه - ثم شبه الدمع النازل من عينيه بالعقيق بجامع الحمرة واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه - والقرينة كلمتا - بكت ، وفاضت وذكر العقد ترشيح .

(٦) شبه المواد بالتقارب بجامع الألفة في كل منهما - ثم استعير التقارب للتواد واشتق منه تقارب بمعنى تواد - والقرينة كلمة القلوب وهي استعارة مطلقة

(٧) شبه المتى بسكين قاطع بجامع الاجهاز وانهاء المقطوع في كل - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه وحذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو يقطع على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المطلقة ، ويقطع استعارة تخيلية . وكذا شبه الهم بالناسان واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه وحذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الذراع على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة - والقرينة كلمة الذراع . ويتوسد ترشيح  
(٨) شبه الشر بأسد مخفّر للوثوب فيكشر عن أنيابه بجامع الاسعداد للهجوم

في كل - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، وحذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه



٩. جاء الشتاء واجتالَّ القُبْرُ وطلعت شمسٌ عليها مِغْفَرُ  
 ١٠. سأبْكِيكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ إِنْ أَبَتْ يَدُ الْمَعْرُوفِ بَعْدَكَ شَلَّتْ  
 ١١. وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ  
 ١٢. سَقَاهُ الرَّدَّى سَيْفٌ إِذَا سَلَ أَوْ مَضَتْ  
 إِلَيْهِ ثَنَائًا الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَرْفَدٍ

وهو الناجذان على طريق الاستعارة المكنية المرشحة - والقرينة كلمة فاجذيه . وكلمة  
 أبدى ترشيح . ثم شبه مشيهم بالطيران بجماع السرعة في كل منهما - واستعار اللفظ  
 الدال على المشبه به للمشبه ، واشتق من الطيران طار بمعنى أسرع على سبيل  
 الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة - والقرينة اسناد الضمير ان اليهم  
 (٩) شبه السحاب الذي يستر الشمس . بالمغفر الذي يستر الرأس - بجماع الستر  
 في كل - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية  
 الأصلية المطلقة - والقرينة كلمة شمس

(١٠) شبه المعروف . بالناس له يد تعطى - والجامع الاغطاء في كل منهما . وحذفه  
 ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو اليد على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة  
 والقرينة كلمة يد - وهى الاستعارة التخيلية . وشت ترشيح

(١١) شبه تمكنه عليه الصلاة والسلام من الهدى والاخلاق الشريفة بالنبوت سلبها  
 بتمكن من علا دابة يهرقها كيف شاء . بجامع التمكن والاستغفار في كل . فسرى  
 التشبيه من الكائين لاجزئيات التى هى معانى الحروف . فاسمير لفظ « على » الموضوع  
 للاستعلاء الحسى . للارتباط . والاستعلاء المعنوى على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية  
 (١٢) شبه لحاق الموت به . بالسقى بجامع الوصول في كل - واستعار اللفظ الدال  
 على المشبه به للمشبه ، ثم اشتق من السقى سقى على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية

١٣ سَنَفَرَعُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ

١٤ إِنَّا نَرَاكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ

١٥ فَتَى كُلَّمَا فَاضَتْ جُمُيُونَ قُبَيْلَةً دَمَا ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

والقرينة على ذلك نسبة السقي الى الردى - وأيضا قد شبه الموت بانسان له ثنايا يضحك منها فتلمع وتضيء - والجامع البريق واللمعان واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم حذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الثنايا على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة - والثنايا استعارة تخيلية - وأومض ترشيح

(١٣) شبه اتصد الى الشئ والتوجه له ، بالفراغ والخلوص من الشواغل - بجامع الاهتمام في كل . واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، ثم اشتق من الفراغ بمعنى الخلو : نفرغ - على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية والقرينة حالية

(١٤) في كلمة « في » اسعارة تصريحية تبعية إذ شبت « في » التي تدل على الارتباط « بنى » التي تدل على الظرفية بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكايين الى الجزئيات فاستعيرت في من الثاني للأول على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - والقرينة على ذاك كلمة الضلال

(١٥) شبهه العيون بالنهر بجامع الصب الكثير في كل منهما - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم حذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو فاض على سبيل الاستعارة الاصلية المكنية وفاض قرينتها وهى الاستعارة التخيلية - وكذا شبه السرور والارياحية بالضحك بجمع ما تجده النفس عند كل من المسرة - واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، ثم اشتق من الضحك بمعنى السرور ضحك بمعنى سر - على سبيل الاسعارة التصريحية التبعية .

## تطبيق عام على المجاز وأنواع الاستعارة

رأيت أسداً في اللحم - شبه الرجل الشجاع بالأسد بجامع الشجاعة في كل واستعير الأسد للرجل الشجاع على طريق الاستعارة المصروفة الأصلية  
رأيت قساً اليوم - شبه الرجل الفصيح « بقس بن ساعدة » بجامع الفصاحة في كل، واستعير « قس » للرجل الفصيح على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية  
رأيت حاتماً اليوم - شبه الرجل الكريم « بحاتم الطائي » بجامع الكرم في كل واستعير « حاتم » للرجل الكريم على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية  
نظمت حالك بنجابتك - شبهت الدلالة الواضحة بالنطق بجامع الايضاح في كل واستعير « النطق » للدلالة الواضحة واشتق من « النطق » بمعنى الدلالة الواضحة « نطق » بمعنى دلت على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية . رسميت تصريحية للتصريح فيها بلفظ المشبه به . وتبعية لأن جرياتها في الفعل تابع جرياتها في المصدر يحى الارض بعد موتها - شبه تزيين الارض بالنبات الاخضر النفس بالاحياء بجامع ما يترتب على كل من الحسن والنفع ، واشتق من « الاحياء » بمعنى التزيين « يحى » بمعنى يزين على سبيل الاستعارة المصروفة التبعية

قلبي يحدثني بأنك متلفي رزحي فذاك عرفت أمه تعرف فيه استعارة تمثيلية . فانه شبه هيئته القائمة به من الذريق الوجهاني هيئته من جرى على لسانه ذلك من عشاق الاشباح بجامع الهيئة الخصلة من التأثر والوجدان في كل واستعار الكلام الدال على المشبه به للمشبه - على سبيل الاستعارة التمثيلية  
تصرفت منا أوقات الصبا ولم نجد من المشيب ٢٠ با فيه مجاز مرسل مركب ، علاقه السببية . فان هذا الكلام سبب في المحسر أو الملزومية . لان الاخبار بهذا مستلزم للتحسر ولئن نطقت بشكر برك مفصحا فاستحق بالشكايه انطق

فيه استعارة مكنية أصلية مرشحة وفاقية في كلمة حال . شُهِت الحال بالإنسان متكلم بجامع الدلالة في كل واستعير لفظ المشبه به للمشبه . وحذف ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو (اللسان) على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية . وإثبات (اللسان) للحال تخييل ، والنطق ترشيح . وفيه استعارة تصريرية تبعية في النطق . شُهِت الدلالة بالنطق . واستعير لها اسمه . واشتق منه (أُنطق) بمعنى أدل على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية . واللسان ترشيح — وهي وفاقية لامكان اجتماع طرفيها اللذين هما النطق والدلالة في شئ

فان تعافوا العدل والإيمان فان في إيماننا نيرانا

فيه استعارة مكنية أصلية في (العدل) و (الإيمان) فانه شبه (العدل) و (الإيمان) بشئ كرهه يعاف بجامع كراهة النفس لكل . واستعير لفظ المشبه به للمشبه وحذف ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو (تعافوا) على طريق الاستعارة المكنية الأصلية وإثبات (تعافوا) للعدل و (الإيمان) تخييل — وفي (نيرانا) استعارة تصريرية أصلية شُهِت السيوف الفاطمة بالنيران بجامع الضرر في كل ، واستعير لفظ المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية

أو من كان ميتا فأحييناه — أى ضالا فهديناه . فيها استعارتان تصريريتان تبعيتان . الأولى عنادية . والثانية وفاقية .

ففي الأولى — شبه الموت بالضلال بجامع عدم النفع في كل . واستعير لفظ المشبه به للمشبه واشتق منه (ميتا) بمعنى ضالا على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية العنادية . لانه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شئ

وفي الثانية — شبه الهدى بالاحياء بجامع النفع في كل واستعير الاحياء للهدى . واشتق منه (أحيا) بمعنى هدى . على طريق الاستعارة التصريحية التبعية الوفاقية لأنه يمكن اجتماع الهدى والحياة في شئ

ينقضون عهد الله — شبه ابطال العهد بفتك طاقات الجبل بجامع عدم النفع في

كل . واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو النقص . للمشبه وهو الإبطال . واشتق منه ينتقصون بمعنى يطلون على طريق الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة لأنها لم تقترن بشئ

لدى أسد شاكى السلاح مُقذِف له لِبَد أنظاره لم تُقَلِّم  
شبه الرجل الشجاع بالأسد . واستعار الأسد للرجل الشجاع على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية المطلقة . لاقتراها بما يلائم المشبه . وبما يلائم المشبه به . فان شاكى السلاح يناسب المشبه - وما بعده يناسب المشبه به . والقرينة دالية ( أى أنها تفهم من حالة المتكلم )

فوق خدّ الورد دمع من عيون السحب يندرف  
برداء الشمس أضحى بعد ما أن سال يحفف

شبه الورد بانسان جميل بجامع الحسن فى كل . وحذف المشبه به ( انسان ) ورمز اليه بشئ من لوازمه ( خد ) على طريق الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة . والقرينة هى اضافة خد للورد وشبه السحاب بانسان بجامع النفع فى كل ، استعارة مكنية أصلية مرشحة - والقرينة اثبات العيون للسحب . . وشبهت الشمس بامرأة حسناء بجامع الجمال فى كل . استعارة مكنية أصلية مجردة . والقرينة هى اثبات رداء للشمس ويقال للقرينة فى الجميع ( استعارة تخيلية )

أثمرت أغصان راحته جُلْفَة أحسن عُتْبَا

شبهت الراحة . بشجرة ، بجامع الانتفاع من كل . استعارة مكنية أصلية مرشحة والقرينة هى اثبات جناة للحسن . وهى ( استعارة تخيلية )

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضبا

( السماء ) بمعنى المطر . مجاز مرسل . علاقته . السبية . أو المحلية . والقرينة

هى ( نزل )

## بلاغة الاستعارة

سبق لك أن بلاغة التشبيه آتية من ناحيتين ، الأولى طريقة تأليف ألفاظه والثانية ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان . لا يجوز إلا في نفس أديب وهب الله له استعداداً سليماً في تعرّف وجوه الشبه الدقيقة بين الأشياء ، وأودعه قدرة على ربط المعاني وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهي وسر بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين ، فبلاغتها من ناحية اللفظ أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه ، ويحمّلك عمداً على تخيل صورة جديدة تُنسبك رؤيتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفيّ مستور .

أنظر إلى قول البحري في الفتح بن خاقان :

يَسْمُو بِكَفٍّ عَلَى الْعَافِينَ حَانِيَةً تَهْمِي وَطَرْفٍ إِلَى الْعُلَيَاءِ طَمَاحٍ

ألمست ترى كفه وقد تمثّلت في صورة سحابة هتّانة تصبّ وبلها على العافين والسائلين ، وأن هذه الصورة قد تملّكت عليك . مشاعرك فأذهلتك عما اختبأ في الكلام من تشبيه ؟

وإذا سمعت قوله في رثاء المتوكل وقد قُتل غيلةً

صَرِيحٌ تَقَاضَاهُ أَلْيَالِي حُشَّاشَةٌ يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ خَمْرٌ أَظَافِرُهُ (١)

فهل تستطيع أن تبعد عن خيالك هذه الصورة الخيفة للموت ، وهي صورة حيوان مفترس ضُرّجت أظافره بدماء قتلاه ؟

لهذا كانت الاستعارة أبلغ من التشبيه البليغ ، لأنه وإن بُني على ادعاء أن

(١) الصريح المطروح على الأرض ، وتقاضاه أصله تقاضاه حذف إحدى

التاءين وهو من قولهم تقاضى الدائن دينه إذا قبضه ، والحشاشه بقية الروح في المريض والجريح - يصفه بأنه ملقى على الأرض يلفظ النفس الأخير من حياته

المشبه والمشبّه به سواء لا يزال فيه التشبيه ممتوياً ملحوظاً بخلاف الاستعارة فالتشبيه فيها منسى بمجرد ذلك يظهر لك أن الاستعارة المرشحة أبلغ من المطلقة ، وأن المطلقة أبلغ من المجردة .

أما بلاغة الاستعارة من حيث الابتكار ، وروعة الخيال ، وما تحدثه من أثر في نفوس سامعيها ، فمجال فسيح للإبداع ، وميدان لتسابق المجيدين من فرسان الكلام أنظر إلى قوله عزّ شأنه في وصف النار :

تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ (١)  
ترسم أمامك النار في صورة مخلوق ضخم ، بطّاش مكتمل الوجه ، عابس يغلي صدره حقداً وغيظاً .

ثم انظر إلى قول أبي العتاهية في تهنئة المهدي بالخلافة :

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرِّدُ أَذْيَالَهَا

تجد أن الخلافة عادة هيفاء مدللة ملول فتين الناس بها جميعاً . وهي تأتي عليهم ، وتصدأ أعراضاً . ولكنها تأتي للمهدي طائفة في دلال وجهال تجرّ أذيالها تيمناً وخفراً  
عن البلاغة الواضحة

## تمرين آخر عام

بين أنواع المجاز والاستعارات فيما يأتي

وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً (٢) بَلْ تَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ (٣)

(١) تميز غيظاً تنقطع غضباً على الكفرة ، وهو تمثيل لشدة اشتعالها بهم

والفوج الجماعة - والاستفهام في قوله تعالى ألم يأتكم نذير للنبيح .

(٢) حقيقته مضيئة والاستعارة أبلغ لأنها تكشف عن وجه المنفعة وتظهر موقع

النعمة في الابصار (٣) حقيقته بل نورد الحق على الباطل فيذهب - والتقذف أبلغ

عَذَابَ يَوْمٍ عَقِيمٍ<sup>(١)</sup> - وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ<sup>(٢)</sup> - فَنبذوه وِرَاءَ  
ظُهُورِهِمْ<sup>(٣)</sup> - وَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا<sup>(٤)</sup>  
وَآيَةً لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ<sup>(٥)</sup> - كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ  
لِنُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ « أَى من الضلال إلى الهدى »  
أَعْلَلِ النَّفْسَ بِالْأَمَلِ أَرْقُبُهَا مَا أَضْيَقُ الْعَيْشَ كَوَلا فُسْحَةً لِأَمَلٍ<sup>(٦)</sup>

من الایراد لان فيه بيان شدة الوقع ، وفي شدة الوقع بيان القهر ، وفي القهر ههنا  
بيان ازالة الباطل على جهة الحجة ، لا على الشك والارتياب . والدفع أشد من  
الأذهاب لأن في الدفع من شدة التأثير وقوة النكاية ما ليس في الاذهاب

(١) العقيم التي لا تحيى بولد سمي الریح عقبا لأنها لم تأت بمطر ينتفع به .

(٢) حقيقته اذا انتشر (٣) حقيقته غفلوا عنه - والاستعارة أبلغ

(٤) نفدير الاستعارة فيه أن يقال شبهنا الصورة المتخذة من الحلي بولد البقرة  
بجميع الشكل والصورة في كل منهما واسعرنا اللفظ الدال على المشبه به وهو العجل  
للمشبه على طريفي الاستعارة النصريحية الأصلية . والفريضة المانعة من ارادة المعنى

الحقيق الذي هو ولد البقرة كون موسى السامري هو الذي صنع تلك الصورة

(٥) شبهنا إزالة الضوء واذهابه بكشط الجلد عن الشاة بجامع ظهور شيء كان  
مستوراً في كل منهما . وهو ظهور الضامة بعد ذهاب الضوء - وظهور اللحم بعد ذهاب  
الجلد . استعرد اللفظ الدال على المشبه به وهو السلخ للمشبه واشتقنا منه نسلخ بمعنى  
نزىل على ربيع الا - معاره النصريحية التبعية

(٦) في البيت 'سعدرة كنيائية' أصلية في أضيق العيش بأن يشب العيش بمحل  
خرج جداً بجمع 'انبض النفوس' ثم يستعار له ويخفف ويشار اليه بشيء من لوازه وهو  
أضيق ، وأثبتته له 'سعدرة تخيلية' - وكذا في فسحة الأمل استعارة كنيائية أصلية



جمع الحق لنا في إمام قتل البخل وأحيا السماحا (١)

## الباب الثالث في الكناية

الكناية (٢) لغة - ما يتكلم به الإنسان ويريد به غيرَه وهي مصدر كنىت - أو كنفوت بكذا عن كذا - اذا تركت التصريح به بأن يشبه الأمل بمحل رحب بجامع ارتياح النفوس ثم يستعار له ويحذف ويشار له بشيء من لوازمه وهو فسحة واثباتها له استعارة تخييلية - وفي أضيق يجوز أن يكون فيه استعارة تصريحية تبعية - وفي فسحة استعارة تصريحية أصلية

(١) أى أزال النخل وأظهر الكرم

(٢) توضيح المقام أنه اذا أطلق اللفظ وكان المراد منه غير معناه فلا يخلو

إما أن يكون معناه الاصلى مقصوداً أيضاً ليكون وسيلة الى المراد

وإما ألا يكون مقصوداً - فالأول - الكناية - والثاني - المجاز

فالكناية عند علماء البيان - لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع حواجز ارادة ذلك المعنى معه - « كلفظ طويل النجاد » المراد به طول القامة فانه يجوز أن يراد منه طول النجاد أيضاً. فهي تخالف المجاز من جهة إمكان ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة لازمه بخلاف المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى الحقيقي لوجود القرينة المانعة من ارادته ومثل ذلك قولهم « كثير الرماد » يعنون به أنه كثير القرى « وقول الحضرمي

قد كان تعجب بعضهم براعتي حتى رأيت تنحنحى وسعدلى

كنى عن كبر السن بتوابعه وهى التنحنح والسعدلى - وقوله المجددين ثوبيه والكرم بين برديه - وقوله

ان المروءة والسماحة والندى فى فبة صربت على ابن الخسرج  
وقوله وما بك فى من عيب فانى جبان الكلب مهزول النصميل

واصطلاحاً - لفظ أُطلق وأريد به لازمٌ مع قرينةٍ لا تَمْنَعُ من ارادة المعنى الأصلي نحو - زيد طويل النجاد - أى علاقة السيِّف، وليس مراداً بل المراد طول قامته ، وإن لم يكن له نجاد ، ومع ذلك يصح أن يراد المعنى الحقيقى - وبذلك يُعلم أن الفرق بين الكناية والمجاز صحة ارادة المعنى الأصلي في الكناية ، دون المجاز فإنه ينافى ذلك

نعم قد تمتنع إرادة المعنى الأصلي في الكناية لخصوص الموضوع كقوله تعالى ( والسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ) وكقوله تعالى ( الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ) كناية عن تمام القدرة وقوة التمكن والاستيلاء وتنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام

فإن «جبان الكلب» كناية - وكذا «مهزول الفصيل» والمراد منهما ثبوت الكرم وكل واحد على حدتها تؤدي هذا المعنى . وقد جاء عن العرب كنايةات كثيرة كقول بعضهم

بيض المضاجح لا تشكو إياؤهمو طبع القدور ولا غسل المناديل  
ويروى أن خلافا وقع بين بعض الخلفاء ونديم له في مسألة - فاتفقا على تحكيم بعض أهل العلم - فاحضر فوجد الخليفة مخطئاً . فقال . القائلون بقول أمير المؤمنين أكرم ( يريد - الجهل ) إذا كان الرجل أحمق قيل - نعمه لا ينصرف ، ونظر البديع أحمداني إلى رجل طويل بارد - فقال . قد أقبل ليل الشتاء . ودخل رجل على مريض يعوده وقد اقتصر من البرد - فقال ما تجد فدينك - قال أجدك ( يعنى البرد ) وإذا كان 'رجل' مولاً قيل . هو من بنية قوم موسى ، وإذا كان ملحداً قيل قد عبر ( يريدون جسر الإيمان ) وإن كان يسىء الأدب في المواكلة قيل : تسافر يده على الخوان ويرعى أرض الجيران . ويقل عن يكثر الاسفار : فلان لا يضع العصا

الأول - كناية يُطلب بها صفة من الصفات. فيكون المكنى عنه صفة وهذا القسم نوعان :

١ كناية قريبة - وهي ما يكون الانتقال فيها الى المطلوب بغير واسطة بين المعنى المنتقل عنه ، والمعنى المنتقل اليه - نحو طويل النجاد .

٢ وكناية بعيدة - وهي ما يكون الانتقال فيها الى المطلوب بواسطة أو بوسائل . كقولك - فلان كثير الرّماد . كناية عن الكرم والوسائل هي الانتقال من كثرة الرماد الى كثرة الأحراق ، ومنها إلى كثرة الطبخ والخبز . ومنها إلى كثرة الأسكّة . ومنها إلى الكرم - وهو المقصود .

الذاني - كناية يراد بها نسبة أمر لا آخر إثباتاً أو نفيّاً ، فيكون المكنى عنه نسبةً - نحو

إِنَّ السَّمَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحُشْرِجِ

عن عاتقه - وجاء في القرآن ( أيجب أحدهم أن يأكل لحم أخيه ميتاً ) هانه كنى عن الغيبة بأكل الانسان لحم الانسان. وهذا شديد المناسبة لان الغيبة إنما هي ذكر مسايب الناس وتمزيق أعراضهم - وتمزيق العرض مماثل لأكل الانسان لحمه من يعنابه ومن أمثال العرب قولهم لبست لفلان جلد التمر ، وجلد الأرقم - كناية عن العداوة وكذلك قولهم: قلبت له ظهر المِجَنِّ . كناية عن تغيير المودة . ريحون - نوم - فلان يرى الساحة ، إذا برؤوه من تهمة - ورحب الذراع إذا كان كبير المعروف - رزقيل البع في الأمر إذا كان متدبراً فيه - وقوى الظهر إذا كثر ناصروه . ومن ذاب عن المنصور كان في بسنان له أيام محاربته إبراهيم بن عبد الله بن الحسن فغضرتي شجرة خلاص فقال للربيع ، ماهده الشجرة فقال طاعة يا أمير المؤمنين فتعد المنصور . . . . . وعجب من ذكائه . ومن ذلك : أن رجلاً مر في ضحن دار الرشيد ، ومعه حزمة خبز راس ، فقال

فإنَّ جعل هذه الأشياء الثلاثة في مكانه المختص به يستلزم اثباتها له  
الثالث - كناية لا يراد بها صفة ، ولا نسبة ، بل يكون المكنى عنه  
موصوفاً : نحو - جاءني حيٌّ مُستوى القامة عريض الاظفار ( كناية عن  
الانسان ) لاختصاص مجموع هذه الأوصاف الثلاثة به ، ونحو

الرشيد للفضل بن الربيع ماذاك فقال عروق الرماح يا أمير المؤمنين ، وكره أن يقول  
الخيزران لموافقته اسم والددة الرشيد . ومن كلامهم « فلان طويل الذيل » يريدون أنه  
غنى حسن الحال . وعليه قول الحريري

ان الغريب الطويل الذيل ممتن فكيف حال غريب ماله قوت  
وكذلك قولهم : فلان طاهر الثوب - أى منزّه عن السيئات . وفلان دنس الثوب  
أى متلوث بها . قال امرؤ القيس

ثياب بنى عوف طهارة نقيه وأوجههم عند المشاهد غرات  
ويقولون : فلان غمر الرداء - اذا كان كثير المعروف . قال كثير  
غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال  
ومن الكنايات اللطيفة ما ذكرها الأدباء في الشيب والكبر فيقولون عرضت  
لفلان فترة وعرض له ما يحوذنوبه . وأقمر ليله - ونور غصن شبابه . وفضض الزمان  
أبنوسه - وجاءه النذير . وقرع ناجذ الحلم . زارتاض بلجام الدهر . وأدرك زمان  
الخنكة . ورفض غرة الصبا . ولبيّ دواعي الحصى . ومن كناياتهم عن الموت اسأثر  
الله به . وأسعده بجوارده . وبقاه الى دار رضوانه ومحل غفرانه واختار له النقلة من دار  
البوار الى دار الأبرار : ومن الكنايات أيضاً أن يقام وصف الشئ مقام اسمه كما ورد  
في القرآن ( وحمّنا على ذات ألواح ودُسر ) يعنى السفينة فوضع صفتها موضع تسميتها  
كما ورد ( إذْ عُرِضَ عليه بالعُتَى الصّافنات الجياد ) يعنى الخيل . وقال بعض المتقدمين

الضارين بكل أبيض مخدّم والطّاعنين مجامع الأضغان<sup>(١)</sup>  
وتنقسم أيضا باعتبار الوسائط (اللوازم) والسيّاق الى أربعة أقسام  
تعريض ، وتلويح ، ورمز ، وإيماء

(١) فالتعريض لغة - خلاف التصريح

واصطلاحاً - هو أن يُعرّض بالكلام لشيء يفهم عند سماعه  
نحو قولك للمؤذّي (المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ)  
تعريضاً بنفى صفة الاسلام عن المؤذّي

(٢) والتلويح لغة - أن تُشير إلى غيرك من بُعدٍ

واصطلاحاً - هو الذي كثرت وسائطه بلا تعريض ، نحو  
ومايكُ في من عيب فاني جبانُ الكلب مهزولُ النصيلِ  
كنى عن كرم المدوح بكونه جبان الكلب مهزول النصيل ، فان الفكر  
ينتقل الى جملة وسائط - ونحو هو كثير الرماد - فان كثرة الرماد تستلزم  
الوسائط السابقة - كما تقدّم

(٣) والرمز لغة - أن تُشير الى قريب منك خفية بنحو شفة أو حاجب

سألت قتيبة عن أبيها صعبة في الروح هل ركب الاغرا لاشتر

يعنى هل قتل لأن الاغرا لاشتر وصف الدم فقاده ، مقدم اسمه

(١) الضار بين منصوب بآدم المحذوف والايض السيف والمخدّم بكسر الميم  
وسكون الخاء وفتح الذال المعجمتين التلّطّ والاضغن جمع ضغن وهو ما انشأ عليه  
الصدر من الحقد - كنى الشاعر بمجامع الاضغان عن التلّوب وهي لا تخفى الا نسبة  
بل هي مودوف

واصطلاحاً - هو الذى قَلَّتْ وسائله مع خفاء فى اللزوم بلا تعريض  
 نحو فلان عريض القفا ، أو عريض الوسادة - كناية عن بلائته وبلايته  
 ونحو - هو مكنتز اللحم - كناية عن شجاعته ، ومتناسب الأعضاء - كناية  
 عن ذكائه - ونحو : غليظ الكبد - كناية عن القسوة

والإيحاء أو الإشارة - هو الذى قَلَّتْ وسائله مع وضوح اللزوم  
 بلا تعريض - كقول الشاعر

أَوْ مَا رَأَيْتُ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ      فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ  
 كناية عن كونهم أمجاداً أجواداً - بغاية الوضوح

ومن لطيف ذلك قول بعضهم

سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ مَالِي أَرَاكَ      تَبَدَّلْتُمَا ذُلًّا بَعِزًّا مُؤَبَّدِ  
 وما بال رُكنِ المجدِ أُمْسَى مُهْدَمًا      فَقَالَا أَصْبَنَا بَابَنِ يَحْيَى مُحَمَّدِ  
 فَقُلْتُ فَهَلَّا مُتُّمَا عِنْدَ مَوْتِهِ      فَقَدْ كُنْتُمَا عَبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ  
 فَقَالَا أَقْنَا كَيْ نُعْزِي بِفَقْدِهِ      مَسَافَةَ يَوْمٍ ثُمَّ نَتَلَوَهُ فِي غَدِ

### تمرين (١)

بين أنواع الكنايات الآتية . وعين لازم معنى كل منها

(١) قُلُ الْبَحْرَى يَصِفُ قَتْلَهُ ذُبَابًا :

فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا      بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ<sup>(١)</sup>

(٢) وَقَالَ آخَرُ فِي رِثَاءٍ مِنْ مَاتَ بِعِلَّةٍ فِي صَدْرِهِ .

(١) ضمير أتبعها يعود على الطعنة ، وأضلت أخفيت ، والنصل حديدة السيف

واللب العقل ، والرعب الفزع والخوف - واعلم أن الكناية إما حسنة وهى ما جمعت

وَدَبَّتْ لَهُ فِي مَوْطِنِ الْحِلْمِ عِلَّةٌ لَهَا كَالصَّلَالِ الرُّقْشُ شَرُّ دَبِيبٍ<sup>(١)</sup>  
(٣) ووصف أعرابي امرأة فقال : تُرْخِي ذِيلَهَا عَلَى عِرْقَوَيْ نِعَامَةٍ .  
إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لِنِصِيَاءٍ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

## تمرين (٢)

يَبَيِّنُ نَوْعَ الْكُنَايَاتِ الْآتِيَةِ ، وَبَيْنَ مِنْهَا مَا يَصِحُّ فِيهِ إِرَادَةُ الْمَعْنَى الْمَفْهُومِ مِنْ  
صَرِيحِ اللَّفْظِ وَمَا لَا يَصِحُّ :

(١) وصف أعرابي رجلاً بسوء العشرة فقال : كَانَ إِذَا رَأَى قَرَبًا مِنْ حَاجِبٍ حَاجِبًا  
(٢) وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ فِي الْمَدِيحِ :

فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ  
(٣) وَتَكُنِّي الْعَرَبُ عَنْ بَجَاحِ غَيْرِهِ بِالْعِدَاوَةِ بِقَوْلِهِمْ :

لَبَسَ لَهُ جِلْدَ النَّمِرِ ، وَجِلْدَ الْأَرْقَمِ<sup>(٢)</sup> ، وَقَلْبَ لَهُ ظَهْرَ الْمَجَنِّ<sup>(٣)</sup>  
(٤) فَلَانَ عَرِيضُ الْوَسَادِ<sup>(٤)</sup> أَغْمَّ الْقَفَا<sup>(٥)</sup> .

بَيْنَ الْفَائِدَةِ وَلُطْفِ الْإِشَارَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ - وَإِذَا قَبِيحَةٌ وَهِيَ مَا خَلَّتْ عَنْ  
الْفَائِدَةِ الْمُرَادَةِ - وَهِيَ مَعْنِيَةٌ لَدَى أَرْبَابِ الْبَيَانِ كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ

إِنِّي عَلَى شَغْفِي بِمَا فِي حُرْمِهَا لَا عَفْءَ عَمَّا فِي سَرَاوِيلَاتِهَا

كُنَايَةٌ عَنِ الْفُحْشِ وَالْعَفَةِ . أَلَا أَنَّهَا قَبِيحَةٌ لِسُوءِ تَأْلِيفِهَا وَقُبْحِ تَرْكِيبِهَا

(١) الصَّلَالُ جَمْعُ صَلٍّ بِالْكَسْرِ ضَرْبٌ مِنَ الْخِيَاتِ صَغِيرٌ أَسْوَدٌ لَا نَجَاةَ مِنْ لَدَغَتِهِ وَالرُّقْشُ

جَمْعُ رُقْشَاءٍ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا نَقَطٌ سَوْدَاءٌ فِي بَيَاضٍ ، وَالْحِيَةُ الرُّقْشَاءُ مِنْ أَشَدِّ الْخِيَاتِ إِذَا

(٢) الْأَرْقَمُ الْحِيَةُ فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ (٣) الْمَجَنُّ التَّرْسُ . وَقَلْبَ لَهُ ظَهْرَ الْمَجَنِّ

مِثْلَ يَضْرِبُ لِمَنْ كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَى مَوَدَّةٍ وَرِعَايَةٍ ثُمَّ حَالَ عَنِ الْعَهْدِ

(٤) عَرِيضُ الْوَسَادِ أَيُّ طَوِيلِ الْعُنُقِ إِلَى دَرَجَةِ الْإِفْرَاطِ ، وَهَذَا مِمَّا يُسْتَدَلُّ بِهِ

عَلَى الْبَلَاهَةِ وَقِلَّةِ الْعَقْلِ (٥) الْغَمَمُ غَزَارَةُ الشَّعْرِ حَتَّى تَضِيقَ مِنْهُ الْجِهَةُ أَوِ الْقَفَا - وَكَانَ

(٥) وقال الشاعر :

تَجُولُ خَلَائِلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قُلْبًا <sup>(١)</sup>  
(٦) وتقول العرب في المديح: الكرم في أثناء خلته؛ ويقولون: فلان نفخ شدقيه  
أى تكبر، وورم أنفه - إذا غضب .

(٧) قالت أعرابية لبعض الولاة: أشكو إليك قلة الجرذان <sup>(٢)</sup> .  
(٨) وقال الشاعر :

يَبِضُّ الْمَطَايِخُ لَا تَشْكُو إِمَاؤُهُمْ طَبَخَ الْقُدُورِ وَلَا غَسَلَ الْمَنَادِيلِ  
(٩) وقال آخر :

مَطْبَخُ دَاوُدَ فِي نَظَافَتِهِ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِعَرْشِ بَلْقِيسِ <sup>(٣)</sup>  
ثِيَابُ طَبَّاخِهِ إِذَا اتَّسَخَتْ أَتَقَى بَيَاضًا مِنَ الْقَرَاطِيسِ  
(١٠) وقال آخر :

فَقَى مُخْتَصَرُ الْمَاءِ كَوَلِ الْمَشْرُوبِ وَالْعِطْرِ  
نَقَى الْكَأْسِ وَالْقَصَّةِ وَالْمِنْدِيلِ وَالْقِدْرِ  
(١١) وقال آخر : اليمنُ يتبع ظلهُ والمجدُ يمشى في ركبهِ

(١٢) وقال آخر : أصبح في قيدك السَّماحةُ والمجدُ وفضلُ الصَّلاحِ والحسبُ  
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلِمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءُ <sup>(٤)</sup>  
المجدُ بينَ ثوبيك . والكرمُ ملئُ برديك

---

يزعم العرب أن ذلك دليل على الغباوة (١) رَمْلَةٌ اسم امرأة، والقَلْبُ بالضم السوار  
(٢) الجرذان جمع جرذ وهو ضرب من الفأر (٣) بلقيس بكسر الباء ملكة  
سبأ، وسبأ عاصمة قديمة لبلاد اليمن (٤) الأعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم  
والكلاوم الجراح؛ يقول: نحن لا نؤلى فنجرح في ظهورنا فتقطر دماء كلومنا على  
أعقابنا، ولكننا نستقبل السيوف بوجوهنا فان جرحنا قطرت الدماء على أقدامنا



## بلاغة الكناية

الكِنَايَةُ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ الْبَلَاغَةِ ، وَغَايَةُ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا مَنْ لَطَفَ طَبْعُهُ وَصَفَتْ قَرِيحَتُهُ ، وَالسَّرُّ فِي بَلَاغَتِهَا أَنَّهَا فِي صُورٍ كَثِيرَةٍ تُعْطِيكَ الْحَقِيقَةَ مُصْحَوْبَةً بِدَلِيلِهَا ، وَالْقَضِيَّةَ وَفِي طَبْعِهَا بُرْهَانُهَا ، كَقَوْلِ الْبَحْثِيِّ فِي الْمَدِيحِ  
يَعْضُونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَأَ لَهُمْ عَنْ مَهَيْبٍ فِي الصُّدُورِ مُجَبِّ  
فَإِنَّهُ كُنِيَ عَنْ إِكْبَارِ النَّاسِ لِلْمَعْدُوحِ وَهَيْبَتِهِمْ إِيَّاهُ بَغْضُ الْأَبْصَارِ الَّذِي هُوَ  
فِي الْحَقِيقَةِ بُرْهَانٌ عَلَى الْهَيْبَةِ وَالْإِجْلَالِ ، وَتُظْهِرُ هَذِهِ الْخَاصَّةُ جَلِيَّةً فِي الْكِنَايَاتِ عَنْ  
الْصِفَةِ وَالنِّسْبَةِ

وَمِنْ أَسْبَابِ بَلَاغَةِ الْكِنَايَاتِ أَنَّهَا تَضَعُ لِكَ الْمَعَانِي فِي صُورَةِ الْمُحَسَّنَاتِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ خَاصَّةُ الْفَنُونِ ، فَإِنَّ الْمَصُورَ إِذَا رَسَمَ لَكَ صُورَةَ لِلْأَمَلِ أَوِ الْيَأْسِ بِمَهْرَكٍ وَجَعَلَكَ تَرَى مَا كُنْتَ تَعَجِزُ عَنْ التَّعْبِيرِ عَنْهُ وَاضِحًا مَلُوسًا

فمثل « كثير الرماد » في الكناية عن الكرم « ورسول الشر » في الكناية عن المزاح - وقول البحتري

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَنْتَحَوِلْ

في الكناية عن نسبة الشرف إلى آل طلحة ، كلُّ أُولَئِكَ يُبْرِزُ لِكَ الْمَعَانِي فِي صُورَةِ تَشَاهُدهَا وَتَرَنَاحِ نَفْسِكَ إِلَيْهَا .

وَمِنْ خَوَاصِ الْكِنَايَةِ أَنَّهَا تَمَكِّنُكَ مِنْ أَنْ تَشْفِي غُلَّتِكَ مِنْ خَصَمِكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَجْعَلَ لَهُ إِلَيْكَ سَبِيلًا ؛ وَدُونَ أَنْ تَخْدِشَ وَجْهَ الْأَدَبِ ، وَهَذَا النَّوْعُ يُسَمَّى بِالْتَعْرِضِ ، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي فِي قَصِيدَةِ يَمْدَحُهَا كَافُورًا وَيَعْرِضُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ .  
رَحَلْتُ فَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِنٍ عَلَى وَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ ضَيْعَمٍ <sup>(١)</sup>

(١) الشادن ولد الغزال ، والضيعم الأسد ، أراد بالبالكى بأجفان الشادن المرأة الحسنة ، وبالبالكى بأجفان الضيعم الرجل الشجاع ؛ يقول كم من نساء ورجال بكوا

وَمَا رَبَّةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانُهُ      بِأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحُسَامِ الْمُصْمِّ (١)  
 فَلَوْ كَانَ مَابِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْنَعٍ      عَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمِّ  
 رَمَى وَأَتَنِي رَمِي وَمِنْ ذُونٍ مَا أَتَنِي      هَوَى كَلَسْرُ كَنِي وَقَوْسِي وَأَسْهَمِي  
 إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ      وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمِ .  
 فإنه كنى عن سيف الدولة أولاً بالحبيب المعمم ، ثم وصفه بالغدر الذى يدعى  
 أنه من شيممة النساء ، ثم لامة على مبادهته بالعدوان ، ثم رماه بالجبن لأنه يرمى ويتقى  
 الرمي بالاستتار خلف غيره ، على أن المتنبي لا يجازيه على الشر بمثله ، لأنه لا يزال  
 يحمل له بين جوانحه هوى قديماً يكسر كفه وقوسه وأسهمه إذا حاول النضال ، ثم  
 وصفه بأنه سبي الظن بأصدقائه ، لأنه سبي الفعل كثير الأوهام والظنون حتى ليظن  
 أن الناس جميعاً مثله في سوء الفعل وضعف الوفاء . فانظر كيف نال المتنبي من سيف  
 الدولة هذا النيل كله من غير أن يذكر من اسمه حرفاً .

هذاه ، ومن أوضح ميزات الكناية التعبير عن القبيح بما تسيغ الأذان سماعه  
 وأمثلة ذلك كثيرة جداً فى القرآن الكريم وكلام العرب ، فقد كانوا لا يعبرون عما  
 لا يحسن ذكره إلا بالكناية ، وكانوا لشدة نخوتهم يَكْنُونُ عن المرأة بالبيضة والشاة  
 ومن بدائع الكنايات قول بعض العرب :

أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ      عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ (٢)  
 فإنه كنى بالنخلة عن المرأة التى يحبها .

على فراقى وجز عوا لارتحلى (١) القرط ما يعلق فى شحمة الأذن ، والحسام السيف  
 القاطع ، والمصمم الذى يصيب المفاصل ويقطعها ، يقول لم تكن المرأة الحسنة  
 بأجزع على فراقى من الرجل الشجاع

(٢) ذات عرق موضع بالبادية وهو مكان إحرام أهل العراق

## أثر علم البيان في تأدية المعانى

ظهر لك من دراسة علم البيان أن معنى واحداً يستطاع أدائه بأساليب عدة وطرائق مختلفة ، وأنه قد يوضع في صورة رائعة من صور التشبيه - أو الاستعارة أو المجاز المرسل - أو العقلي - أو الكناية .  
فقد يصف الشاعر إنساناً بالكرم فيقول :

يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ      وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ  
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى      وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ

وهذا كلام بليغ جداً مع أنه لم يقصد فيه إلى تشبيه أو مجاز ، وقد وصف الشاعر فيه ممدوحه بالكرم ، وأن الملوك يريدون أن يبلغوا منزلته ، ولكنهم لا يشترون الحمد بالمال كما يفعل ، مع أنه ليس بأغنى منهم ، ولا بأكثر مالا .

وقد يعيد الشاعر عند الوصف بالكرم إلى أسلوب آخر فيقول :

كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ الْقَرِيبَ جَوَاهِرًا      جَوْدًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا  
فِي شَبِّهِ الْمَدُوحَ بِالْبَحْرِ ، وَيَدْفَعُ بِخِيَالِكَ إِلَى أَنْ يُضَاهِيَ بَيْنَ الْمَدُوحِ وَالْبَحْرِ  
الَّذِي يَقْدِفُ الدَّرَرَ الْقَرِيبَ ، وَيُرْسِلُ السَّحَابَ لِلْبَعِيدِ .  
أو يقول :

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النِّوَاحِي أَتَيْتَهُ      فَلَجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْخَوْذُ سَاحِلُهُ

فيدعى أنه البحر نفسه ، وينكر التشبيه نكراناً يدل على المبالغة وادعاء المماثلة الكاملة أو يقول .

عَلَا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ      وَكَيْفَ تُمَسِّكُ مَاءَ قَنَةِ الْجَبَلِ ؟

فيرسل إليك التشبيه من طريق خفي ليرفع الكلام إلى مرتبة أعلى في البلاغة وليجعل لك من التشبيه الضمني دليلاً على دعواه ، فإنه ادعى أنه لعلو منزلته ينحدر

المال من يديه ، وأقام على ذلك برهاناً فقال « وكيف تمسك ماء قنة الجبل »  
أويقول :

جَرَى النَّهْرُ حَتَّى خِلْتُهُ مِنْكَ أَنْعَمًا      تُسَاقِ بِلَا ضَنٍْ وَتُعْطَى بِلَا مَنَّ (١)  
فيقلب التشبيه زيادة في المبالغة واقتنائاً في أساليب الإجازة ، ويشبه ماء النهر  
بنعم الممدوح - بعد أن كان المألوف أن تُشَبَّه النعم بالنهر الفياض .  
أويقول :

كَأَنَّهُ حِينَ يُعْطَى الْمَالَ مُبْتَسِمًا      صَوَّبُ الْغَمَامَةِ تَهْمِي وَهِيَ تَأْتَلِقُ (٢)  
فيعمد إلى التشبيه المركب ، ويعطيك صورة رائعة تمثل لك حالة الممدوح  
وهو يجود - وابتسامة السرور تعلو شفثيه .  
أويقول :

جَادَتْ يَدُ الْفَتْحِ وَالْأَنْوَاءُ بِأَخِلَّةٍ      وَذَابَ نَائِلُهُ وَالْغَيْثُ قَدْ جَمَدَا  
فيضاهي بين جود الممدوح والمطر ، ويدعى أن كرم ممدوحه لا ينقطع إذا  
انقطعت الأنواء ، أو جمَدَ القطر .  
أويقول :

قَدْ قُلْتُ لِلْغَيْمِ الرُّكَّامِ وَلَكَّجٍ فِي      إِبْرَاقِهِ وَالْحَّ فِي إِرْعَادِهِ (٣)  
لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا      بِبَنْدَى يَدِيهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ  
فيصرح لك في جلاء وفي غير خشية بتفضيل جود صاحبه على جود الغيم  
ولا يكتفى بهذا بل تراه ينهى السحاب في صورة تهديد أن يحاول التشبه بممدوحه  
لأنه ليس من أمثاله ونظرائه .

(١) الضن البخل ، والمن الامتنان بتعداد الصنائع

(٢) تهى تسيل . وتأتلق تلعب

(٣) الغيم الركام المتراكم ، ولج وألج كلاهما بمعنى استمر

أويقول :  
وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي  
يصف حال رسول الروم داخلا على سيف الدولة فَيَزْرَعُ في وصف الممدوح  
بالكرم الى الاستعارة التصريحية ، والاستعارة كما علمت مبنية على تناسي التشبيه  
والمبالغة فيها أعظم ، وأثرها في النفوس أبلغ .  
أويقول :

دَعَوْتُ نَدَاهُ دَعْوَةً فَاجَابَنِي وَعَلَّمَنِي احْسَانَهُ كَيْفَ آمَلُهُ  
فيشبه ندى ممدوحه واحسانه بانسان ، ثم يحذف المشبه به ويرمز اليه بشئ من  
لوازمه - وهذا ضرب آخر من ضروب المبالغة التي تساق الاسعارة لأجلها .

أويقول : وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِقِ  
فيرسل العبارة كأنها مثل ، ويصور لك أن من قصد ممدوحه اسنغنى عن هو  
دونه ، كما أن قاصد البحر لا يأبى للجداول ، فيعطيك استعارة تمثيلية لها روعة  
وفيها جمال ، وهي فوق ذلك تحمل برهانا على صدق دعواه . ونؤيد الحال التي يدعيها  
أويقول :

مَا زِلْتَ تُتْبِعُ مَا تُؤَلِّي يَدًا رِيْدَ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْدِيكَ  
فيعدل عن التشبيه والاستعارة الى المجاز المرسل ، ويطلق كلمة « يد » ويريد  
بها النعمة لأن اليد آلة النعم وسببها .

أويقول :  
أَعَادَ يَوْمُكَ أَيَّامِي لِخَضْرَتِهَا وَاقْتَصَّ جُودُكَ مِنْ فَقْرِي وَإِعْسَارِي  
فيُسند الفعل الى اليوم - وإلى الجود على طريقة المجاز العقلي .

أويقول :  
فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ ذُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

فيأتي بكناية عن نسبة الكرم إليه بادعاء أن الجود يسير معه دائماً ، لأنه بذلك أن يحكم بأنه كريم ادعى أن الكرم يسير معه أينما سار ، ولهذا الكناية من البلاغة والتأثير في النفس وحسن تصوير المعنى فوق ما يجده السامع في غيرها من بعض ضروب الكلام .

فأنت ترى أنه من المستطاع التعبير عن وصف انسان بالكرم بأربعة عشر أسلوباً - كلُّ له جماله وحسنه وبراعته ، ولو نشاء لأتينا بأساليب كثيرة أخرى في هذا المعنى ، فان للشعراء ورجال الأدب افتناناً وتوليداً للأساليب والمعاني لا يكاد ينتهي الى حد ، ولو أردنا لأوردنا لك ما يقال من الأساليب المختلفة المناحى في صفات أخرى كالشجاعة والاباء والحزم وغيرها ، ولكننا لم نقصد الى الاطالة ، ونعتقد أنك عند قراءة تلك الشعر العربي والآثار الأدبية ستجد بنفسك هذا ظاهراً وستدهش للمدى البعيد الذي وصل اليه العقل الانساني في التصوير البلاغي والابداع في صوغ الأساليب .

هذه الأساليب المختلفة التي يؤدي بها المعنى الواحد هي موضوع بحث علم البيان ولا أظنك تفهم أن القدرة على صوغ هذه الأساليب البديعة موقوفة على علم البيان لأن الافنان في التعبير لا يتوقف على درس قواعد البلاغة ، وانما يُصْبِحُ المرء كاتباً مجيداً ، أو شاعراً مبدعاً ، أو خطيباً مؤثراً ، بكثرة القراءة في كتب الأدب وحفظ آثار العرب ، وبقد الشعر وتفهمه ، ودراسة النثر الفنى وتدقيق أسرارها . بهذا ترسخ فيه ملكة تدفعه دفعا الى الإحسان والإجادة . ولا بد أن يعاضد هذه الملكة طبع سليم وفطرة حساسة تكون مُعِينَةً لهذه الملكة وظهيراً لها .

ولكننا بعد كل هذا لانستطيع أن نمجد فائدة علم البيان والالمام بقوانينه فانه بما يفصل من الفروق بين الأساليب ميزان صحيح لتعرف أنواعها ودراسة أدبية دقيقة للفحص عن كل أسلوب وتبين سر البلاغة فيه - عن البلاغة الواضحة  
تم بحمد الله علم البيان \* ويليه علم البديع بعونه تعالى

## عَلَيْهِ السَّلَامُ

البديع لغة — المُخْتَرَع المُوْجَد على غير مثال سابق — وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء وأبدعه اخترعه لاعلى مثال <sup>(١)</sup>

واصطلاحاً — هو علم يُعرَف به الوجوه <sup>(٢)</sup> والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة، وتسكوه بهاء ورواقاً بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته وواضعه عبد الله بن المُعْتَز المتوفى سنة ٢٧٤ هجرية — ثم اقتنى أثره قُدَّامة بن جعفر الكاتب — ثم ألف فيه كثيرون كأبي هلال العسكري

(١) البديع فعيل بمعنى مُفْعَل أو بمعنى مفعول — ويأتى البديع بمعنى اسم الفاعل فى قوله تعالى « بديع السموات والأرض » أى مبدعها

(٢) وجوه التحسين أساليب وطرق معلومة وضعت لتزيين الكلام وتنميقه . وهى إما معنوية — وإما لفظية .

فالبديع المعنوى هو الذى وجبت فيه رعاية المعنى دون اللفظ فيبقى مع تغيير الألفاظ — كقول الشاعر

أُتَظَلَبُ صاحباً لا عيب فيه وأنت لكل ما تهوى ركوب

ففى هذا القول ضربان من البديع (هما الاستفهام والمقابلة) لا يتغيران بتبديل الألفاظ كما لو قلت مثلاً كيف تطلب صديقاً منزهاً عن كل نقص مع انك أنت نفسك ساع وراء شهواتك

والبديع اللفظى — هو ما رجعت وجوه تحسينه الى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل اذا تغير اللفظ — كقوله

وابن رشيقي القيرواني - وصفي الدين الحلبي - وابن حجة الحموي - وغيرهم  
وفي هذا العلم - بابان وخاتمة

## الباب الأول - في المحسنات المعنوية

### (١) ﴿ التورية ﴾<sup>(١)</sup>

التورية لغة - مصدر ورّيت الخبر تورية إذا سترته وأظهرت غيره -  
واصطلاحاً - هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان - أحدهما قريب  
ظاهر غير مُراد . والاخر بعيد خفيُّ هو المراد بقرينة ، ولكنه ورّى عنه

إذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه

فالتكلم إذا أبدلت لفظة (ذاهبة) بغيرها ولو بمعناها فيسقط الشكل البدعي بسقوطها  
والمخلص القول أن المحسنات المعنوية هي ما كان التحسين بها راجعاً إلى المعنى  
أولاً وبالذات وإن حسنت اللفظ تبعاً - والمحسنات اللفظية هي ما كان التحسين بها  
راجعاً إلى اللفظ بالأصالة وإن حسنت المعنى تبعاً - وقد أجمع العلماء على أن هذه  
المحسنات خصوصاً اللفظية منها لا تقع موقعها من الحسن إلا إذا طلبها المعنى فجاءت  
عفواً بدون تكلف - والآن فنبتذلة .

(١) تنقسم التورية إلى أربعة أقسام - مجردة - ومرشحة - ومبينة - ومهيأة

١ فالجردة - هي التي لم تقترن بما يلائم المعنيين كقول الخليل لما سأله الجبار عن  
زوجته « هذه أختي » - أراد أخوة الدين

٢ والمرشحة - هي التي قرنت بما يلائم المعنى القريب سميت بذلك لتقويتها به لأن  
القريب غير مراد فكأنه ضعيف فاذا ذكر لازمه تفوى به نحو (والسماء بنيناها بأيدي)  
فانه يحتمل الجارحة وهو القريب وقد ذكر من لوازمه البنيان على جهة الترشيح



بالمعنى القريب فيتوهم السامع لأول وهلة أنه مراد وليس كذلك - كقوله تعالى (وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ) أراد بقوله جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب - ولأجل هذا سُميت التَّورَةُ «إِيمَانًا وَتَحْيِيلًا» وكقول سراج الدين الورَّاق

أَصُونُ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنَاسٍ لِقَاءَ الْمَوْتِ عِنْدَهُمُ الْأَدِيمُ

ويحتمل القدرة وهو البعيد المقصود . . . وهى قسمان باعتبار ذكر اللازم قبلها أو بعدها .

٣ والمبينة - هى ما ذكر فيها لازم المعنى البعيد - سميت بذلك لتبيين المورى عنه بذكر لازمه اذ كان قبل ذلك خفياً فلما ذكر لازمه تبين : نحو

يَا مَنْ رَأَى بِالْهَمُومِ مَطُوقًا وَظَلَّتْ مِنْ فَقْدَى غُصُونًا فِي شَجُونِ  
أَتَلُومُنِي فِي عَظَمِ نُوْحِي وَالبِكَاءِ شَأْنَ الْمَطُوقِ أَنْ يَنْوَحَ عَلَى غُصُونِ  
وهى أيضاً قسمان باعتبار ذكر اللازم قبل أو بعد

٤ والمهيئة - هى التى لاتقع التورية فيها الا بلفظ قبلها أو بعدها فهى قسمان أيضاً فالأول - وهو ما تنهياً بلفظ قبل - نحو

وَأُظْهِرْتُ فِينَا مِنْ سَمَاتِكَ سُنَّةً فَأُظْهِرْتُ ذَاكَ الْفَرَضَ مِنْ ذَلِكَ النَّدْبِ  
فالفرض والندب معناهما القريب الحكمان الشرعيان

والبعيد . الفرض معناه العطاء . والندب الرجل السريع فى قضاء الخواج . ولولا ذكر السنة لما تهيأت التورية ولا فهم الحكمان . .

والثانى - وهو ما تنهياً بلفظ بعد - كقول الامام على رضى الله تعالى عنه فى الاشعث ابن قيس أنه كان يحرك الشمال باليمين فالشمال معناها القريب ضد اليمين والبعيد جمع شملة ولولا ذكر اليمين بعده لما فهم منه السامع معنى اليد الذى به التورية : ومن المجردة قوله

وَرَبُّ الشَّعْرِ عِنْدَهُمْ بَغِيضٌ وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ « حَيْبٌ »  
وقال الآخر :

أَيَّاتِ شَعْرِكَ كَالْقَصُورِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ  
وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا « رَقِيقٌ »

## (٢) الاستخدام

هو ذكر لفظ مشترك بين معنيين يُراد به أحدهما، ثم يُعاد عليه ضمير  
أو إشارة بمعناه الآخر - أو يُعاد عليه ضميران يُراد بثنائيهما غير ما يُراد بأولهما  
فالأول - كقوله تعالى (فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ) أراد  
بالشهر الهلال، وبضميره الزمان المعلوم - وكقول معاوية بن مالك  
إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غُضابا  
أراد بالسماء المطر - وبضميره النبات<sup>(١)</sup>

---

حملناهوا طراً على الدِّهَم بعدما خلعنا عليهم بالطَّعَان ملابساً  
فإن الدِّهَم له معنيان - قريب وهو الخيل الدِّهَم وليس مراداً . وبعيد وهو القيود  
الحديد السود . وهو المراد . ومن المرشحة قوله تعالى ( قَاتِلُوهُمْ حَتَّى يَعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ  
يَدَيْهِمْ صَاغِرُونَ ) فإن المراد من اليد الذلة وقد اقترنت بالاعطاء الذي يناسب المعنى  
القريب وهو العضو

(١) ومن الاستخدام قول الشاعر

وَالْفَرْزَالَةُ شَيْءٌ مِنْ تَلَقَّتْهُ وَنُورُهَا مِنْ ضِيَا خَدَّيْهِ مَكْتَسَبٌ

أراد الشاعر بالفرزالة الحيوان المعروف . وبضمير نورها الفرزالة بمعنى الشمس

والثاني - كقول البُحْثَرِي

فسقى الغضا والسَّارِ كنيه وان هو  
الغضا شجر بالبادية ، وضمير سا كنيه راجع الى الغضا باعتبار المكان  
وضمير شُبوهِ يعود اليه بمعنى الشجر

### (٣) ﴿الاستطارد﴾

هو أن يخرج المتكلم من الغرض الذي هو فيه الى آخرٍ لمناسبة - ثم  
يرجع الى تميم الأول - كقول السموءل  
وإِنَّا أَنَاسٌ لَا نَرِي الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُولُ  
يَقْرَبُ حُبِّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا نَاً وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ  
وَمَامَاتٌ مِّنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنْفَهُ وَلَا طَلَّ مِّنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ  
فسياق القصيدة للفخر - واستطرد منه الى هجاء عامر وسلول - ثم  
عاد الى مقامه الأول

### (٤) ﴿الافتنان﴾

هو الجمع بين فنيْن مختلفين ، كالغزل ، والحماسة ، والمدح ، والهجاء  
والتعزية والتهنئة - كقول عبد الله بن همام السَّلُولِي ، حين دخل على يزيد  
وقد مات أبوه مُعَاوِيَةَ ، وخلفه هو في الملك  
« أَجْرُكَ اللَّهُ عَلَى الرَّزِيَّةِ ، وَبَارَكَ لَكَ فِي الْعَطِيَّةِ ، وَأَعَانَكَ عَلَى الرَّعِيَّةِ  
فَقَدْ رُزْتُ عَظِيماً » وَأُعْطِيتَ جَسِيماً ، فَاشْكُرْ اللَّهَ عَلَى مَا أُعْطِيتَ ، وَاصْبِرْ

على مارزيت ، فقد فقدت الخليقة . وأعطيت الخلافة ، ففارقت خليلاً .  
ووهبت جليلاً »

اصبر يزيدُ فقد فارقت ذاثة واشكر حباء الذي بالملك أصفاك  
لارزء أصبح في الافوام نعلمه كما رزئت ولا عقي كعقباك  
وكقول عنتره لعبلة

ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل مني وييض الهند تقطر من دمي  
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسّم

### (٥) ﴿الطباقي﴾<sup>(١)</sup>

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وهما عدد يكونان  
اسمين - نحو (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ - وَتَحْسِبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُقُودُ)  
أو فعلين - نحو (هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى)  
أو حرفين - نحو (وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ)  
أو مختلفين - نحو (وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ)<sup>(٢)</sup>

(١) ويسمى بالمطابقة . وبالتضاد . وبالتطبيق وبالتكافؤ . وبالتطابق - وهو الجمع  
في الكلام بين معنيين متقابلين سواء كان ذلك التقابل تقابل الضدين أو النقيضين  
أو الإيجاب والسلب أو التضاييف

(٢) والطباقي ضربان أحدهما طباق الإيجاب وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً  
وسلباً - كقوله تعالى ( تَوَتَّى الْمَلِكُ مِنْ تَشَاءٍ وَتَنْزَعُ الْمَلِكُ مِنْ تَشَاءٍ وَتَعَزُّ مِنْ تَشَاءٍ  
وَتَنْزِلُ مِنْ تَشَاءٍ ) - وكقوله

## (٦) \* المقابلة \*

هى أن يؤتى بمعنيين مُتوافقين أو أكثر ، ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب - كقوله تعالى (يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) وقال صلى الله عليه وسلم (إنكم لتكثرُونَ عند الفزع ، وتقلُّون عند الطمع) وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً: ليس له صديق في السرِّ ولا عدوُّ في العلانية . وقال : وبأسطُ خيرٍ فيكمُ يمينه - وقابض شر عنكمُ بشماله والمقابلة نوع من الطباق

## (٧) \* مرآة النظير <sup>(١)</sup> \*

هى الجمع بين أمرين أو أمور مُتناسبة لا على جهة التَّضاد ، وذلك

حلو الشائل وهو مُمرٌّ بأسل يحمى الذمار صبيحة الارهاق  
وثانيهما طباق السلب وهو ما اختلف فيه الضدان ايجاباً وسلباً بحيث يجمع بين فعلين من مصدر واحد - أحدهما مثبت والآخر منفي - نحو ( يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله ) ونحو ( لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا ) أو أحدهما أمر والآخر نهى نحو ( اتبعوا ما أنزل اليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء )

ويلحق بالطباق ما بنى على المضادة تأويلاً في المعنى نحو ( يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء ) فان التعذيب لا يقابل المغفرة صريحاً لكن على تأويل كونه صادراً عن المؤاخذه التى هى ضد المغفرة . أو تخيلاً في اللفظ باعتبار أصل معناه - نحو ( من تولاه فانه يضلّه ويهديه الى عذاب السعير ) أى يقوده فلا يقابل الضلالة بهذا الاعتبار ولكن لفظه يقابلها في أصل معناه . وهذا يقال له إيهام التضاد (١) وتسمى بالتناسب والتوافق والائتلاف

إما بين اثنين - نحو ( وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ )  
أو أكثر - نحو ( أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا  
رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ )

ويلحق بمراعاة النظير ما بُني على المناسبة في « المعنى » بين طرفي الكلام  
نحو ( لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ )  
فان « اللطيف » يناسب عدم إدراكه الأبصار له ، و « الخبير » يناسب  
إدراكه للأبصار

أو ما بُني على المناسبة في « اللفظ » باعتبار معنى له غير المعنى المقصود  
في العبارة

نحو ( الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ) فان  
المراد « بالنجم » هنا النبات ، فلا يناسب « الشمس » و « القمر »  
ولكن لفظه يناسبهما باعتبار دلالة على الكواكب أيضا  
وهذا يقال له إيهام التناسب

## (٨) \* الارصاد \*

هو أن يذكر قبل الفاصلة « من الفقرة أو القافية من البيت » ما يدل  
عليها إذا عُرِفَ الرّوى - نحو ( وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ  
وَقَبْلِ الْغُرُوبِ ) - وكقول الشاعر (١)

(١) فالسمع إذا وقف على قوله تعالى « قبل طوع الشمس » بعد الإحاطة بما تقدم  
عليه أنه « وقبل الغروب » كذلك البصير بمعنى الشعر وتأليفه إذا سمع المصراع الأول

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع  
وقد يُستغنى عن معرفة الروى ، نحو ( وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ  
أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ )

### (٩) \* (الانماج) \*

هو أن يُضمّن كلام سيق لمعنى آخر لم يصرّح به - كقول المتنبي  
أقلّب فيه أجزائي كأني أعدّها على الدهر الذنوباً  
ضمّن وصف الليل بالطول - الشكاية من الدهر ، فضمير ( فيه ) راجع  
الى الليل ، وذلك أنه ساق الكلام أصالة لبيان طول الليل ، وأدمج مستتبعا  
الشكاية من الدهر .

### (١٠) \* (المذهب الكلامي) \*

هو أن يأتى البليغ لصحّة دعواه بحجّة قاطعة مُسلّمة عند المخاطب ، بأن  
تكون المقدمات بعد تسليمها مُستلزمة للمطلوب - نحو قوله تعالى ( نُوْ  
كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ) واللازم وهو الفساد باطل ، فكذا  
الملزوم وهو تعدّد الآلهة باطل  
ونحو قوله تعالى ( وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ  
عَلَيْهِ ) أى وكل ما هو أهون عليه فهو أدخل تحت الإمكان ، فالإنادة ممكنة

### (١١) \* (حسن التعليل) \*

حُسن التعليل أن يُنكر الأديب صراحة أو ضمناً علة الشئ المعروفة

علم أن العجز ليس إلا ما قاله الشاعر

ويأتى بعلّة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يرمى إليه  
يعنى أن الشاعر أو الناثر يدعى لوصف علة غير حقيقية مناسبة له  
باعتبار لطيف مشتمل على دقة النظر - كقول المعري في الرثاء .

وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنّها في وجهه أثر اللطم  
يقصد أن الحزن على المرنى شمل كثير أمن مظاهر الكون، فهو لذلك  
يدعى أن كلفة البدر (وهي ما يظهر على وجهه من كدرة) ليست ناشئة  
عن سبب طبيعي، وإنما هي حادثة من أثر اللطم على فراق المرنى .

ومثله قول ابن الرومي

أما ذكاء فله تصفرّ إذ جنحت<sup>١</sup> إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن  
يقصد أن الشمس لم تصفر عند الجنوح إلى الغيب للسبب المعروف - ولكنها  
أصفرّت مخافة أن تفارق وجه الممدوح - ومثله قول الشاعر  
ما قصر الغيث عن مصر<sup>٢</sup> وترّبّها طبعاً ولكن تعدّاكم من الخجل  
ينكر هذا الشاعر الأسباب الطبيعية لقلة المطر بمصر - ويلتمس لذلك  
سبباً آخر: هو أن المطر بخجل أن ينزل بأرض يعمّها فضل الممدوح جوده  
لأنه لا يستطيع مباراته في الجود والعطاء

ولا بد في العلة أن تكون ادّعائية - ثم الوصف أعم من أن يكون ثابتاً  
فيقصد بيان عاته، أو غير ثابت فيراد اثباته

فالأول - (١) وصف ثابت غير ظاهر العلة كقول المتنبي

لم يحك نائلك السحاب وإنما حمت به فصبيها الرّحضاء<sup>(١)</sup>

(١) أي أن السحاب لا تقصد محكاة جودك بمطرها لأن إعطائك المتتابع



وكقول أبي هلال العسكري

زعم البنفسج أنه كعذاره      حسناً فسلوا من ففاه لسانه  
نخروج ورقة البنفسج الى الخلف لا علة له ، لكنه ادعى أن علته  
الافتراء على المحبوب — (ب) أو وصف ثابت ظاهر العلة ؛ كقول المتنبي  
ما به قتل أعاديه ولكن      يتقى إخلاف ما ترجو الذئاب  
فان قتل الأعداء عادة الملوك ليسلموا من أذاهم وضرهم — ولكن  
المتنبي اخترع لذلك سبباً غريباً فتخيّل أن الباعث له على قتل أعاديه لم يكن  
الا ما اشتهر وعرف به ، حتى لدى الحيوان الأعجم من الكرم الغريزي  
ومحبته إجابة طالب الاحسان ، ومن ثم فتك بهم لانه علم أنه إذا غدا للحرب  
رجت الذئاب أن يتسع عليها رزقها . وتنال من لحوم أعدائه القتل . وما  
أراد أن ينجب لها مطلباً

والثاني وصف غير ثابت ، وهو إما ممكن — كقول مسلم بن الوليد  
يا واشياً حسنت فينا إساءته      نجى حذارك إنسانى من الفرق  
فاستعسان الإساءة ممكن غير ثابت فقصد اثباته  
وإما غير ممكن — كقول الخطيب القزويني  
لوم تكن نية الجوزاء خدمته      لما رأيت عليها عهداً منتطق

أكثر من دلمها وأغزر . ولكن احتم حسداً للـ . فالداء الذى ينسب به فهو عرق  
تلك الحى — فالرحضاء عرق الحى — ومنه قول ابن رشيق

سألت الأرض لم كانت مسلى      ولله حبات ابن طهراً وطيباً  
فقال غير ناطقة لأننى      حويت لك انسان حبيباً

جعل الشاعر علة شدّ الجوزاء النطاق في وسطها خدمة المدوح  
وهي صفة غير ممكنة . فقصد اثباتها على خلاف الواقع <sup>(١)</sup>

## (١٢) \* التجريد \*

هو لغة ازالة الشيء عن غيره - واصطلاحاً أن ينتزع المتكلم من أمر  
ذي صفة ، أمراً آخر مثله فيها مبالغة لجمالها في المنتزع منه - وهو أقسلم .  
«ا» منها ما يكون بمنّ التجريدية كقولك - لى من فلان صديق حميم  
(أى بلغ فلان من الصداقة حداً أصبح معه أن يستخلص منه آخر مثله فيها) ونحو  
ترى منهموا الأسد الغضاب اذا سطوا وتنظر منهم في اللقاء بدوراً  
«ب» ومنها ما يكون بالباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه - نحو  
قولهم - انى سأت فلانا لتسألنّ به البحر - بالغ في اتصافه بالسماحة حتى  
انتزع منه بجرأ فيها

«ج» ومنها ما يكون بطريق الكناية - كقول الأعشى  
ياخيرَ مَنْ ركب المطى ولا يشرب كأساً بكفٍّ مَنْ بخلا <sup>(٢)</sup>

(١) ومثله قول ابن المعتز

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصب  
نحمرتها من دماء مَنْ قتل والدم في السيف شاهدٌ عجب

(٢) أى يشرب الكأس بكف الجواد - انتزع منه جواداً يشرب هو بكفه  
على طريق الكناية . لأن الشرب بكف غير البخيل يستلزم الشرب بكف الكريم  
وهو لا يشرب إلا بكف نفسه . فإذا هو ذلك الكريم . ومن التجريد خطاب المرء

### ﴿المشاكلة﴾ (١٣)

هي أن يذكر الشيء، بلفظ غيره لوقوعه في صحبته - كقوله تعالى (تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ) المراد ولا أعلم ما عندك، وعبر بالنفس للمشاكلة. ونحو (نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ) أي أهملهم. ذكر الاهمال بلفظ النسيان لوقوعه في صحبته

ومن ذلك ما حكى عَنْ أَبِي الرَّقْعِ أَنَّ أَصْحَابًا لَهُ أُرْسِلُوا يَدْعُوهُ إِلَى الصُّبُوحِ فِي يَوْمٍ بَارِدٍ، وَيَقُولُونَ لَهُ مَاذَا تَرِيدُ أَنْ نَصْنَعَ لَكَ طَعَامًا، وَكَانَ فَقِيرًا لَيْسَ لَهُ كِسْوَةٌ تَقِيهِ مِنَ الْبَرْدِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِمْ يَقُولُ أَصْحَابَانَا قَصِدُوا الصُّبُوحَ بِسَحَرَةٍ وَأَتَى رَسُولَهُمْ إِلَى خَصِيصًا قَالُوا اقْرَحْ شَيْئًا نَجِدُكَ طَبِخَهُ قُلْتُ اطْبَخُوا لِي جُبَّةً وَفَيْصًا<sup>(١)</sup>

### ﴿المنزوجة﴾ (١٤)

هي أن يُزَاجَ الْمُتَكَلِّمُ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ فِي الشَّرْطِ وَالْجُزْأَيْنِ، بِأَنْ يُرْتَّبَ عَلَى

نفسه كقول المنبئ

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النعيق أن لم يسعد الحيل  
أي الغي - فند انزع من نفسه شخص آخر وخطبه. وهذا كبير في كلام الشعراء وإنما سمي هذا النوع تجريدًا لأن العرب تعند أن في "اللسان" معنى كما فيه كأنه خفيته فتخرج ذلك المعنى إلى ألفاظها خردًا عن اللسان كأنه غيره - وفائدة هذا النوع (مع الموسع) أن يثبت الانسان لنفسه ما لا يليق التصريح بثبوته له  
(١) أي حبطوا لي جبة وقيصًا فذكر اخياطة بلفظ الخبيخ لوقوعه في صحبة طبخ الطعام.

كل منهما معنى رُتّب على الآخر - كقوله  
إذا ما نهى الناهى فليجّ بنى الهوى أصاغت الى الواشي فليجّ بها الهجر  
زاوج بين النهى والايّ صاخة في الشرط والجزاء بترتيب اللجاج عليهما

## (١٥) \* الطي والنشر \*

هو أن يذكر متعدّد، ثم يذكر ما لكلّ من أفرادها شائعاً من غير  
تعيين، اعتماداً على تصرف السامع في تمييز ما لكل واحد منها. وردّه الى  
ما هو له. وهو:

«ا» إمّا أن يكون النشر فيه على ترتيب الطي - نحو (وَمِنْ رَحْمَتِهِ  
جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ) ذكر  
السكون للأول - والابتغاء للثاني على الترتيب - وكقول الشاعر

عيون وأصداغ وفرعٌ وقامةٌ وخالٌ ووجنات وفرقٌ ومرشفٌ  
سيوف وريحان وليل وبانةٌ ومِسْكٌ وياقوت وصُبْحٌ وقرقفٌ

«ب» وإمّا أن يكون على خلاف ترتيبه - نحو (فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ  
وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضلاً مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ  
السِّنِينَ وَالْحِسَابِ)

ذكر ابتغاء الفضل للثاني - وعلم الحساب للأول على خلاف الترتيب

ومنه قول الشاعر

ولحظةٌ ومُحياءٌ وقامتُه بدر الدُّجاء وقَضيبُ البانِ والراحِ

فبدر الدجا راجع الى « الحياً » الذى هو الوجه - و « قضيب البان »  
 راجع الى « القامة » - والراح راجع الى « اللحظ »

## (١٦) ﴿ الجمع ﴾

هو أن يجمع المتكلم بين متعدد تحت حكم واحد . وذلك قد يكون  
 « ا » فى اثنين - نحو ( وَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ )  
 « ب » أو فى أكثر - نحو ( إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ  
 رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ )  
 وكقول صفي الدين الحلى  
 آرَاؤُهُ وَعَطَايَاهُ وَنِعْمَتُهُ      وعَفْوُهُ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ كَأَمَلِهِمْ

## (١٧) ﴿ التفريق ﴾

هو أن يعمد المتكلم إلى شيئين من نوع واحد فيوقع بينهما تبايناً  
 وتفريقاً بذكر ما يفيد معنى زائداً فيما هو بصده من مدح أو ذم أو نسيب  
 أو غير ذلك من الأغراض      نحو ( وَمَا يَسْتَوِى الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبٌ  
 فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ ، وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ) - وكقول الشاعر  
 ما نوال الغمام وقت ربيع      كنوال الأمير يوم سخاء  
 فنوال الأمير بدرة عين      ونوال الغمام قطرة ماء  
 وكقول الآخر

مَنْ قَاسَ جَدَوَاكَ يَوْمًا      بِالسُّحْبِ أَخْطَأَ مَدْحَكَ

السُّحْبُ تَعْطَى وَتَبْكِي وَأَنْتَ تَعْطَى وَتَضْحَكُ

وقول الآخر

وَرَدَ الْخُدُودَ أَرْقَ مَنْ وَرَدَ الرِّيَاضَ وَأَنْعَمُ  
هَذَاكَ تَنْشَقُّهُ الْأَنْوُفُ وَذَا يُقْبَلُهُ الْفَمُ

### (١٨) ﴿التقسيم﴾

هو أن يُذكر متعدد، ثم يُضاف إلى كل من أفرادِه ماله على جهة التعيين نحو (كَذَبْتَ تُمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ، فَأَمَّا تُمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ)

وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين

أولهما - أن تستوفي أقسام الشيء، نحو (لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى)

وثانيهما - أن تذكر أحوال الشيء مضافا إلى كل منها ما يليق به كقوله تعالى (فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ، أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ)

ومنه قول الشاعر

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَاءِ وَمَشَايِخِ كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمَوْا مُرْدُ  
ثَقَالٌ إِذَا لَاقَوْا خِفَافٌ إِذَا دُعُوا كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُذُّوا

### (١٩) \* الجمع مع التفريق \*

هو أن يجمع المتكلم بين شيئين في حكم واحد، ثم يفرق بينهما في ذلك الحكم - نحو قوله تعالى (خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ . وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ )

### (٢٠) \* الجمع مع التقسيم \*

هو أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر تحت حكم واحد، ثم يقسم ما جمع - أو يقسم أولاً ثم يجمع - فالأول - نحو ( اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ) والثاني - كقول سيدنا حسان

فَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ      أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا  
سَجِيَّةً تِلْكَ فِيهِمْ غَيْرَ مُحَدَّثَةٍ      إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاعِلِمُ شَرِّهَا الْبِدْعَ

### (٢١) \* ارسال المثل أو الكلام الجامع \*

هو أن يُؤتى بكلام صالح لأن يُتمثل به في مواطن كثيرة.

والفرق بينهما أن ارسال المثل يكون بعض يديت - كقوله

« ليس التكحل في العينين كالسكر »

والكلام الجامع يكون بيتاً كاملاً - كقوله

إذا جاء موسى وألقى العصا      فقد بطل السحر والساحر

### (٢٢) \* المبالغة \*

هي ادعاء بلوغ وصف، في الشدة أو الضعف حدّاً يبعد، أو استحيل

وتنقسم الى ثلاثة أقسام

- ١ تبليغ — إن كان ذلك الادعاء ممكناً عقلاً وعادة ، كقوله في وصف فرس  
إذا ما سابقتها الريح فرّت وألقت في يد الريح الترابا
- ٢ وإغراق — ان كان الادعاء ممكناً عقلاً لا عادة - كقوله  
ونسكرم جارنا مادام فينا وتُبعه الكرامة حيث مالا
- ٣ وغلو<sup>(١)</sup> — ان كان الادعاء مستحيلاً عقلاً وعادة — كقوله  
تكاد قسيه من غير رام تمكّن في قلوبهم التّبالا

### (٢٣) «المغايرة» \*

هي مدح الشيء بعد ذمه ، أو عكسه — كقول الحريري في مدح الدينار

- (١) . الغلو . فمنه مقبول ومنه مردود . فالقبول ثلاثة أنواع . أحدها ما اقترن به ما يقرب له لصحة « ككاد » نحو قوله تعالى ( يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ) « ولو » نحو قوله تعالى ( لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله ) ثانيها . ما تضمن حسن تخيل كقول المتنبي
- غدت سنة بكها عابها عنبراً لو تبتغي عنقا عليه لأمكننا
- وقول المعري يديب ارتب منه كل غضب فلولاً الغمد يسكه لسالا
- ثالثها . ما خرج من جرح الهزل واختلاعة — كقول النظام
- توهمه ضرفي فألم طرفه فصار مكان الوهم في خده أثر  
زمر بمنكر خضراً فجرحته وذأر خلقتا قطيبحرجه الفكر
- وقول الآخر — يا أنف يا ابن حرب أنفت منه الأنوف  
أنت في التمس تصلي وهو في البيت يطوف



« أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَأَقَتْ صَفْرَتَهُ »

بعد ذمه في قوله — « تَبَّالَهُ مِنْ خَادِعٍ مُمَارِقٍ »

## (٢٤) \* تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يَشْبَهُهُ الذَّمُّ \*

هو ضربان :

(أ) أَنْ يُسْتَشْنَى مِنْ صِفَةٍ ذَمِّ مَنْفِيَةٍ صِفَةِ مَدْحٍ عَلَى تَقْدِيرِ دَخُولِهَا فِيهَا - كَقَوْلِهِ

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ<sup>(١)</sup>

(ب) أَنْ يَثْبُتَ لشيءٍ صِفَةُ مَدْحٍ ، وَيُؤْتَى بِعِدْهَا بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ تَلْهِمُهَا صِفَةُ

مَدْحٍ أُخْرَى - كَقَوْلِهِ

فَتَى كَمَلْتُ أَوْصَافَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى عَلَى الْمَالِ بَاقِيًا

## (٢٥) \* تَأْكِيدُ الذَّمِّ بِمَا يَشْبَهُهُ الْمَدْحُ \*

هو ضربان أيضًا

(أ) أَنْ يُسْتَشْنَى مِنْ صِفَةٍ مَدْحٍ مَنْفِيَةٍ صِفَةِ ذَمٍّ عَلَى تَقْدِيرِ دَخُولِهَا فِيهَا -

(١) أَيْ إِنْ كَانَ تَكْثُرُ حَدِّ سَيُوفِهِمْ مِنْ مَقَارَعَةِ الْجِيُوشِ عَيْنِيًّا فَلَا عَيْبَ فِيهِمْ

غَيْرِهِ . وَمِنْ الْمَعْلُومِ أَنَّهُ لَيْسَ بِعَيْبٍ - وَكَقَوْلِ الْآخَرِ

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ التَّرْزِيلَ بِهِمْ يَسْلُو عَنْ الْأَهْلِ وَالْأَوْضُنَ وَالْحَشْمَ

وَقَوْلِهِ . وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ خُدُودَهُ بَيْنَ أَحْمَرَارٍ مِنْ عَيُونِ الْمُتَمِّمِ

وَقَوْلِهِ . لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى شَبْهِهِ

وَقَوْلِهِ . وَلَا عَيْبَ فِي مَعْرُوفِهِمْ غَيْرَ أَنَّهُ يُبَيِّنُ عَجْزَ الشَّاكِرِينَ عَنِ الشُّكْرِ

وَقَوْلِهِ . وَلَا عَيْبَ فِيكُمْ غَيْرَ أَنَّ ضِيَوفَكُمْ تُعَابُ بِنَفْسِيانِ الْأَحْبَةِ وَلَوْضُنِ

نحو - فلان لا خير فيه الا أنه يتصدق بما يسرق - ونحو - لافضل للقوم الا  
انهم لا يعرفون للجار حقه - ونحو - الجاهل عدو نفسه لكنه صديق  
الجهلاء: ...

(ب) أن يُثبتَ شيء صفة ذم، ثم يُؤتى بعدها بأداة استثناء<sup>(١)</sup> تليها  
صفة ذم أخرى - كقوله  
هو الكلب إلا أن فيه ملالة وسوء مُراعاة وما ذاك في الكلب

### (٢٦) ﴿الايهام﴾

ويسمى التوجيه أيضاً - وهو أن يُؤتى بكلام يحتمل معنيين متضادين  
على السواء كهجاء ومديح - ليلبغ القائل غرضه بما لا يمسك عليه  
بحكى أن محمداً بن حزم هنا الحسن بن سهل باتصال بنته « بوران »  
التي تُنسب اليها الأُطبخة البورانية ؛ بالخليفة المأمون العباسي مع مَنْ هنا  
فأثابهم - وحرّمه : فكتب اليه - ان أنت تماديت على حرمانى ، قلت فيك  
بيتنا لا يُعرف :: أهو مدح أم ذم ، فاستحضره وسأله فأقرّ ، فقال الحسن  
لا أعطيك أو تفعل ، فقال

بارك الله للحسن ولبوران في الختن

(١) ومن أدوات الاستثناء في ذلك أداة الاستدراك في قول الشاعر

وجود كظهور الرياض نضارة ولكنها يوم الهياج صخور  
وكتوله

هو البدر لا أنه البحر آخرًا سوى أنه الضرغام لكنه الوبل  
دج هل البين التديسج في الضباق . وأفرده أهل البديع وهو الأولى لجواز

يا امام الهدى ظفر ت ولكن بينت من  
فلم يدر بينت من — أفى العظمة وعلو الشأن ورفعة المنزلة — أم فى  
الدناءة والخسة — فاستحسن الحسن منه ذلك

## (٢٧) ﴿التدبيح﴾

هو أن يُؤتى فى أثناء الكلام بذكر ألوان يراد بها التورية أو الكناية  
فالأول — نحو (وكلُّوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من  
الخيط الأسود) أراد بالخيط الأبيض بياض الصبح ، وبالخيط الأسود  
سواد الليل — وورى عنهما بالخيطين الملوّنين بالبياض والسواد  
والثانى — نحو (يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ) كى ببياض  
الوجوه عن الفوز، وبسوادها عن الخزى

## (٢٨) ﴿نفى الشئ بايجابه﴾

هو أن يُنفى متعلق أمر عن أمر فيوهم اثباته له . والمراد نفى عنه أيضاً  
نحو — (لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله) <sup>(١)</sup> فان نفى إلهاء  
التجارة عنهم يوهم اثباتها لهم . والمراد نفىها أيضاً .

أن لا يقع التقابل بين الألوان فيفوت الطباق

(١) مقتطع من الآية التى مرت فى مبحث ترك المسند - حيث ينول (يسبح نه  
فيها بالغدو والاصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله) فان قوله لا تلهيهم  
تجارة يوهم أن لهم تجارة غير أنهم لا يلهون بها . ولكن المراد أنهم ليس هم تجارة  
حتى يلهوا بها لان رجال الجنة لا ينغاطون التجارة

## (٢٩) \* القول بالموجب \*

هو أن يقع في كلام الغير اثبات صفة لشيء وترتيب حكم عليها فينقل السامع تلك الصفة الى الخير ذلك الشيء ساكتاً عن الحكم. كقوله تعالى ( يَقُولُونَ لَنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ )<sup>(١)</sup> فلمناقضون أرادوا بالأعز أنفسهم. وبالأذل المؤمنين. ورتبوا على ذلك الاخراج من المدينة. فنقلت صفة العزة للمؤمنين وأبقيت صفة الاذلية للمنافقين من غير تعرض لثبوت حكم الاخراج للمتصفيين بصفة العزة، ولا لنفيه عنهم

## (٣٠) \* ائتلاف اللفظ مع المعنى \*

هو أن تكون الألفاظ مُوافقة للمعاني، فتختار الألفاظ الجزلة والعبارات الشديدة للفخر والحماسة، وتختار الكلمات الرقيقة، والعبارات اللينة للغزل والمدح - كقوله

إذا ما غضبنا غضبة مُضِرَّة هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دماً  
إذا ما أعرنا سييداً من قبيلة ذراً منبرٍ صلى علينا وسلماً  
وكقوله -

ولستُ بنظَّارٍ الى جانب الغنى إذا كانت العليا في جانب الفقر

(١) تلخيص العبرة ان الكافرين حكموا لأنفسهم بالعزة. وللمؤمنين بالذلة - وقالوا ان رجعت الى المدينة نخرجهم منها. فحكم بالعزة لله ورسوله والمؤمنين - ولم يقل انهم يخرجون أولئك منهم، ولا أنهم لا يخرجونهم

وكقوله -

لم يطل ليلي ولكن لم أنم ونفى عنّي الكرى طيف ألم

### (٣١) ﴿التفريع﴾

هو أن يثبت شيء لمتعلق أمر بعد إثباته لمتعلق له آخر - كقول الشاعر  
فاضت يدها بالنضار كما فاضت ظباه في الوغى بدي

### (٣٢) ﴿الاستتباع﴾

هو الوصف بشيء على وجه يستتبع الوصف بشيء آخر مدحا أو ذمّا  
١ - فالمدح - كقول الشاعر

ألا أيها المال الذي قد أباده تسلى فهذا فعله بالكتائب  
وكقول الآخر

سمح البديهة ليس يمسك لفظه فكانّ ألفاظه من ماله  
وكقول الآخر

الحرب نزهته والبأس همته والسيف عزمته والله ناصره  
٢ - والذم - كقول الآخر

أترى القاضى أعمى أم تراه يتعمى  
سرق العبد كأنّ الـ عبد أموال اليتامى

### (٣٣) ﴿السلب والإيجاب﴾

هو أن يقصد المتكلم اختصاص شيء بصفة . فينفىها عن جميع الناس  
ثم يثبتها له - مدحا أو ذمّا - فالمدح كقول الخنساء

وما بلغت، كفّ امرئ متناولاً من المجد إلا والذي نلت أطول  
ولا بلغ المهدون للناس مدحةً وان أطبوا إلا الذي فيك أفضل  
والذمّ - كقول بعضهم

خُلقوا وما خُلقوا المكرمة فكأنهم خُلقوا وما خُلقوا  
رُزقوا وما رُزقوا سماح يد فكأنهم رُزقوا وما رُزقوا

### (٣٤) \* الأبداع \*

هو أن يكون الكلام مشتملاً على عدة أنواع من البديع نحو قول الشاعر  
فضحت الحيا والبحر جوداً فقد بكى الـ حيا من حياء منك والتطم البحر (١)

(١) فإن فيه حسن التعليل في قوله بكى من حياءك . وفيه التقسيم في قوله  
فضحت الحيا والبحر - حيث أرجع ما لكل اليه على التعيين بقوله بكى الحيا والتطم  
البحر . وفيه المبالغة في جماد بقاء الحيا والتطم البحر حياء من الممدوح . وفيه الجمع  
في قوله فضحت الحيا والبحر . وفيه رد العجز على الصدر في ذكر البحر والبحر .  
وفيهِ الجناس التام بين الحيا والحياء - وللقرآن الكريم اليد البيضاء في هذا النوع  
فقد وجد اثنان وعشرون نوعاً في قوله تعالى ( وقيل يا أرض ابلعي ماءك وياسماء ألقعي  
وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بُعداً للقوم الظالمين ) مع كونها  
سبع ستره لفظية - ولا بد لي من ذكرها تبركاً بها وإجلالاً لبعض المعاصرين الذين  
يتفوهون بما لا يليق ذكره بالنسبة لكلام رب العالمين (١) ففيها المناسبة التامة  
بين ابلعي واقلعي (٢) الاستعارة فيهما (٣) الطباق بين الأرض والسماء (٤) المجاز  
في قوله ياسماء فإن الحقيقة يا حطر (٥) الإشارة في « وغيض الماء » فإنه عبر به عن  
معان كثيرة فإن الماء لا يفيض حتى يتلع مطر السماء وتبلغ الأرض ما يخرج منها من  
عيون الماء (٦) الازداف في قوله « واستوت على الجودي » فإنه عبر عن

## الاسلوب الحكيم

هو تلقى المُخاطَبَ بغير ما يترقبه - إماماً بترك سؤاله والإجابة عن سؤال.  
لم يسأله - وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصدُ ، إشارة الى أنه كان ينبغي  
له أن يسأل هذا السؤال ، أو يقصد هذا المعنى - كقول الشاعر  
ولمّا نعى النّاعي سألناه خَشِيَّةً      وللعين خوف البين تسكابُ أمطارِ  
أجابَ قَضى : قلنا قُضى حاجة العُلا      فقال مَضَى : قلنا بكلّ غُغارِ

استقراها في المكان بلفظ قريب من لفظ المعنى (٧) التمثيل في قوله « وقضى  
الأمر » فانه عبر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بلفظ بعيد عن الموضوع  
(٨) التعليل - فان غييض الماء علة الاستواء (٩) التسميم فانه استوفى أقسام  
الماء حال نقصه (١٠) الاحتراس في قوله « وقيل بعداً للقوم الظالمين » اذ الدعاء  
يشعر بأنهم مستحقوا الهلاك احتراساً من ضعيف يتوهم ان الفرق لعمومه ربما يشمل  
غير المستحق (١١) الانسجام فان الآية منسجمة كداء الجرى في سلاسله

(١٢) حسن التنسيق فانه تعالى قص القصة وعطف بعضها على بعض بحسن الترتيب  
(١٣) ائتلاف اللفظ مع المعنى لان كل لفظة لا يصلح لمعناها غيرها (١٤) الإيجاز  
فانه سبحانه وتعالى - أمر فيها ونهى . وأخبر ونادى . ونعت وسمى . وأهلك وأبقى  
وأسعد وأشقى - وقص من الأبناء ما لو شرح جفت الاقلام (١٥) التسميم اذ أول  
الآية يدل على آخرها (١٦) التهذيب لأن مفرداتها موصوفة بصفات الحسن لأن  
كل لفظة سهلة مخارج الحروف . عليها رونق الفصحى سليمة من التفرد بعيدة عن  
عقادة التراكيب (١٧) حسن البيان لان السامع لا يشك عليه في فهم معانيه شيء  
(١٨) الاعتراض وهو قوله وغييض الماء واستوت على الجودى (١٩) الكناية  
فانه لم يصرح بمن أغاض الماء . ولا بمن قضى الأمر - وسوى السفينة - ولا بمن قال

ويحكى أنه لما توجه خالد بن الوليد لفتح الحيرة أتى إليه من قبل أهلها رجل ذو تجربة : فقال له خالد فيم أنت ؟ قال في ثيابي : فقال علام أنت ؟ فأجاب على الأرض - فقال كم سنك ؟ قال اثنتان وثلاثون - فقال : أسألك عن شيء وتجيبنى بغيره : فقال إنما أجبتك عما سألت وقد تقدم هذا النوع في صفحة ١٨٠ من هذا الكتاب فارجع إليه ان شئت .

## تشابه الأَطراف

تشابه الاطراف قسبان - معنوى ولفظى .

فالمعنوى هو أن ينتهي المتكلم كلامه بما يناسب ابتداءه في المعنى . كقول الشاعر :

أَلَذُّ مِنَ السُّحْرِ الْحَلَالُ حَدِيثُهُ وَأَعَذُّ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ رِيْقُهُ

فأريق يناسب اللذة في أول البيت

واللفظى نوعان - ١ - أن ينظر الناظم أو الناثر إلى لفظة وقعت في آخر المصراع الأول أو الجملة فيبدأ بها المصراع الثانى أو الجملة التالية كقوله تعالى : « مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ » وكقول أبى تمام : هَوَى كَانَ خَلِيسًا إِنْ مِنْ أَرْدٍ الْهَوَى هَوَى جُلْتُ فِي أَفْيَائِهِ وَهُوَ خَامِلٌ

وقيل بعداً . كما لم يصرح بقائل يا أرض ابلعى مائك وياسماء أفعلى في صدر الآية سلوكا في كل واحد من ذلك سبيل الكناية (٢٠) التعريض فانه تعالى عرض بسالكى . . . لكهم في تكذيب الرسل ظلما - وان الطوفان وتلك الصورة الهائلة ما كانت إلا بظلمهم (٢١) التمكن لان الفاصلة قارة متمكنة في موضعها

(٢٢) الابداع الذى نحن بصدد الاستشهاد له ، وفيها غير ذلك - وقد أفردت هذه الآية الشريفة بتأكيدها - لما اشتملت عليه من البلاغة حتى عد بعضهم فيها مائة وخمسين نوعا ، وقد أجمع المعاندون على أن طوق البشر عاجز عن الاتيان بمثلها



ب — أن يعيد الناظم لفظة القافية من كل بيت في أول البيت الذي يليه.

كقول البحترى :

رَمَقْتُ وَسِترُ اللهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      عَشِيَّةَ آرامِ السِّكَناسِ رَمِيمُ  
رَمِيمُ الَّتِي قَالَتْ لَجِيرَانِ بَيْتِهَا      ضَمَنْتُ لَكُمْ أَلَّا يَزَالَ يَهِيمُ  
وكقوله :

إِذَا نَزَلَ الْحِجَابُ أَرْضًا مَرِيضَةً      تَتَّبَعُ أَقْصَى دَائِمَا فَشْفَاهَا  
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا      غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاهَا  
سَقَاهَا فَرَوَّاهَا بِشَرْبِ سَجَاهَا      دِمَاءُ رِجَالٍ حَيْثُ مَالَ حَشَاهَا

## العكس

هو أن تُقدِّم في الكلام جزءاً ثم تعكس بأن تُقدِّم ما أخرت وتؤخر ما قدمت ويأتى على أنواع — ١ — أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه ذاك الطرف كقول المتنبي :

إِذَا أَمْطَرْتَ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابَةٌ      فَوَابِلُهُمْ طَلَّ وَطَلَّكَ وَإِيلُ  
ب — أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين . كقوله تعالى : « يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » — ج — أن يقع بين لفظين في طرفي الجملتين . كقوله تعالى : « لَاهُنُ حِلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهَا » — د — أن يقع بين طرفي الجملتين . كقول الشاعر .

طَوَيْتُ بِإِحْرَازِ الْفَنُونِ وَنَيْلِهَا      رَدَاءَ شَبَابٍ وَالْجُنُونِ فُنُونُ  
فَإِنْ تَعَاطَيْتِ الْفَنُونَ وَحَظَّهَا      تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْفَنُونَ جُنُونُ  
ه — أن يكون بترديد مصراع البيت معكوساً . كقول الشاعر :

إِنَّ لِلْوَجْدِ فِي فُؤَادِي تَرَاكُمُ      لَيْتَ عَيْنِي قَبْلَ الْمَاتِ تَرَاكُمُ  
فِي هَوَاكُمُ يَاسَادَتِي مَتَّ وَجَدًا      مَتَّ وَجَدًا يَاسَادَتِي فِي هَوَاكُمُ

## تمارين (١)

بين الأنواع البدئية فيما يلي

١ قال بعضهم في وصف إبل

صلبُ العصا بالضرب قد أدامها تودُّ أن الله قد أفناها

٢ في وصف إبل هزيلة

كالقسي المعطفات بل الأسد هم مريّة بل الأوتار  
٣ وللغزالة شيء من تلفته ونورها من ضيا خديّة مكتسب  
٤ أفنى جيوش العداغز وأفلست ترى سوى قتيل ومأسور ومنهزم  
٥ ولا عيب فيهم غير أن ذوى الندى خساس إذا قيسوا بهم ولئام  
٦ على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه

(١) الضرب لفظ مشترك بين الضرب بالعصا وهو المعنى القريب - والسير في الأرض وهو المعنى البعيد المراد بالتورية

(٢) فيه مراعاة النظير إذ وصف البحترى الإبل بالنحول فشبهها بأشياء متناسبة وهي القسي والأسهم المبرية والأوتار

(٣) فيه استخدام إذ أراد بالغزالة الحيوان المعروف - وبضمير نورها الغزالة بمعنى الشمس

(٤) فيه تقسيم إذ هو قد استوفى جميع أقسام جيش العدو بحصرها في الأقسام الثلاثة

(٥) فيه تأكيد المدح بما يشبه الذم فانه استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح

(٦) فيه مقابلة بين ستة وستة فقد قابل بين على وفي . رأس ورجل . حر وعبد

تاج وقيد . عز وذل . يزين ويشين

٧ إذا لم تَفِضْ عَيْنِي الْعَقِيقَ فَلَارَأَتْ منازلَه بِالْقُرْبِ تَبْهَي وتَهْرُ

### تَمْوِين (٢)

- ١ فلا الْجُودُ يَفْنَى الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبَخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ
- ٢ رَحِمَ اللَّهُ مَنْ تَصَدَّقَ مِنْ فَضْلٍ ، أَوْ آسَى مِنْ كِفَافٍ ، أَوْ آثَرَ مِنْ قُوَّةٍ
- ٣ رَأَى الْعَقِيقَ فَأَجْرَى ذَاكَ نَاطِرُهُ مُتِمِّمٌ لَجٍّ فِي الْأَشْوَاقِ خَاطِرُهُ
- ٤ آرَأَوْكُمْ وَوُجُوهُكُمْ وَسَيُوفُكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نَجْمُهُ
- ٥ مَا زُلْزَلَتْ مِصْرُ مِنْ كَيْدٍ أَلَمَ بِهَا لَكِنَّهَا رَقَصَتْ مِنْ عَدْلِكُمْ طَرَبًا
- ٦ أُرَاعِي النِّجْمَ فِي سِيرَى إِلَيْكُمْ وَيُرَاعَاهُ مِنَ الْبَيْدَا جِوَادِي
- جَاءَ فِي ابْنِي يَوْمًا وَكُنْتُ أَرَاهُ لِي رَيْحَانَةٌ وَمَصْدَرٌ أَنْسُ
- قَالَ مَا الرُّوحُ ؟ قُلْتُ إِنَّكَ رُوحِي قَالَ مَا النَّفْسُ ؟ قَالَتْ إِنَّكَ نَفْسِي

(٧) فِيهِ اسْتِخْدَامُ إِذِ الْعَقِيقِ هُنَا الدَّمُ الشَّبِيهِ بِالْعَقِيقِ فِي الْحِمْرَةِ - وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَيْهِ بِاعْتِبَارِهِ الْوَادِي الْمَعْرُوفَ بِظَاهِرِ الْمَدِينَةِ بِيَلَادِ الْحِجَازِ

- (١) فِيهِ مَقَابَلَةٌ بَيْنَ الْجُودِ وَالْبَخْلِ . يَفْنَى وَيُبْقَى . مُقْبِلٌ وَمُدْبِرٌ
- (٢) فِيهِ تَقْسِيمٌ بِاسْتِيفَاءِ أَقْسَامِ الشَّيْءِ لِأَنَّ طَبَقَاتِ النَّاسِ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ لَيْسَ غَيْرُ
- (٣) فِيهِ اسْتِخْدَامُ فَالْعَقِيقِ أَوَّلًا الْمَكَانَ الْمَعْلُومَ فِي بِلَادِ الْحِمْزِ - وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَيْهِ بِمَعْنَى الْحَجَرِ الْمَعْرُوفِ وَقَدْ شَبَّهِ دَمَوْنَهُ بِهِ

- (٤) فِيهِ الْجَمْعُ فَقَدْ جُمِعَ بَيْنَ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ فِي حِكْمٍ وَاحِدٍ
- (٥) فِيهِ حَسَنُ التَّعْلِيلِ فَقَدْ جُعِلَ عِلَّةُ زَلْزَالِ مِصْرَ ضَرْبًا مِنْ عَدْلِ الْمَمْدُوحِ لَا الْمَكْرُوهِ نَزَلَ بِهَا

(٦) فِيهِ اسْتِخْدَامُ إِذِ النِّجْمِ الْأَوَّلِ الْكَوْكَبِ . وَأَعَادَ عَلَيْهِ الضَّمِيرُ بِمَعْنَى النَّبَاتِ الَّتِي لَا سَقْلَ لَهَا

## تطبيق عام على البديع

ياسيدا حاز لطفاً له البرايا عبيدُ  
أنت الحسين ولكن جفاك فينا يزيدُ

في هذا الكلام تورية مهيأة بلفظ قبلها . فان ذكر « الحسين » لازم لكون  
« يزيد » اسماً بعد احتمال الفعل المضارع المورى عنه

حمة في بهجتها جنة وهي من الغم لنا جنة  
لا تأسوا من رحمة الله فقد رأيتم العاصي في الجنة

في هذا الكلام تورية مرشحة . فان ذكر الرحمة ترشيح اللفظ العاصي المورى به  
الذى هو من العصيان . والمورى عنه النهر المعروف الذى عبر حماه

فان ضيقت فيه جميع مالى فكم من حية حلقت بموسى  
فيه التورية المرشحة بذكر اللحية والخلق وهما يناسبان المورى به وهو موسى  
الحديد . والمورى عنه الاسم المذكور  
يا عدوى في مغن ضرب حرك الأوتار لما سفرا  
تميز العطف منه طربا عند ما تسمع منه وترا

فيه تورية في لفظ « وترا » معناه البعيد المراد هو الرؤية . والقريب أحد  
الأوتار - ولفظ « تسمع » هيا قوله « وتراً » للتورية بالرؤية

سألته سن قومه فأنثنى يعجب من افراط دعى السخي  
وأبصر أسكت وبدر الدجى قتال ذا خالى وهذا أخى  
فيه تورية في لفظ « خالى » معناه البعيد المراد النقطة السوداء في الخلد . والقريب  
أخ الأم . ولفظة « أخى » هي التي هيأت خلى للتورية - وهي بعده  
وسقية تدور على الندامى وتنهزم لسرعة شرب خمر

سنشكر يوم هو قد تقضى بساقية تقابلنا بنهر  
« الساقية » امرأة تسقى الراح وهذا هو المعنى القريب — أو ساقية الماء وهو  
المعنى البعيد . وكل منهما مذكور للتورية في صاحبه ، ومهيء لها فيه .

## الباب الثاني - ﴿ في المحسنات اللفظية ﴾

### (٣٥) ﴿ الجنس (١) ﴾

ويقال له التجنيس ، والتجانس ، والمجانسة ، ولا يستحسن الا اذا ساعد  
اللفظ المعنى ، ووازى مصنوعه مطبوعه ، مع مراعاة التظير ، وتمكن القرائن  
فينبغي أن تُرسل المعاني على سجيته ، لتسكتسى من الألفاظ ما يزينها حتى  
لا يكون التكلف في الجنس مع مراعاة الائتم ، موقعا صاحبه في قول من قال  
طبع المجنس فيه نوع قيادة أو ما ترى تأليفه للأحرف  
وبملاحظة ما قد منا يكون فيه استدعاء ليل السامع ، ولا صغاء اليه  
لأن النفس تستحسن المكرر مع اختلاف معنادها وأخذها نوع من الاستغراب  
والجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى — وهو ينقسم  
الى لفظي — ومعنوي

(١) تلخيص القول في الجنس أنه نوعان . تام . وغير تام — فالنام هو ما اتفق  
فيه اللفظان في أمور أربعة هي نوع الحروف . وشكلها . وعدده . وترتيبها  
وغير التام . هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأُمُور الأربعة المتقدمة . كقول الشاعر  
وميمته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل  
وكقول ابن الفارض : هَلَّا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يَلْفَ غَيْرُ مُنْعَمٍ بِشَقَاءِ  
وكقوله : لَوْ زَارَنَا طَيْفُ ذَاتِ الْخُلَالِ أَحْيَانًا وَنَحْنُ فِي حُفْرِ الْأَجْدَاثِ أَحْيَانًا

## ﴿أنواع الجناس اللفظي﴾

١ منها الجناس التام - وهو إيراد اللفظين المتشابهين المتفقين في أنواع الحروف، وعددها، وهياكلها، وترتيبها مع اختلاف المعنى .

فإن كانا من نوع واحد كاسمين؛ سُميَ ماثلاً - نحو - (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبَثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة وبالثانية واحدة الساعات - ونحو - رَحْبَةً رَحْبَةً - الأولى فناء الدار والثانية بمعنى واسعة - وإن كانا من نوعين، سُميَ المُستوفى - كقوله

ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيى بن عبد الله  
فيحيا - الأول فعل مضارع، والثانية علم الكريم الممدوح - ومنه  
إذا دارماك الدهر في معشر قد أجمع الناس على بُغْضِهِمْ  
فدارهم ما دُمت في دارهم وأرضهم ما دُمت في أرضهم

٢ ومنها الجناس المطلق - وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق، كقوله صلى الله عليه وسلم - أسلم سالمها الله .  
وغفارٌ غفر الله لها؛ وعَصِيَّةٌ عصت الله ورسوله

فإن جمعهما اشتقاق - نحو (لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ) ففعل يُسَمَّى جناس الاشتقاق

وقول الخنساء: - ان البكاء هو الشفا من الجوى بين الجواهر  
وقول المعرى: - لم نلق غيرك إنسانا يلاذبه فلا برحت لعين الدهر إنسانا  
وقول الخريزى:

لا أعطى زمامى مَنْ يُخَفِّرْ ذمامى ولا أغرس الأيادى فى أرض الأعداى

٣ ومنها الجناس المذيل - «الجناس المطرف» فالأول يكون بزيادة أحد ركنيه في آخره . والثاني يكون بزيادة أحد ركنيه في أوله

فالمذيل - كقول أبي تمام

يعدُّون من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ    تصول بأسياف قواضٍ قواضب  
والمطرف - كقول الشيخ عبد القاهر

وكم سبقت منه الى عوارف    ثنائى على تلك العوارف وارف  
وكم غرر من برّه    ولطائف لشكرى على تلك اللطائف طائف  
٤ ومنها الجناس المضارع - «الجناس اللاحق»

فالأول يكون باختلاف ركنيه في حرفين لم يتباعداً مخرجاً  
إمّا في الأول ، نحو ليل دامس وطريق طامس - وإمّا في الوسط - نحو  
(وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ) ، وإمّا في الآخر نحو - الخيل معقود  
في نواصيها الخير

والثاني يكون في متباعدن . إمّا في الأول ، نحو (هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ)  
وإمّا في الوسط ، نحو (إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ) وَإِنَّهُ لَحَبُّ الْخَبْرِ لِشَدِيدٌ)  
وإمّا في الآخر نحو (وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ)

وقول النابغة : فيالك من حزم وعزم طواها    جديد الردى بين الصف والصفائح  
وقول البحترى : نسيم الروض في ربح شمال    وصبو المزن في راح شمّول  
وقول الحريرى : لهم في السير جرى السيل ، وإلى الخير جرى الخيل  
وكقول البسقي : بسيف الذئلة اتسقت أمورُ    رأيناها بُدّدة النظام  
وقول السبكي : كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهى    حتى تعودلى الحية وأنتهى

٥ ومنها « الجناس اللفظي » - وهو ما تماثل ركناه لفظاً. واختلف أحد ركنيه عن الآخر خطأ - إما بالكتابة (بالتون والتنوين) - وإما بالاختلاف (في الضاد والظاء - أو الهاء والتاء)

فالأول - نحو

أعذبُ خلقَ اللهَ نطقاً وفما ان لم يكن أحقَّ بالحسن فمن  
مثل الغزال نظرة ولفته من ذاراه مقبلاً ولا افتتن

والثاني - نحو (وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ) وكقول أبي فراس

ما كنتَ تصبر في القدي لم فلم صبرت الآت عنا  
ولقد ظننتُ بك الظنن ن لأنه من ضنَّ ظناً

والثالث - كقوله

إذا جلست إلى قوم لتؤنسهم بما تحدث من ماض ومن آت  
فلا تعيدن حديثاً إن طبعهموا موكل بمعادة المعادات

٦ ومنها - الجناس المحرف - و « الجناس المصحف »

فالأول - ما اختلف ركناه في هيات الحروف أي حركانها وسكناتها

نحو - جِبَّةُ الْبَرْدِ جَنَّةُ الْبَرْدِ

والثاني ما تماثل ركناه وضعاً واختلفا تقطاً، بحيث لو زال إعجام أحدهما

لم يتميز عن الآخر - كقول بعضهم: غرك عرك، فصار قُصارى ذلك  
ذلك. فاحش فاحش فمالك - فمالك بهذا تهتدى - وكقول أبي فراس

سَمَّيْهِ بَنِي سَامٍ وَحَامٍ فليس كمثل سَامٍ وَحَامٍ

وقول أبي نواس: عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الْوُغَى والفضل فضلٌ والربيعُ ربيعٌ



من بحر شعرك أغترفُ وبفضل علمك أعترف

٧ ومنها الجنس المركب - « والجناس المُلَفَّق »

فالأول - باختلاف رُكنائه أفراداً وتركيباً

فإن كان من كلمة وبعض أخرى سُمِّيَ مرفُوعاً - كقول الحريري

ولا تَلَهُ عن تذكار ذنبك وابكه بدمع يضاهي المزن حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة مُماقاه ومطعم صابه

وان كان من كلمتين - فإن اتفق الركنان خطأ سُمِّيَ مقروناً - كقوله

إذا ملك لم يكن ذاهبه فدعهُ فدولته ذاهبه

والأسمى مفروقاً - كقوله

لا تعرضنَّ على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها

فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدّوه منك وساوسا تهذي بها

والثاني - وهو المُلَفَّق يكون بتركيب الركنين جميعاً - كقوله

وكَيْتُ الحِكمَ خمساً وهي خمسُ اعمري والصبا في العنقوان

فلم تضع الأعادي قدر شاني ولا قالوا فلان قد رشاني

٨ ومنها جناس القلب وهو ما اختلف ركنائه في الترتيب نحو - حسامه

فتحٌ لأوليائه، وحتف لأعدائه ؛ ويسمَّى قلب كل ، لانعكاس الترتيب

ونحو - اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا - ويسمى قاب بعض .

واذا وقع أحدهما في أول البيت والآخر في آخره سُمِّيَ مقلوباً مجنحاً

كأنه ذو جناحين - كقوله

قد لاح أنوار الهدى في كفه في كل حال

وان كان التركيب بحيث لو عكس حصل « بعينه » فالمستوى  
وهو أخص من المقلوب المجنح، ويسمى أيضاً « ما لا يستحيل بالانعكاس »  
نحو ( كُلُّ فِي فَلَكٍ ) ونحو ( رَبَّكَ فَكَبِّرْ )

### ﴿ أنواع الجنس المعنوي ﴾

جناس إضمار - و جناس إشارة

(١) « جناس الإضمار » أن تأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظاً آخر، وذلك

اللفظ المحض يراد به غير معناه بدلالة السياق - كقوله

منعم الجسم تحكى الماء رِقَّتَه      وقلبه قسوة يحكى أبا أوس

وأوس شاعر مشهور من شعراء العرب . واسم أبيه حجر . فلفظ أبي

أوس يحضر في الذهن اسمه وهو حجر ؛ وهو غير مراد ؛ وإنما المراد الحجر

المعلوم - وكان هذا النوع في مبدئه مستنكراً . ولكن المتأخرين ولعوا به

وقالوا منه كثيراً . فمن ذلك قول البهاء زهير

وجاهل طال به عنائي      لازمني وذاك من شقائي

أبغض للمعين من الأقداء      أثقل من شمانة الأعداء

فهو إذا رآته عين الرائي      أبو معاذ أو أخو الخنساء

(ب) « و جناس الإشارة » هو ما ذكر فيه أحد الركنين، وأشير للآخر

بما يدل عليه - وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به - نحو

يا حمزة اسمح بوصل      وامن علينا بقرب

في ثغرك اسمك أضحى      مصحفاً وبقلي

فقد ذكر أحد المتجانسين وهو حمزة . وأشار الى الجنس فيه بأن

مصحفه - في ثمره - أى خمرة - وفي قلبه - أى جمرة

### ﴿التصحيف﴾ (٣٦)

هو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر: بحيث لو أزيل ؛ أو غير نقط كلمة كانت عين الثانية - نحو - التَّحْلَى - ثم التَّحْلَى - ثم التَّحْلَى

### ﴿الازدواج﴾ (٣٧)

هو تجانس اللفظين المتجاورين : نحو مَنْ جَدَّ وَجَدَّ ، ومن لَجَّ وَلَجَّ

### ﴿السجع﴾ (٣٨)

هو توافق الفاصلتين<sup>(١)</sup> في الحرف الأخير - وأفضله ما تساوت فقرته وهو ثلاثة أقسام

أولها المطرّف - وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقت في الحرف الأخير ، نحو قوله تعالى (مَالِكُمْ لَا تَرَجُوجَنَّ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا) ثانياها المُرصّع - وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية كقول الحريري ، هو يطمع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرّعُ الأسماع<sup>(٢)</sup> بزواجر وعظه

ثالثها - المتوازى ، وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط نحو قوله تعالى (فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ) لاختلاف سرر وأكواب وزنا وتقفية ، ونحو قوله تعالى (وَالْمُرْسَلَاتُ عُرْفًا لِمَاعِصَاتٍ

(١) الفاصلة في النثر كالقافية في الشعر (٢) ولو أبدلت الأسماء بالأدان كان

عَصْفًا) لاختلاف المرسلات والعاصفات وزناً فقط، ونحو - حصل  
الناطق والصامت، وهلك الحاسد والشامت - لاختلاف ماعدا الصامت  
والشامت تقفية فقط

والأسجاع مبنية على سكون أواخرها، وأحسن السجع ما تساوت  
فقره، نحو قوله تعالى (فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ)  
ثم ما طالت ثوابه، ؛ نحو (وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ  
وَمَا غَوَى) ثم ما طالت ثوابه، نحو - (خَذُوهُ فَعْلُوهُ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ)  
ولا يحسن عكسه، لأن السامع ينتظر الى مقدار الأول، فاذا انقطع  
دونه أشبه العثار، ولا يحسن السجع إلا اذا كانت المفردات رشيقة، والألفاظ  
خدم المعاني، ودلت كل من القرينتين على معنى غير مادلت عليه الأخرى  
وحينئذ يكون حلية ظاهرة في الكلام - والسجع موطنه النثر. وقد يجيء  
في الشعر - كقول المتنبي

فَنَحْنُ فِي جَزَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ      وَالْبَرُّ فِي سُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ  
(٣٩) \* الموازنفة \*

هي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية، نحو - (وَنَمَارِقُ  
مَصْفُوفَةٌ وَزَرَائِي مَبْثُوثَةٌ) فان مصفوفة ومبثوثة متفقان في الوزن دون  
التقفية كما هو ظاهر - ومثلها قول امرئ القيس

أفاد فساد وقاد فزاد      وساد فجاد وعاد فأفضل

(٤٠) \* الترصيع \*

هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها - مثال التوافق.

نحو - « إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ، وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ » ومثال التقارب  
نحو - « وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ، وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ »

## (٤١) ﴿التَّشْرِيع﴾

هو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما - كقوله  
يا خاطب الدنيا الدنية أنها شرك الردي وقرارة الأقدار  
دارمتي ما أضحك في يومها أبكت غداً تباً لها من دار  
وإذا أظلّ سحابها لم ينتفع منه صدى لجأه الغرّار  
غاراتها لا تنقضي وأسيرها لا يفقدى بجلائل الأخطار  
فالقافية الأولى بهذه الأبيات هي الردي ، وغدا ، وصدى ، ويفتدى  
يمكن أن تنشدها قصيدة ثانية - فتقول

يا خاطب الدنيا الدنيّة أنّها شرك الرّدي  
دارمتي ما أضحك في يومها أبكت غداً  
وإذا أظلّ سحابها لم ينتفع منه صدى  
غاراتها لا تنقضي وأسيرها لا يفتدى

فإن كانت القصيدة مبنية في الروي على الراء كانت من الضرب الثاني  
من الكامل ، وإن كانت على الدال كانت من الضرب الثامن منه - نحو  
يا أيها الملك الذي عمّ الورى ما في الكرام له نظير ينظر  
لو كان مثلك آخر في عصرنا ما كان في الدنيا فقير معسر  
اذ يمكن أن يقال

يا أيها الملك الذي ما في الكرام له نظير  
لو كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير

## (٤٢) \* لزوم ما لا يلزم \*

هو أن يحىء قبل حرف الروى أو ما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم  
كالترام حرف وحركة أو أحدهما يحصل الروى أو السجع بدونه - كقول الطغرائى  
أصالة الراى صانتنى عن الخطل وحلية الفضل زانتنى لدى العطل  
وكقوله تعالى ( فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ )

## التصدير - أو - رد العجز على الصدر

« ا » هو فى النثر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين . أو  
الملحقين بهما « بأن جمعهما اشتقاق أو شبهه » فى أول الفقرة - والثانى فى  
آخرها ، نحو ( وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ) وقولك - سائل  
اللتيم يرجع . ودمعه سائل - الأول من السؤال ، والثانى من السيلان ،  
وكقوله تعالى ( اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ) وللذان يجمعهما  
شبه اشتقاق - نحو ( قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ )

( ب ) وهو فى النظم - أن يكون أحدهما فى آخر البيت ، والاخر  
إمّا فى صدر المصراع الأول ، أو فى حشوه - أو فى آخره  
وإمّا فى صدر المصراع الثانى - نحو قوله

سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعى الندى بسريع  
وقوله - تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار  
وقوله - ذوائب سود كالغناقد أرسلت فمن أجلها منا النفوس ذوائب

(٤٤) ﴿ مَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْأَنْعَكَاسِ ﴾

هو كون اللفظ يقرأ طرداً وعكساً ، نحو كن كما أمكنك ( وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ )

(٤٥) ﴿ الْمَوَارِبَةُ ﴾

هى أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يغير معناه بتحريف أو تصحيف ، أو غيرهما ، ليسلم من المؤاخذه - كقول أبى نواس

لقد ضاع شعرى على بابكم كما ضاع عقد على خالصة  
فلما أنكر عليه الرشيد ذلك ، قال لم أقل إلا

لقد ضاء شعرى على بابكم كما ضاء عقد على خالصة

(٤٧) ﴿ ائْتِلَافُ اللَّفْظِ مَعَ اللَّفْظِ ﴾

هو كون ألفاظ العبارة من واد واحد فى الغرابة والتأمل - كقوله تعالى  
( تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُّرُ يُوسُفَ ) لما أتى بالثناء التى هى أغرب حروف القسم أتى  
« بتفتأ » التى هى أغرب أفعال الاستمرار

(٤٨) ﴿ التَّسْمِيْطُ ﴾

هو أن يجعل الشاعر بيته على أربعة أقسام - ثلاثة منها على سبعع واحد  
بخلاف قافية البيت - كقول جنوب الهذلية

وحرب وردت وثغر سددت وعلج سددت عليه الحبالا  
وقول الآخر: فى ثغره لفس فى خده قبس فى قدّه ميس فى جسمه ترف

(٤٨) ﴿ الْإِنْسَجَامُ - أَوْ - السَّهْوَةُ ﴾

هو سلامة الألفاظ وسهولة المعانى مع جزالتها وتناسبهما - نحو

ما وهب الله لامرئ هبة أفضل من عقله ومن أدبه  
ها كمال الفنى فان فقدنا ففقده للحياة أليق به



## ﴿ في السرقات الشعرية وما يتبعها ﴾

السرقه - هي أن يأخذ الشخص كلام الغير وينسبه لنفسه

وهي ثلاثة أنواع : نسخ ، ومسوخ ، وسلخ

(١) النسخ - ويسمى اتحالا أيضاً - هو أن يأخذ السارق اللفظ والمعنى معاً بلا تغيير ولا تبديل ، أو بتبديل الالفاظ كلها أو بعضها بمرادفها ، وهذا مذموم وسرقه محضه - كما فعل عبد الله بن الزبير بقول معن بن أوس <sup>(١)</sup>

إذا أنت لم تُنصف أخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل  
ويركب حد السيف من أن تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل  
وأما تبديل الالفاظ بمرادفها - كما فعل بقول الحطيئة

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي  
زُر المائثر لا تذهب لطلبها واجلس فانك أنت الأسكل اللابس  
وقريب منه تبدل الالفاظ بضدها مع رعاية النظم والترتيب - كما

فعل بقول حسان رضي الله عنه

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

(١) الزبير بفتح فكسر في هذا - ويوجد اسم آخر بضم ففتح - ومعن بضم

وفتح - ومعن بن زائدة بفتح فسكون



فقال غيره - سود الوجود لثيمة أحسابهم فطس الأنوف من الطراز الآخر  
(ب) والمسخ - ويسمى إغارة أيضا هو أن يأخذ اللفظ والمعنى أيضا - لكنه  
يعبر كل النظم أو البعض ، فإن امتاز الثاني بحسن السبك - فمدح - نحو  
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك للهبج  
مع قول غيره

من راقب الناس مات هماً وفاز باللذات الجسور  
فإن الثاني أعذب وأخضر ، وإن امتاز الاول فقط فالثاني مذموم .  
وإن تساويا فالثاني لا بدم ولا بمدح ، والفضل للسابق  
(ج) والسخ - ويسمى إلماما أيضا - هو أن يأخذ السارق المعنى وحده  
فإن امتاز الثاني فهو أبلغ - نحو

هو الصنع أن يعمل خفي وإن يرث فلارث في بعض المواضع أنفع  
مع قول غيره

ومن الخير بطاء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام  
وإن امتاز الاول فالثاني مذموم ، وإن تماثلا فهو أبعد عن الذم - كقوله  
ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا  
مع قول الآخر وليس بأوسعهم في الفنى ولكن معرفه أوسع  
ويتصل بالسرقات الشعرية ثمانية أمور ، الاقتباس ، والتضمين ، والعقد  
والحل . والتلميح ، والابتداء ، والتخلص ، والانهاء

١ - الاقتباس - هو أن يضمّن النثر أو النظم شيئا من القرآن أو الحديث  
على وجه لا يشعر بأنه منهما ، فمثاله من القرآن في النثر ، فإنه يكن إلا كلمح  
البصر أو هو أقرب . حتى أنشد فأغرب - ونحو قول الحريري -

أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِأَوَّلِهِ ، وَأُمِيرٌ صَحِيحُ الْقَوْلِ مِنْ عَلَيْهِ - وَكَقَوْلِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ  
الْأَصْفَهَانِي - لَا تُغَرِّكَ مِنَ الظُّلْمَةِ كَثْرَةُ الْجِيُوشِ وَالْأَنْصَارِ « إِنَّمَا  
نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ » - وَفِي الشَّعْرِ قَوْلُهُ .

وَتَغَرُّ تَنْضُدٌ مِنْ لَوْلُو بِالْبَابِ أَهْلُ الْهَوَى يَلْعَبُ  
إِذَا مَا ادْهَمَّتْ خُطُوبُ الْهَوَى يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ  
وَقَوْلُهُ - إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ عَلَى هَجْرِنَا مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ  
وَإِنْ تَبَدَّلْتُ بِنَا غَيْرِنَا خُسْبِنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ  
وَكَقَوْلِ الْآخِرِ (١)

لَا تَكُنْ ظَالِمًا وَلَا تَرْضَى بِالظُّلْمِ وَأَنْ كَرَّ بِكُلِّ مَا يُسْتَطَاعُ  
يَوْمَ يَأْتِي الْحِسَابَ مَا لَظْلُومٍ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٌ يُطَاعُ  
وَكَقَوْلِ الْآخِرِ

ارْحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ « أَنَا بِأَخِ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ »  
وَقَوْلُهُ - وَلَا حَاجَ بِحِكْمَتِي نَوْرُ الْهُدَى فِي لَيَالِي الضَّلَالَةِ مُدْلَهُمْ  
يُرِيدُ الْجَاهِلُونَ لِيُظْفَنُوهُ وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّهُ  
وَمِثَالُهُ مِنَ الْحَدِيثِ فِي النَّثْرِ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ : شَاهَتِ الْوُجُوهُ وَقَبِحَ  
الْكَعْ وَمَنْ يَرْجُوهُ ، وَمِثَالُهُ مِنَ الْحَدِيثِ فِي الشَّعْرِ قَوْلُهُ

قَالَ لِي إِنْ رَقِيبِي سَيِّءُ الْخَلْقِ فَدَارِهِ

(١) وَلَا بَأْسَ بِتَغْيِيرِ يَسِيرٍ فِي اللَّفْظِ الْمُتَقَبَّسِ لِلْوِزْنِ أَوْ غَيْرِهِ نَحْوُ

قَدْ كَانَ مَا خِفْتُ أَنْ يَكُونَ إِنْ أَلَى اللَّهُ رَاجِعُونَ

وَفِي الْقُرْآنِ ( إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ )

قلت دعني وجهك الجنة حُفَّتْ بالكاره  
وقوله - لا تُعَادِ الناس في أوطانهم قلما يرعي غريب الوطن  
واذا ما شئت عيشاً بينهم خالق الناس بمخلوق حسن  
٢ - والتضمين - هو أن يضمّن الشعر شيئاً من شعر الغير مع التنبيه إن  
لم يشتهر - نحو قوله

إذا ضاق صدري وخفت العدا تمثّلت بيتاً بحالي يليق  
فبالله أبلغ ما أرتجى وبالله أدفع ما لا أطيع  
وكقوله - على أني سأنشد عندبيعي أضاعوني وأدفتي أضاعوا<sup>(١)</sup>  
٣ - والعقد - هو أن ينظم النثر مطلقاً على وجه الاقتباس - كقوله  
واستعمل الحلم واحفظ قول بارئنا سبحانه خلق الانسان من عَجَلٍ  
٤ - والحل هو أن ينثر النظم ، وانما يقبل إذا كان جيد السبك - كقوله  
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق من يعتاده من توهم<sup>(٢)</sup>  
٥ - والتاميح - هو الإشارة الى قصة أو شعر ، أو مثل سائر من غير ذكره - فالاول  
نحو - فوالله ما أدري الأحلام نائم أَلَمْتُ بنا أم كان في الركب يوشع<sup>(٣)</sup>

(١) ولا بأس من التغير اليسير كقوله

أقول لمعشر غلطوا وغضوا من الشيخ الرشيد وأنكروه

هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة تعرفوه

(٢) أي لما قبحت فعلاته . وحفظت فخلاته ، لم يزل سوء الظن يقتاده ويصدق  
بوجه الذي يعتاده (٤) إشارة الى استيقاف يوشع للشمس ، يروى أنه عليه السلام  
قاتل الجبارين يوم الجمعة ، فلما أدبرت الشمس خاف أن تغرب قبل أن يفرغ من قتلهم  
ويدخل يوم السبت فلا يحل له قتلهم فيه فدعا الله فأبقى له الشمس حتى فرغ من قتلهم

والثاني - نحو

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي أرقّ وأحفي منك في ساعة الكرب  
إشارة إلى قول الآخر

ألمستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

والثالث - نحو من غاب عنكم نسيتموه وقلبه عندكم رهينه  
أظنكم في الوفاء ممن صُحبتُه صُحبة السفينه

٦ - وحسن الابتداء - هو أن يأتي المتكلم في أول كلامه بعبارة واضحة  
المعنى عذبة اللفظ تجذب السامع إلى الاصفاء بكليته لأنه أول ما يقرع السمع  
وبه يُعرف مما عنده - كقوله

المجدع في أذعوفيت والكرمُ وزال عنك إلى أعدائك السقم  
ويسمى الابتداء حينئذ براءة المطلع - وتزداد حسناً إذا دلت على  
المقصود بإشارة لطيفة - وتسمى براءة استهلال<sup>(١)</sup> كقول أبي محمد الخازن  
مُهَنَّاءُ الصاحب بن عباد بمولود

بُشْرَى فقد أنجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في أفق العلا صعدا  
وقول غيره في التهنية ببناء قصر  
قصر عليه تحية وسلام خَلَعَتْ عليه جمالها الأيام

(١) وبراعة الطلب أن يشير الطالب إلى ما في نفسه دون أن يصرح في الطلب  
نحو (ونادى نوح ربه فقال رب ان ابني من أهلي) إشارة إلى طلب النجاة لابنه  
وكقول الشاعر:

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتى بيان عندها وخطاب

وكقول أحمد شوق بك في الرثاء  
أجل وإن طال الزمان موافى أخلى يدك من الخليل الوافى  
وكقول آخر في الاعتذار  
لنار الهم في قلبي لهيبٌ فغفوا أيها الملك المهيّبُ

٧ - والتخلص - هو الانتقال مما أبتدى به الكلام الى المقصود . مع  
رعاية المناسبة بينهما ، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال منه الى المقصود  
نحو قول أبي نواس

وإذا جلست إلى المدام وشربها فاجعل حديثك كآه في الكاس  
وإذا نزعت عن الغواية فليكن لله ذاك التزع لا للناس  
وإذا أردت مديح قوم لم تلم في مدحهم فامدح بنى العباس  
وقوله - دعت النوى بفراقهم فتشتتوا وقضى الزمان بينهم فتبددوا  
دهرٌ ذميم الحالتين فما به شئ سوى جود ابن أرتق يحمده

٨ - وحسن الانتهاء - هو أن يجعل المتكلم آخر كلامه عذب اللفظ . حسن  
السبك ، صحيح المعنى ، مشعراً بالتمام ، حتى تتحقق براءة المقطع بحسن اختتام .  
إذ هو آخر ما يبقى في الأسماع وربما حفظ من دون سائر الكلام - نحو  
وإني جدير إذ بلغتك بالني وأنت بما أملت فيك جدير  
فان تولني منك الجليل فأهله والّا فاني عازرٌ وشكورٌ

وقول غيره - بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل  
وقول ابن حجة : عليك سلام نشره كلما بدى به يتغالى الطيب والمسك يحتم  
وقول غيره : ما أسأل الله إلا أن يدوم لنا لا أن يزيد معاليه فقد كملت  
والله اعلم

